

**권보민 전공국어문법**  
**<2021년 중등 1차 국어 전공 기출문제 적중 강의 분석>**

**2021년 중등 1차 국어 전공 A 기출문제**

2. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 쓰시오.  
 [2점]

음운 현상 중에서 첨가, 탈락, 축약은 음운의 개수에 변동이 있는 현상이다. 첨가는 ‘맨입 → [맨닙]’처럼 음운의 개수가 늘어나는 현상이고, 탈락과 축약은 음운의 개수가 줄어드는 현상이다.

탈락 중에서 활용에서의 /ㄹ/ 탈락은 (1)에서 보듯이 ‘/ㄴ, ㄹ/ 앞’에서 일어난다.

(1) 만드니, 만드시니

그런데 (2)에서 보듯이 /ㄹ/ 발음 어간이 관형사형 어미와 결합할 때도 /ㄹ/ 탈락이 일어난다.

(2) 만들 (수 있다)

(2)에서 /ㄹ/이 탈락한 이유는 (1)과는 다르다. (2)에서 /ㄹ/이 탈락한 이유는 ( ㉠ ) 때문이다.

축약은 음운의 개수가 줄어든다는 점에서는 탈락과 같다. 그러나 축약은 ‘좋다 → [조타]’에서 보듯이 두 음운 중 하나가 탈락하는 것이 아니라, 두 음운이 한 음운으로 통합된다는 점에서 탈락과 차이가 있다.

탈락과 축약의 이러한 정의에 따르면, (3)은 탈락도 아니고, 축약도 아니다.

(3) 일구+어 → [일귀], 거두+어 → [거뒤]

왜냐하면 ( ㉡ ) 때문이다.

**<2020년 권보민 전공국어문법 적중 강의>**

<1> 2020년 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제4강 문항 5번

5. ‘보--+았다->[봔:따]’의 현상을 축약으로 보았을 때의 문제점은 무엇인가?

<2> 9-10월 권보민 전공국어문법 실전모의고사반 <제3회> 문항 3번

3. <기입형> 다음 <보기>에 제시된 단어의 음운 변동에 대한 설명의 타당성 여부를 밝히라.[2점]

**<자료>**

ㄱ. 지+어 → [저], 찌+어 → [찌]  
 ㄴ. 가+아 → [가], 서+어 → [서]  
 ㄷ. 되+어 → [되여], 꺾+어 → [꺾여]  
 ㄹ. 오+아 → [와], 이기+어 → [이겨]

**<설명>**

가. ㄱ: 단모음의 수는 그대로 유지되었다.  
 나. ㄴ: 두 개의 단모음이 하나로 축약되었다.  
 다. ㄷ: 두 개의 단모음 중 하나가 탈락되었다.  
 라. ㄹ: 단모음 중 하나가 반모음으로 바뀌었다.

<3> 9-10월 권보민 전공국어문법 실전모의고사반 <제8회> 문항 6번-다

6. <서술형> 다음 <보기>의 자료에 대해 교사가 학습자에게 지도할 내용을 서술하라.[4점]

**<보기>**

가. ㄱ-ㄱ-ㄱ/ㄷ-ㄷ-ㄷ/ㄷ-ㅁ-ㅁ/ㅁ-ㅁ/ㅁ-ㅁ-ㅁ  
 나. ㄱ. 알--+는→아는, 살--+니→사니  
 ㄴ. 술+나무→소나무, 달+나라→[달라라]  
 다. 보아라→[봐:라], 주어라→[줘:라], 두어→[뒤:]

<4> 2020 권보민 전공국어문법 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제3강 문항 1번

1. 다음 <보기>의 자료에서 밑줄 그은 부분의 발음에 대해 아래 표의 빈칸을 완성하라.

**<보기>**

가. 철수가 오늘 도시락을 가져가지 않았다.  
 나. 빨리 와서 이것 좀 봐.  
 다. 이곳에는 절대로 물건을 쌓지 말아야 한다.

	항목	표준 발음	음운 현상
㉠	가	[     ]	
㉡	나	[     ]	
㉢	다	[     ]	

**권보민 전공국어문법**  
**<2021년 중등 1차 국어 전공 기출문제 적중 강의 분석>**

6. 다음을 읽고, '파생어의 어근과 접사'의 특성에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

접사 중에는 단일한 품사의 어근과만 결합하는 것도 있고, ㉠ 둘 이상의 품사의 어근과 결합하는 것도 있다. 예를 들어 접두사 '꽃-'은 명사 어근과만 결합하는 데 비해, 접미사 '-질'은 명사 어근은 물론 부사 어근과도 결합한다.

접사는 특정한 품사의 어근과 결합할 뿐만 아니라 특정한 음운론적 조건을 가진 어근과만 결합하기도 한다. 한편 접사가 어근에 결합하여 파생어를 형성할 때, 파생어의 품사가 어근의 품사와 달라질 경우, 그러한 접사를 ㉡ 지배적 접사라고 한다. 그리고 파생어의 품사가 어근의 품사와 달라지지 않을 경우, 그러한 접사를 한정적 접사라고 한다.

<자료>

- (1) 덧버선, 덧불다, 덧신, 덧입다  
 (2) 슬기롭다, 여유롭다, 지혜롭다, 향기롭다

<작성 방법>

- ㉠을 참고하여 (1)의 어근들의 품사 2가지를 서술할 것.  
 ○ (2)의 어근들의 음운론적 조건을 서술하고, (2)의 예에서 접사가 ㉡에 해당함을 품사 정보를 이용하여 서술할 것.

**<2020년 권보민 전공국어문법 적중 강의>**

<1> 2020년 9-10월 실전모의고사반 <제4회> 문항 2번

2. <기입형> 다음 <보기>의 파생어에 나타난 접미사 중 성격이 이질적인 것을 찾아 제시하고 그 근거를 밝히라. [2점]

<보기>

- ① 마개  
 ② 우레  
 ③ 툇질  
 ④ 검댕

<2> 2020년 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제5강 문항 12번

12. '메마르다'와 '꽃사과'에 쓰인 형식 형태소의 문법적 공통점과 차이점에 대해 간략히 설명하라.

<3> 2020년 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제6강 문항 7번, 문항 19번

7. '구두담이, 녀마주이'에 쓰인 접사는 어근이 의미를 바꾸어 주는 ( )이다.

19. 다음 <보기>에 쓰인 접사의 특징을 설명하라.

<보기>

그 아이는 감기가 들었는지 자꾸 {콜록거린다/콜록댄다}.

<4> 2020학년도 7-8월 미니모의고사 비상반 <제2회 문항 7번>

7. <서술형> 다음 <보기>에 쓰인 접사의 특징에 대해 <조건>에 맞게 설명하라.[4점]

<보기>

가. 그 우물은 깊이가 얼마나 될까?  
 나. 그 아이는 감기가 들었는지 자꾸 {콜록거린다/콜록댄다}.  
 다. 너는 '구두담이'와 '녀마주이'가 무슨 뜻인지 아니?

<조건>

접사의 형태론적, 음운론적, 의미론적 제약을 밝힐 것

<5> 2020 5-6월 "현대 국어 문법과 중세 국어 문법 디딤돌 심화반" 제2강 현대 국어 형태론 심화 학습 (2) <탐구활동 8>

<탐구 활동 8>

1. 다음 <보기>의 밑줄 친 문법 요소의 기능을 밝히고 차이점을 맞해 봅시다. 그리고 문법적 기능을 변형할 수 있는 기준을 설명해 봅시다.

<보기>

가. 그. 그는 너무 빨리 달리기 때문에 아무도 그를 잡을 수 없다.  
 나. 나는 육상 종목 중 달리기를 좋아한다.  
 다. 그. 그가 크게 웃음은 조국이 전쟁에서 이겼다는 소식을 들었기 때문이다.  
 라. 나는 그의 순수한 웃음이 좋다.

<2> 2020학년도 7-8월 <미니모의고사 비상반> 제8회 문항 5번

5. <서술형> 다음 <보기>의 자료를 활용하여 '중세 국어의 파생법'에 대한 교수·학습활동을 하려고 한다. 밑줄 친 단어들 중에서 파생어를 찾고 이에 대해 각각 설명하라. [4점]

<보기>

가. 안준 건노매 어마님 모르시니 <월인석보2, 24>  
 나. 크 술윗 바회만 호더 <월인석보7, 64>  
 다. 노피 하늘해 다하교 <월인석보9, 61>  
 라. 주그닐 도로 사르느니 <법화경언해 2, 203>  
 마. 比丘란 노피 안치시고 王은 늦가비 안즈사 <월인석보 8, 90-91>

**권보민 전공국어문법**  
**<2021년 중등 1차 국어 전공 기출문제 적중 강의 분석>**

7. <자료>를 탐구하여, 중세 국어 의문문에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

— <자료> —

(1)  
 ㄱ. 네 엇데 안다 <월인석보 23:74a>  
 ㄴ. 네 겨집 그러 가던다 <월인석보 7:10a>

(2)  
 ㄱ. 이는 엇던 사롭고 <월인석보 22:26b>  
 ㄴ. 이 두 사르미 眞實(진실)로 네 항것가 <월인석보 8:94b>

(3)  
 ㄱ. 瞿曇(구담)이는 어딘 사르미라 <월인석보 4:9b>  
 ㄴ. 吏(리)는 다스리는 거시오 <월인석보 13:13b>

— <작성 방법> —

- 의문문 (1)과 (2)의 통사적 차이점 2가지를 설명할 것.
- (2ㄱ)의 ‘고’, (2ㄴ)의 ‘가’를 어미로 보기 어려운 이유를 (3)을 활용하여 설명할 것.

**<2020년 권보민 전공국어문법 적중 강의>**

<1> 2020 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제8강 문항 6번, 문항 7번

6. ‘그의 子息 업더니 므숫 罪( )’에 들어갈 중세국어의 문법형태소는 ( )이다.

7. 중세국어의 의문형 어미는 그 문장이 ( )이나 ( )이냐에 따라 대체로 전자는 ( )형 어미를, 후자는 ( )형 어미를 주로 쓰는 등 의문형 종결 어미 형태가 달리 쓰였다.

<2> 2020학년도 7-8월 <미니모의고사 비상반> 제8회 문항 4번

4. <서술형> 다음 <보기>의 자료에 대해 <조건>에 맞게 서술하라. [4점]

— <보기> —

가. 世尊이 說法하시니……부텃고 슬불샤디 죽사릿 어리에 解脱을 호마 證과이다<월인석보>  
 나. 一切 衆生이 다 解脱을 得과더 願호노이다<월인석보>  
 다. 네 즐겨 내 어미를 효양홀다<소학언해>

— <조건> —

1. 가에서는 선어말어미를 제시하고 그 기능에 대해 설명할 것.
2. 나에서는 연결 어미를 제시하고 그 쓰임에 대해 설명할 것.
3. 다에서는 의문문 실현의 특징에 대해 설명할 것.

**권보민 전공국어문법**  
**<2021년 중등 1차 국어 전공 기출문제 적중 강의 분석>**

**2021년 중등 1차 국어 전공 B 기출문제**

**1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 <자료>의 예를 활용하여 쓰시오. [2점]**

중세 국어에서는 명사형 어미와 명사 파생 접미사가 형태상으로 구분되었다. ‘사름, 거름’에서 보듯이 명사 파생 접미사는 ‘-음/음’이었고, ‘사름, 거름’에서 보듯이 명사형 어미는 ‘-음/음’이었다.

그런데 명사형 어미 ‘-음/음’이 결합한 용언의 활용형이 명사가 된 것도 있다. 이 경우 형태만으로는 명사인지 용언의 활용형인지 구분되지 않는다. 이때는 문장에서의 기능 및 다른 문장 성분들과의 결합 양상을 통해서 명사인지 용언의 활용형인지를 구분한다.

<자료>

- (1) 고분 새는 도흔 우름 우더니  
 <월인석보 20:45b>  
 (2) 가막가치 깃비 우름 凱歌(개가)하야  
 <두시언해 5:11a>

(1)에서 ‘우름’은 ( ㉠ )는 사실을 통해서 명사라는 것을 알 수 있다. 이에 비해 (2)에서 ‘우름’은 ( ㉡ )는 사실을 통해서 용언의 활용형이라는 것을 알 수 있다.

**<2020년 권보민 전공국어문법 적중 강의>**

<1> 2020년 9-10월 권보민 전공국어문법 실전모의고사반 <제3회> 문항 8-마

**8. <서술형> 다음 <보기>의 자료를 바탕으로 하여 중세 국어의 어미의 특징에 대해 학습하려고 한다. <보기>의 가~사에 대해 <학습 요소>에 맞게 설명하라.[4점]**

<자료>

- 가. 善男子 善女人이 더 부텃 世界에 나고져 發源하야사  
 히리라<석보상절 9, 11>  
 나. 어마니물 아라보리로소잇가<월인석보 23, 86>  
 다. 내...方便力으로 權으로 이 城을 밍갓다니라  
 <법화경언해 3, 196-197>  
 라. 바미 하마 ㅅ이어다 게으른 뜯 먹디 마아라  
 <석보상절 23, 13>  
 마. 가음열음은 모든의 원망이니<소학언해 6, 83>  
 바. 優填王이 밍갓론 金像을 象에 싣즈바 가더니  
 <석보상절 11, 13>  
 사. 엇던 行業을 지서 惡道에 빠러딘다<월인석보 21, 56>

<학습 요소>

- 가. 연결 어미 ‘-고져’의 용법  
 나. 종결 어미의 쓰임  
 다. 선어말 어미의 쓰임  
 라. 선어말 어미와 종결 어미의 용법  
 마. 전성 어미의 기능  
 바. 선어말 어미의 쓰임  
 사. 종결 어미의 용법

<2> 2020년 9-10월 권보민 전공국어문법 실전모의고사반 <제7회> 문항 8번

**8. <서술형> 다음 <보기>의 밑줄 친 부분의 문법 요소의 기능에 대해 서술하라.[4점]**

<보기>

- 가. 虞芮質成하느로 方國이 해 모든나<용비어천가 11>  
 나. 저는 쁘디 업다니<월인석보 13, 35>  
 다. 뜯 조롱박 삐돌 디허 ㄴ느리 처 저고매 곳 굼기 불면  
 그 알포미 족재 그즈리니 <구급간이방언해 2, 4>

<3> 2020학년도 7-8월 미니모의고사 비상반 <제8회> 문항 2번>

**2. <기입형> 다음 <보기>의 자료에 나타난 중세 국어의 형태·통사적 특징에 대해 학습 요소에 맞게 기입하라. [2점]**

<보기>

- 가. 흐르 二十里를 녀시느니 轉輪王의 녀샤미 ㄴ트시니라  
 <석보상절6, 23>  
 나. 가음열음은 모든의 원망이니<소학언해 6, 83>  
 다. 내의 어미 爲하야 發흔 廣大誓願을 드르쇼셔  
 <월인석보 21, 57>

	학습 요소	기입
가	서술어의 자릿수	
나	전성 어미의 쓰임	
다	관형격 조사의 용법	

<4> 2020년 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제5강 문항 15번

15. 현대국어의 명사형 어미 ‘-(으)ㄴ’과 명사파생접미사 ‘(으)ㄴ’을 판별하는 방법을 예를 들어 설명하라.

<5> 2020년 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제8강 문항 14번

14. 중세 국어의 명사형 어미는 주로 ( )이/가 쓰였고, 특수하게 서술어 ‘어렵다, 쉽다’ 등에서는 ( )이/가 쓰였다.

**권보민 전공국어문법**  
**<2021년 중등 1차 국어 전공 기출문제 적중 강의 분석>**

6. 다음을 읽고, <자료>에서 연결 어미의 제약을 탐구한 결과를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

연결 어미로 이어진 문장은 각각의 주어와 서술어를 갖춘 선행절과 후행절이 이어진 것이므로 선·후행절의 주어는 다를 수도 있고 같을 수도 있다.

- (1) 영희가 밥을 먹고 {민수가 / Ø} 커피를 마셨다.  
 (2) 영희가 밥을 먹다가 {\*민수가 / Ø} 커피를 마셨다.

(1)에서 보듯이 후행절의 주어는 선행절의 주어와 다를 수도 있고 같을 수도 있으며, 같은 경우에는 일반적으로 생략된다(생략된 주어는 Ø로 표시). 그런데 (2)에서 보듯이 일부 연결 어미로 이어진 문장에서는 선·후행절의 주어가 반드시 같아야만 하는 제약이 있다.

연결 어미와 관련된 또 다른 제약은, 일부 연결 어미의 경우 과거 시제 선어말 어미 '-었-'과의 결합이 안 된다는 것이다.

- (3) 영희가 밥을 {먹고 / 먹었고} 민수가 커피를 마셨다.  
 (4) 영희가 밥을 {먹자마자/ \*먹었자마자} 커피를 마셨다.

(3), (4)에서 보듯이, 선행절의 사건과 후행절의 사건이 모두 과거에 일어난 일인데도 '-고'와는 달리 '-자마자'는 '-었-'과 결합하지 못한다.

<자료>

- A. 영희가 전화를 받으려고 ㉠ 민수가 / ㉡ Ø} 밖으로 나갔다.  
 B. 그날은 내가 일이 ㉠ 생겨서 / ㉡ 생겼어서} 참석을 못했다.

<작성 방법>

- A에서 ㉠과 ㉡에 의해 만들어진 각 문장의 적격성을 판단하여 쓰고, 적격성 판단에 적용한 연결 어미의 제약을 서술할 것.
- B에서 ㉠과 ㉡에 의해 만들어진 각 문장의 적격성을 판단하여 쓰고, 적격성 판단에 적용한 연결 어미의 제약을 서술할 것.

**<2020년 권보민 전공국어문법 적중 강의>**

<1> 2020학년도 7-8월 미니모의고사 비상반 <제1회 문항 3번>

3. <기입형> 다음 <보기>의 자료에 쓰인 연결 어미의 의미적 기능과 이에 근거한 형태·통사적 기능에 대해 밝히라. [2점]

<보기>

가. 영희는 부산에 살았고 순호는 대전에 살았다.  
 나. 경수가 가고 철호가 왔다.

**권보민 전공국어문법**  
**<2021년 중등 1차 국어 전공 기출문제 적중 강의 분석>**

7. 다음을 읽고, <자료>에서 높임법을 탐구한 결과를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

높임의 대상은 주체, 객체, 청자이고 높임의 방법에는 문법적 방법과 어휘적 방법이 있다. 문법적 방법은 조사 ‘께서’, ‘께’를 ‘이/가’, ‘에게’ 대신 사용하는 것, 선어말 어미 ‘-(으)시-’를 붙이는 것, 그리고 청자 높임의 종결 어미를 사용하는 것이다. 어휘적 방법은 ‘계시다, 여쭙다’ 등의 특수 어휘를 주체 높임이나 객체 높임에 사용하는 것이다. 한편, 주체 높임법 중 서술어에 ‘-(으)시-’를 붙이는 방법은 ㉠ 직접 높임법과 ㉡ 간접 높임법으로 나뉜다.

— <자료> —

- A. 선생님, 그분은 모셔 오기가 쉽지 않습니다.  
 B. ㉠ 선생님이 멋지시다.  
     ㉡ \*자동차가 멋지시다.  
     ㉢ 선생님이 자동차가 멋지시다.

— <작성 방법> —

- A에 나타난 2가지 ‘높임의 대상’과 각각에 적용된 ‘높임의 방법’을 서술할 것.
- ㉠과 ㉡에 대해 B의 ㉠, ㉡, ㉢ 모두를 이용하여 서술할 것.

**<2020년 권보민 전공국어문법 적중 강의>**

<1> 2020년 9-10월 권보민 전공국어문법 실전모의고사반 <제8회> 문항 3번

3. <기입형> 다음의 <조건>을 모두 만족시키는 문장을 <보기>에서 모두 찾아 제시하라. [2점]

— <보기> —

- 가. 어머니께서 예쁜 옷을 나에게 선물해 주셨다.  
 나. 이번 면접 때는 어머니께서 사 주신 넥타이를 매고 가야겠다.  
 다. 이번 생일에 할머니께서 사 주신 멋진 새 모자는 내게 작아서 옆집 할아버지께 드렸다.  
 라. 삼촌과 함께 선생님을 찾아뵙기가 죄송해서 혼자 그곳에 다녀왔어요.  
 마. 할머니를 모시고 멀리 여행을 다녀오신 후로 아버지께서는 건강한 생활을 하시려고 온갖 노력을 다하셨다.

— <조건> —

- 접문장일 것.
- 관형사와 부사가 들어 있을 것.
- 문장의 주체와 객체에 대한 높임이 실현되어 있을 것.

<2> 2020년 권보민 전공국어문법 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제2강 14번

14. ‘할아버지께서는 차비가 계시다.’가 옳바른지 여부를 밝히고 그 이유를 설명하라.

<3> 2020년 7-8월 미니모의고사 비상반 <제3회 문항 5번>

5. <서술형> 다음 <보기>의 자료에 실현되어 있는 높임법에 대해 그 실현 기준을 밝혀 설명하라. [4점]

— <보기> —

- 가. 아버지는 키가 크시다.  
 나. 아버지는 오늘 출장을 가셨다.  
 다. 아들 : 할머니께서는 오늘 노인 대학에 가셨습니까?  
 어머니 : 그래. 큰아버지께서 모시고 가셨지.

<4> 2020년 7-8월 미니모의고사 비상반 <제4회 문항 8번>

8. <서술형> 다음 <보기>의 문장에 나타난 높임법의 실현에 대해 <조건>에 맞게 설명하라. [4점]

— <보기> —

- 가. ㄱ. 선배를 보면 인사 좀 하리지.  
     ㄴ. 할머니, 얼른 이것 좀 드셔.  
 나. ㄱ. 세종대왕께서는 한글을 만드셨다.  
     ㄴ. 세종대왕은 한글을 만들었다.

— <조건> —

가~나의 문장에 대해 화자의 태도를 중심으로 ㄱ과 ㄴ의 차이를 설명할 것

**권보민 전공국어문법**  
**<2021년 중등 1차 국어 전공 기출문제 적중 강의 분석>**

10. 다음을 읽고, <자료>를 탐구한 결과를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

동화(同化)는 한 음운이 다른 음운과 닮는 현상을 이른다. 두 음운이 완전히 같아지는 동화도 있지만, 대부분의 동화는 조음 위치가 같아지거나 조음 방식이 같아지는 부분 동화이다. 동화를 일으키는 음운을 동화주, 동화를 겪는 음운을 피동화음이라고 한다. 규칙의 형식 'x → y / \_\_z(또는 x → y / z\_\_)'로 동화를 나타내면, x에 해당하는 음운이 피동화음이고, y에 해당하는 음운이 동화된 음, 조건 환경 z에 해당하는 음운이 동화주이다. 피동화음 x가 동화주 z에 의해 동화를 겪게 되면, 동화된 음 y는 동화주 z와 조음 위치나 조음 방식 중 적어도 하나는 같아진다. x가 y로 바뀌었지만, y와 z 간에 조음 위치나 조음 방식 어느 것도 같아진 것이 없다면, 그 음운 변동은 동화가 아니다.

<자료>

- (1) 친구 → [청구], 안기다 → [양기다]  
 (2) 길놀이 → [길로리], 돌나물 → [돌라물]

<작성 방법>

- (1)이 조음 위치 동화인 이유를 x, y, z에 해당하는 음운의 자음 체계에서의 조음 위치와 조음 방식을 들어 설명할 것.
- (2)가 조음 위치 동화가 아닌 이유를 x, y, z에 해당하는 음운의 자음 체계에서의 조음 위치와 조음 방식을 들어 설명할 것.

**<2020년 권보민 전공국어문법 적중 강의>**

<1> 2020학년도 7-8월 미니모의고사 비상반 <제7회 문항 1번>

1. <기입형> 다음 <보기>의 예시 자료에 공통적으로 나타나는 음운 현상에 관한 설명으로 부적절한 것을 고르고 그 이유를 간략히 밝히라. [2점]

<보기>

- 가. 신문 → [심문]  
 나. 손가락 → [송까락]

<설명>

- ㄱ. 선행 자음의 조음 방법이 후행 자음의 조음 방법에 동화되는 교체 현상이다.
- ㄴ. /ㄴ/은 동화주이다.
- ㄷ. 이 음운 현상에 따른 발음은 표준 발음으로 인정한다.
- ㄹ. 이 음운 현상에는 완전 동화의 예도 있고 부분 동화의 예도 있다.

<2> 9-10월 특강1 <적중 예상 문제 200제> 제4강 문항 23번

23. 비음 동화는 동화의 방향에서 보면 (        ), 동화의 정도로는 (        ), 동화주와 피동화주의 거리로는 (        )이다. 비음 동화는 (        )는 바뀌지 않고 (        )만 (        )으로 바뀐다.