

## 2020학년도 임용시험 공훈 전공영어 예시답안 (영교, 영어학)

### 총평

1. 시험이 끝나고 많은 선생님들과 전화 통화를 하였습니다. 대부분 허탈해 하셨습니다. 2차 준비를 해야 할 지 물으시는 분도 꽤 있었구요.
2. 공통된 의견은 '일영/문학이 어려웠다'입니다. 임용고시는 영어 실력이 탄탄하지 않으면 안 되는 시험인 것 같습니다.
3. 영교, 영어학은 쉬었으나, 막상 가채점을 해보니 생각보다 점수가 많이 깎였다는 말도 공통적으로 하십니다.
4. 예상대로 영교는 감점의 싸움인 것 같습니다. 대부분 제시문의 논리구조를 정확히 파악하고, practical data에 적용하여, 출제자가 원하는 대로 표현하라는 문제였습니다. 다만, B형 6번 문제는 internal consistency, item discrimination, concurrent validity 등과 같은 개념지식이 없으면 접근하기 힘든 문제였습니다.
5. A형 6번 문제는 NPI와 구조적 중의성이라는 두 가지 개념이 섞여서 출제되었습니다. 부정어가 NPI를 주절과 종속절에서 c-command 할 수 있는지 여부를 분명히 밝혀야 4점을 맞을 수 있습니다.
6. A형 7번에서 spelling pronunciation은 voicing 이야기를 많이 하시는데, A box에 제시되어 있는 논리를 따라가면 spelling pronunciation을 답으로 봐야 합니다.
7. B형 1번에 specifier를 spec으로 적으신 분들이 많으실 텐데, 제 개인적인 의견으로는 spec도 맞다고 봅니다. 여러 원서에서 spec으로 쓰여 있는 경우를 많이 보았습니다.



8. 저는 올해가 임용강사로서 첫 해입니다. 첫 해 임에도, 많은 선생님들과 함께 할 수 있어 감사하고 행복했습니다. 올 한 해 최선을 다했다고 자부할 수는 있지만, 사실 조금 막연했었습니다. 그 많은 내용을 부족함 없이 커버할 수 있을까라는 의구심을 저 스스로도 가지고 있었지요. 이제 2020학년도 임용고시 문제를 분석하며, 한 가지 확신이 들었습니다. 아시겠지만 평가원에서는 내년에도 올해와 같은 유형으로 문제를 낼 수 있고, 우리들의 뒤통수를 다시 한 번 칠 수도 있겠지요. 제가 가진 확신이란 내년에 시험문제가 어떻게 나오던, 영교/영어학은 수강생 분들에게 만점을 만들어 줄 수 있는 강사가 될 수 있겠다는 것입니다. (듣기 거북하셨다면 죄송합니다.)

9. 어떻게 나오든 넉넉하게 준비된 임용강사가 될 것임을, 어금니 꼭 깨물고 다짐해 봅니다.

10. 쑥스럽지만, 올 해 제가 모의고사에서 문제화했거나 다루었던 내용을 정리해 보았습니다.

- ① A형 4번: 11월 최종모의고사 1회 4번
- ② A형 6번: 7월 영역별모의고사 3회 5번, 9월 실전모의고사 2회 9번
- ③ A형 7번: 7월 영역별모의고사, 11월 최종모의고사 1회 1번
- ④ B형 1번: 11월 최종모의고사 2회 9번
- ⑤ B형 8번: 9월 실전모의고사 6회 3번, 11월 최종모의고사 2회 11번



## 예시답안

### <전공 A>

1. depth

2. Needs Analysis

3. formality

4. affricate

5. First, the utterance *Oh, wait, on her jacket, I found this. There is a letter P on it* has Cataphoric words. In this utterance, the word *this* refers to other words, *a letter P on it*. Second, the utterance *It is sort of neat* has hedges, *sort of*, which is employed not to express the truth of a statement categorically.

6. The sentence (i) has the embedded reading. The NPI *any* must be c-commanded by *not* which is in the embedded clause. The sentence (ii) has both readings. *in any room* can modify either a matrix element or an embedded element, and in both cases *not* c-commands *any*.

7. The sound rule in (i) is palatalization. The alveolar obstruent /d/ followed by palatal glide /j/ becomes the palatalized affricate [dʒ]. The phenomenon in (ii) is spelling pronunciation. The word *fleas* is pronounced [flis] rather than [fliz] due to the spelling influence.

8. 일영/문학

9. 일영/문학

10. outlining technique/ Modern tourist's demands negatively affect tourism entrepreneurs and the local populations.

11. 일영/문학

12. 일영/문학

<전공 B>

1. specifier

2. authenticity

3. (1) is assimilation whereas (2) is dissimilation. The adjectival suffix *-a/* is attached to the base ending with [-lateral] consonant and the adjectival suffix *-ar* to the base ending with [+lateral] consonant.

4. A response is shown in the utterance *It's similar to 'tired'*. The speaker attempts to resolve the communication breakdown by providing an easy word, *tired* (lexical modification). A reaction to response is shown in the utterance *Oh, I see. Yeah, I am very tired.* The communication difficulty is resolved in that the student clearly shows his understanding of the meaning of the word, *drained*.

5. 일영/문학

6. Step 4 and 5 have problems. As for the Step 4, in order to increase internal consistency, the teacher should not remove the items with a high value of item discrimination but a negative value. In Step 5, since the concurrent validity refers to the correlation between two tests, to review the test items based on the specifications is not appropriate for investigating the concurrent validity.

7. 일영/문학

8. *married* in (i) is a verb whereas *married* in (ii) is an adjective.

They remained married until last Christmas.

\*They were very married until last Christmas.

9. 일영/ 문학

10. The two categories are Language and Delivery.

Yuna may have low score in Appropriateness because she uses inappropriate expressions for the presentation task such as *you know*, *you guys*. Also, she referred to her cue cards too frequently without looking at the audience, which showed low confidence in her presentation task.

11. 일영/ 문학