

# <2021년도 다이애나 Class OT 안내문>

## 한줄정리(심화반) - 내용학(국악, 서양음악)

2021.03.15.

### ■ 강의 일정

한줄정리 강의는 **종음셋으로 이론 설명을 끝나고 이틀 뒤 진행**됩니다. 종음셋으로 공부를 마치고 하루 반나절 가량에 걸쳐 복습 후 바로 문제로 들어갑니다. (매주 월요일 13:00~20:00)

주차	일정	범 위
1	3.15	한줄정리 국악1권 1-7
2	3.22	한줄정리 국악1권 8-11
3.29(휴강or보충) -스터디 주간(with Diana)		
3	4.5	한줄정리 서양음악1권 1-2
4	4.12	한줄정리 서양음악1권 2-3
5	4.19	한줄정리 국악2권 1.의식음악
4.26(휴강) - 형식론 강의 제공 (한줄정리 서양 2권-part2)		
6	5.3	한줄정리 국악2권 2.정악 기악
7	5.10	한줄정리 국악2권 3.정악 성악
8	5.17	한줄정리 국악2권 4-5.민속악
9	5.24	한줄정리 서양1권 4, 2권-part1(*11시부터 시작)
10	5.31	한줄정리 서양 2권-part1, 3권 1.낭만음악
11	6.7	한줄정리 국악 3권 1-4(고려)
12	6.14	한줄정리 국악 3권 5-7(조선)
6.21(휴강)- 스터디 주간(with Diana)		
13	6.28	한줄정리 서양 3권 2.현대
14	7.5	한줄정리 서양 3권 2.현대
15	7.12	보충

■ 강의 특징 및 교재

- 이 강의의 최종적 목적은 **개론서를 정확히 읽기** 위함입니다.

내용의 핵심 요지가 무엇인지를 정확히 알고 개론서를 읽어야 하기 때문에 이를 **문제와 정답**으로 구성했습니다.

- **한줄정리 sample** : 고려 후기 아악의 변화에서 가장 중요한 포인트인 ‘시기에 따른 아악의 변화과정’을 왕(시대)에 따라 정리하고 핵심 요지를 표로 서브노트화 한다.

국악 3 한줄정리 [국악사 33번 문제]

33.다음은 고려 말 아악의 변천과 관련된 설명이다. 빈칸 안에 알맞은 고려왕을 쓰시오.<sup>1)</sup>(송방송 p.188-189)

고려 왕	시대	특 징
1)	1170	무신정변으로 인해 악공들이 다른 관서로 도망하였고, 그 뒤 여러 차례의 외침과 장기간의 천도로 말미암아 악공이 뿔뿔이 흩어지고 아악기가 손실되는 등 그 전승에 타격을 입음, 정성과 중성의 구분이 없어짐
2)	1188	사부악기와 토부악기가 없어지고, 향악교주가 일어남, 아헌·종헌·송신에 향악을 연주하였음
3)	1370	‘명나라에서 악기 수입’ 편종·편경·생·소·금·슬·배소를 들여옴.
4)	1389	궁중제례에서 연주되었던 아악이 고려 마지막 임금인 공양왕 원년 조희악으로 연주되었다.

의종(1146~1170) 때 예악과 관련된 『고금상정례』가 반포되었으므로, 이 의례에 따라서 정비된 아악연주의 변화는 불가피하였다. 즉 1161년(의종 15)에는 36명으로 구성된 육일무가 48명의 육일무로 바뀌었으며, 일무의 무구(간과 파) 중에서 ‘과’는 ‘척’으로 바뀌었다. 그리고 1116년에 제정된 태묘 9실의 덕종과 진종은 의종 때 예종과 인종으로 바뀌었고, 정성 악장과 중성 악장의 정성과 중성 구분도 의종대에 없어졌다.

1188년(명종 18) 이후에도 아악연주의 변천은 고려 말까지 계속되었다. 『고려사』 「악지」에 의하면, 팔음 중의 사부악기와 토부악기가 없어졌고, 제향의식의 아헌과 종헌에서 향악이 연주되었다. 1188년 이후 아악연주에 나타난 특징은 향악교주의 등장이다.

대성아악이 수입된 1116년 이래로 아악연주는 아악기의 편성만으로 연주되었다. 그러나 1188년부터는 향악이 아헌과 종헌절차에서 연주됨으로 인하여 악기편성의 변화는 불가피하였고, 이런 변화는 향악교주 등장의 배경이 되었다. 향악교주란 아악기와 향악기가 혼합된 악기편성이다. 아악기와 향악기를 혼합편성한 향악교주는 고려 명종 이후 조선전기까지 지속되었다. 아악기와 향악기의 조율 문제는 고정된

188 3장 당악아악의 수용시대

출처:송방송 한국음악통사 188

- 한줄정리는 문제 구성은 **25여권의 개론서의 내용**을 종음셋 순서에 맞게 **약 4000문제와 답**으로 구성했습니다.  
**국악 1,2,3 서양 1,2,3**으로 구성되어 있습니다.

한줄정리의 문제에 사용된 개론서들입니다. (제시된 개론서는 핵심 교재이고 +추가본에는 단행본 및 논문을 참고)

국 악	서양음악사
1)김영운 국악개론	1)그라우트 2)음악 세계 서양음악사 3)두길 서양음악사 4)들으며 배우는 서양음악사  +기타 단행본 추가 4권
2)이성천 국악개론	
3)서한범 국악통론	
4)장사훈 국악총론	
5)송방송 한국음악통사	
6)백대웅 전통음악개론	
7)전통음악분석	
8)권오성 한국 전통음악	
+기타 단행본 추가 5권	

### ■ 학습 일정

한줄정리 공부는 아래와 같은 과정으로 공부할 때 효과적입니다.

복습 단계 1단계는 필수 사항이고, 2,3단계는 학습 상황에 맞춰 하시면 됩니다.

학습 단계	내용	예상 시간
예습 단계	미리 해당 부분 풀어오기(전제:종음셋을 통해 이론 정리 완료)	3시간
강의	강의 들으면서 핵심 포인트 하이라이트	7-8시간
복습 1단계	한줄에서 핵심포인트를 종음셋에 정리(본인이 추가하고싶은 부분)	6시간
복습 2단계	기본마인드맵에 추가 설명(수업 시간에 방법 안내)	5시간
복습 3단계	스터디나 혼자서 다시 문제 풀기(수업시간에 방법 안내)	4시간

- \* 강의시간은 **저와 개론서를 꼼꼼히 읽는 시간**으로, 문제-답의 연결을 통해 요지를 정확히 파악하는 시간입니다.
- \* 직강,직라이브반은 **매주 월요일 1시-7시**에 진행되고, 인강은 다음날 **10시** 전후로 업로드 됩니다.
- \* 복습 단계 : 직/직라이브반은 화,수,목에 걸쳐 진행하고, 인강은 수,목,금에 걸쳐 진행할 것.
- \* 한줄정리는 그 어떤 강좌보다도 가장 촘촘히 문제화된 수업입니다. 문제풀이반이 아니라 **내용의 핵심을 문제화**하여 보여주는 반이라고 생각하시면 됩니다. (문제풀이반은 통합형 문제가 나가고 한줄정리 문제는 단일 과목에 해당되는 개념 정리반입니다.)
- \* 촘촘한 문제를 통해 빈 곳을 점검하면서 내용을 정리하는데 가장 최적화된 강좌입니다.
- \* 한줄정리 문제집 신청 기간 : 2.23-2.27 (신청은 월비스 - 카페에 별도공지예정)