

<2021년도 다이애나 Class OT 안내문>

종음셋(심화반) - 국악, 서양음악

2021.03.13.

■ 강의 일정

-매주 토요일 10:00-19:00까지 수업이 진행되고, 아래와 같은 스케줄로 진행되나 강의진행상 늦어진 경우 매달마다 추가 보충을 1회씩 할 수 있음(보충 강의는 모두 영상강의)

주차	날 짜	종 음 셋	개론서 강의 (+추가 강의)
1	3.13	(국악) 1.국악이론	전통음악 개론 강의 1,2,3주차
2	3.20	(국악) 2.국악이론	전통음악 개론 강의 4,5주차
3.27(휴강or보충) -스터디 주간(with Diana)			
3	4.3	(서양)1.서양음악사 (1.고대 2.중세)	음악세계 서양음악사 강의 1,2주차 (Chapter 1,2,3,4,5,6,7)
4	4.10	(서양)2.서양음악사 (2.중세.3.르네상스)	음악세계 서양음악사 강의 3,4주차 (Chapter 8,9,10,11,12)+16세기 대위법
5	4.17	(국악)3.국악곡 (의식음악)	전통음악 개론 강의 6주차
4.24(휴강) -스터디 주간(with Diana)			
6	5.1	(국악)4.국악곡(정악곡)	전통음악 개론 강의 7주차
7	5.8	(국악)5.국악곡(정악곡)	전통음악 개론 강의 8,10주차
8	5.15	(국악)5.국악곡(민속악곡)	전통음악 개론 강의 9,11,12,13 주차
9	5.19(수)	(서양)3.서양음악사(4.바로크)	음악세계 서양음악사 강의 5,6,7,8주차 (Chapter 13-24) + 18세기 대위법
10	5.22	(서양)4.서양음악사 (5.고전, 6.낭만)	음악세계 서양음악사 강의 9,10주차 (Chapter 25-30) + 형식론 강의
11	5.29	(서양)4.서양음악사(6.낭만)	음악세계 서양음악사 강의 11-13주차 (Chapter 30-41)
12	6.5	(국악)7.국악사(1.상고~고려)	
13	6.12	(국악)8.국악사(1.조선~현대)	
6.19(휴강)- 스터디 주간(with Diana)			
14	6.26	(서양)9.서양음악사(7.현대)	음악세계 서양음악사 강의 14주차 (Chapter 42-44)
15	7.3	(서양)10.서양음악사(8.현대)	음악세계 서양음악사 강의 15주차 (Chapter 42-44)
16	7.10	(서양)11.서양 악전	

*매달 마지막 주 추가 보충이 1회씩 있을 수 있음

■ 강의 특징 및 교재

- 이 강의의 특징은 **핵심 키워드를 중심으로 설명을 통해 맥락적 지식을 확장시켜나가는 것**입니다. 이는 현 시험의 트렌드가 핵심 키워드, 용어를 강조하기 때문입니다.

2021년 기출문제

8. 다음 (가)는 힌데미트(H. Hindemith)의 대표적 작품에 관한 설명이고, (나)는 그의 음악관에 대한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

이 작품은 르네상스 시대의 화가 그뤼네발트(M. Grünewald)의 생애를 다룬 교향곡이다. 정지 및 권리와 관련된 예술가의 역할이라는 문제의식에서 탄생한 작품으로, 각 악장의 명칭은 그뤼네발트가 그린 '이편하인 재단 장식화'에서 가져왔다. 이 작품에서 힌데미트는 (㉠)의 개념을 부활시킴으로써, 당시의 무조음악과 12음 기법에 의한 음렬음악의 주도적 흐름에 대해 강한 대립적 반응을 보여 주었다. 또한 그는 1937년 발표한 「작곡지침서(The Craft of Musical Composition)」에서도 음악의 자연적 배음 법칙과 (㉡)을 강조한 독자적인 작곡 방식을 체계화하였다.

(나)

㉢1930년을 전후하여 발표된 현대음악의 문제점을 심각하게 여겼던 힌데미트는 '음악을 위한 음악'과는 구분되는 (㉢) 음악을 작곡하기 시작했다. 그는 '청중의 욕구를 확인하고 청중을 즐겁게 하는 것이 작곡가의 책임'이라고 주장하였으며, 이에 따라 일반 대중이 쉽게 이해할 수 있는 작품을 쓰려고 노력했다. 그는 어린이들을 위한 소박한 극음악과 유희를 위한 음악 등을 다수 작곡했으며, 스스로 이러한 성격의 음악을 (㉣) 음악이라고 불렀다.

<작성 방법>

○ (가)에서 설명하고 있는 작품의 명칭을 쓸 것.
○ (가)의 ㉢에 공통으로 들어갈 단어를 쓸 것.
○ (나)의 ㉠의 문제점을 작곡가와 청중의 관계라는 관점에서 서술하고, ㉡에 공통으로 들어갈 단어를 쓸 것.

작품 명칭	화가 마티스	1
용어 ㉢	조성음악	1
실용음악 개념 ㉠	1930년대 음렬음악은 청중이 이해하기 어렵고 난해하였다. 음악의 생산자인 작곡가와 소비자인 청중의 괴리를 줄이고자 생겨난 음악은 실용음악이다.	2

종음셋 서양음악 2권 337P

특징	어떤 형태든 조성론 가지고 있었고, 또한 주제를 발전시키는 방법에 있어서 고전주의 기법과 형식을 그대로 이어 받음.
작품	《화가 마티스》, 《마리아의 일생》, 《조성놀이》
주장	실용음악: 기능을 띠고 실제로 사용되는 음악 (음악이 음악 자체만의 고립성으로부터 벗어나 사회 각층의 요구를 수용할 수 있어야 함.)
저서	적곡기법, 12음을 모두 사용하면서도 그 중의 한 음을 중심으로 사용하여 조성적 중심을 두고 있음. (음정을 3도씩 쌓아 올려 만든 3화음들과 4도씩 쌓아 올려 만든 4도 화성)
음악적 특징	덜 불협화적인 선적 대위법과 한층 더 체계적인 조성 구조를 갖는 새로운 양식, 신낭만주의적 양식을 고안

- **종음셋을 통해 구조화**하고, 개론서를 통해 맥락적 지식을 견고하게 하기 위해 **개론서반 동영상강의**가 함께 진행됩니다.

주교재: 1)종음셋 서양음악 1,2 2)종음셋 국악
 개론서 교재:서양음악사1,2(음악세계:민은기, 박을미, 오이돈, 이남재)
 전통음악 개론(어울림:백대웅)

종음셋 (구매처:뮤직서커스 사이트)			개론서(개별 구매)	
종음셋 서양1	종음셋 서양2	종음셋 국악	서양음악사 개론서	국악 개론서
				

■ 학습 일정

종음셋반 공부는 아래와 같은 과정으로 공부할 때 효과적입니다.

학습 단계	내 용	예상 시간
예습	기본마인드맵 훑고 오기	2
수업	종음셋으로 내용 정리	8
복습 1	개론서를 들으면서 다시 종음셋 부분과 연결, 기본마인드맵 연결	8
복습 2	스터디에서 종음셋, 개론서 내용 설명, 시험	4

<2021년도 다이애나 Class OT 안내문>

종음셋(심화반) - 음악교육론

2021.03.15.

■ 강의 일정

강의 일정은 매주 월요일 11:00~13:00까지 수업이 진행되고, 강의 일정을 스터디와 선행학습을 적극적으로 활용하기 위해 중간에 휴강을 5차례 두었음.

주차	날 짜	종 음 셋	개론서 강의
1	3.15	1.음악교육 역사	1주차
2	3.22	2.철학	2주차
3.29(휴강or보충) -스터디 주간(with Diana)			
3	4.5	3.현대철학	3주차
4	4.12	4.미학	4주차
4.19(휴강) 이 주간은 1-4주차간의 복습 필수. 4.26(휴강) (*서양음악사에서 형식론강의가 들어가기 때문에 음교론은 휴강)			
5	5.3	5.심리학	5주차
6	5.10	5.심리학	6주차
7	5.17	6.교육과정	7주차
5.24(휴강) 교육과정 암기 스터디 적극 권장			
8	5.31	7.교수방법	8주차, 9주차,
9	6.7	7.교수방법	10주차
10	6.14	8.교수공학	11주차
6.21(휴강)- 7-8주차의 복습 필수			
11	6.28	9.평가	12주차
*매달 마지막 주 추가 보충이 1회씩 있을 수 있음.			

■ 강의 특징 및 교재

이 강의의 특징은 핵심 키워드 정의를 정확히 알게 하는 것입니다. 따라서 이 수업에서는 **예습강좌(개론서 강의)**가 **선행**되어야 합니다. 개론서 강의를 통해 문단별 세부적인 정리 뿐 아니라 어려운 용어들에 대한 상세한 해설이 진행됩니다. 그리고 나서 종음셋 음악교육론강의를 통해 구조적 짜임새를 만듭니다.

<p>개론서반 문단노트자료 (음악교육기초)</p> <p>나. 주요 주제</p> <p>1) 행위 속의 사고(thinking in action), 행위 속의 지식(knowledge in action)</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">1문단</td> <td>인간의 의식은 구체적 상황과 행동 속에서 구현</td> </tr> <tr> <td>2문단</td> <td>언어적 개념과 실용적 개념</td> </tr> </table> <p>2) 다문화적 음악교육론</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">1문단</td> <td>각 시대의 속성들은 음악의 특수성을 드러냄</td> </tr> <tr> <td>2문단</td> <td>문화적 우위가 없음</td> </tr> </table>	1문단	인간의 의식은 구체적 상황과 행동 속에서 구현	2문단	언어적 개념과 실용적 개념	1문단	각 시대의 속성들은 음악의 특수성을 드러냄	2문단	문화적 우위가 없음	<p>종음셋 음악교육론 21</p> <p>03 엘리엇 : 실천주의적 음악교육</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">차 원</th> <th>내 용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(1) 배경</td> <td> 리머의 심미적 음악교육을 비판하면서 등장 : 'Music Matters' ① 절대표현주의에서의 음악 대상을 예술 객체로 한정하여 음악의 '과정적 측면을 외면'했다고 비판 ② 음악을 감상 대상으로 보는 미학적 관점은 19세기 엘리트주의라고 비판 ③ 심미 교육론자들은 '심미적 이론 외에는 다른 철학적 대안이 없는 듯한 인상을 주었다는 것은 예술에 대한 다양한 철학적 견해가 존재할 수 있다는 사실을 간과했다'고 비판 </td> </tr> <tr> <td>(2) 전제</td> <td> "행위는 인간의 모든 의식이 나타나는 가장 구체적인 실체" ① "행위 속의 사고", "행위 속의 지식" • 인간의 의식작용 : '언어적 개념', '실용적 개념' 구분 • 실용적 개념 : 비언어적, 실제 행위 속에서 사고하면서 구현되는 개념 • 인간의 행위는 생각하기와 알의 비언어적 형태, 행위 속에 사고와 지식이 함축되어 있음(이원론 반박) ② 다문화적 음악교육론 "이 세계에는 다양한 음악이 존재하며, 그 각각의 음악은 각각의 전통과 문화적 맥락 위에서 발전해 오고 있다." • 실행특정적 음악하기(Musicing)와 그 작품(Outcome)은 언제나 실행특정적 • 상대성(포스트모더니즘) → "서로 간에 다른 음악적 실행을 가로지를 수 있는 가장 좋은 음악은 존재하지 않는다." </td> </tr> </tbody> </table>	차 원	내 용	(1) 배경	리머의 심미적 음악교육을 비판하면서 등장 : 'Music Matters' ① 절대표현주의에서의 음악 대상을 예술 객체로 한정하여 음악의 '과정적 측면을 외면'했다고 비판 ② 음악을 감상 대상으로 보는 미학적 관점은 19세기 엘리트주의라고 비판 ③ 심미 교육론자들은 '심미적 이론 외에는 다른 철학적 대안이 없는 듯한 인상을 주었다는 것은 예술에 대한 다양한 철학적 견해가 존재할 수 있다는 사실을 간과했다'고 비판	(2) 전제	"행위는 인간의 모든 의식이 나타나는 가장 구체적인 실체" ① "행위 속의 사고", "행위 속의 지식" • 인간의 의식작용 : '언어적 개념', '실용적 개념' 구분 • 실용적 개념 : 비언어적, 실제 행위 속에서 사고하면서 구현되는 개념 • 인간의 행위는 생각하기와 알의 비언어적 형태, 행위 속에 사고와 지식이 함축되어 있음(이원론 반박) ② 다문화적 음악교육론 "이 세계에는 다양한 음악이 존재하며, 그 각각의 음악은 각각의 전통과 문화적 맥락 위에서 발전해 오고 있다." • 실행특정적 음악하기(Musicing)와 그 작품(Outcome)은 언제나 실행특정적 • 상대성(포스트모더니즘) → "서로 간에 다른 음악적 실행을 가로지를 수 있는 가장 좋은 음악은 존재하지 않는다."
1문단	인간의 의식은 구체적 상황과 행동 속에서 구현														
2문단	언어적 개념과 실용적 개념														
1문단	각 시대의 속성들은 음악의 특수성을 드러냄														
2문단	문화적 우위가 없음														
차 원	내 용														
(1) 배경	리머의 심미적 음악교육을 비판하면서 등장 : 'Music Matters' ① 절대표현주의에서의 음악 대상을 예술 객체로 한정하여 음악의 '과정적 측면을 외면'했다고 비판 ② 음악을 감상 대상으로 보는 미학적 관점은 19세기 엘리트주의라고 비판 ③ 심미 교육론자들은 '심미적 이론 외에는 다른 철학적 대안이 없는 듯한 인상을 주었다는 것은 예술에 대한 다양한 철학적 견해가 존재할 수 있다는 사실을 간과했다'고 비판														
(2) 전제	"행위는 인간의 모든 의식이 나타나는 가장 구체적인 실체" ① "행위 속의 사고", "행위 속의 지식" • 인간의 의식작용 : '언어적 개념', '실용적 개념' 구분 • 실용적 개념 : 비언어적, 실제 행위 속에서 사고하면서 구현되는 개념 • 인간의 행위는 생각하기와 알의 비언어적 형태, 행위 속에 사고와 지식이 함축되어 있음(이원론 반박) ② 다문화적 음악교육론 "이 세계에는 다양한 음악이 존재하며, 그 각각의 음악은 각각의 전통과 문화적 맥락 위에서 발전해 오고 있다." • 실행특정적 음악하기(Musicing)와 그 작품(Outcome)은 언제나 실행특정적 • 상대성(포스트모더니즘) → "서로 간에 다른 음악적 실행을 가로지를 수 있는 가장 좋은 음악은 존재하지 않는다."														

주교재: 1)종음셋 음악교육론
 개론서 교재:음악교육기초(교육과학사: 권덕원 외), 음악교육 총론(학지사:민경훈 외)



■ 학습 일정

종음셋반 음교론 공부는 아래와 같은 과정으로 공부할 때 효과적입니다.

학습 단계	내용	예상 시간
예습	기본마인드맵 훑고 오기, 개론서 강의 듣고 오기	10
수업	종음셋으로 내용 정리	2
복습 1	마인드 맵 업그레이드, 녹음, 백지화	4
복습 2	스터디에서 문단노트와 종음셋으로 설명 스터디	4

* 실기상담 -아래의 양식으로 뮤직서커스에 문자/카톡으로 신청해주세요.(010-2489-4977)

이름 / 전공	연락처	응시예정지역(한군데 이상 기재)
상담 희망과목		
[] 시창청음 / 응용반주 / 창작반주 - 김난아 T	[] 범주범창 / - 윤한솔 T	
[] 경서도민요 / 정가 - 김승란 T	[] 남도민요 / 판소리 - 강수경 T	
[] 단소 자유곡 / 단소 초견 - 김미경 T	[] 지역상담	
상담내용(질문)		