

한국 음악교육사 — 강의 교안

1-1. 음악교육 역사의 이해 · 상고시대 ~ 20세기 후반

※ **빨강 강조어** 가 시험 핵심 키워드입니다. 회색 기울임은 보충 설명입니다.

① 상고시대 고대

- 상고시대의 음악 문화는 **제천의식**에서 찾아볼 수 있으며, 농사·목축 등의 풍요를 기원한 굿 형태의 종교의식이 국가적 규모의 행사였다.
- 중국 진수의 『**삼국지**』 위지 동이전에 부여의 **영고**, 고구려의 **동맹**, 동예의 **무천**과 같은 제천의식 기록이 있으며, 악·가·무의 예술 형태로 음악 활동과 밀접하였다.
- 골제적, 청동방울, 현악기 **고** 등이 여러 지역 유적에서 발견된다.

② 삼국시대 고대

문헌 자료

- 고려시대 문헌인 『**삼국사기**』 악지에는 “진나라에서 보내온 **칠현금**을 왕산악이 개조하여 100여 곡을 작곡함. 검은 학(玄鶴)이 날아와 춤을 추어 **현학금**이라 함”이라 기록되어 있다.
- 『**일본서기**』(**8세기**에 편찬 — 720년) 권19에 의하면 백제는 중국 남조 문화를 수용하여 일본과의 활발한 교류로 높은 수준의 음악을 발전시켰다.
- 『**일본서기**』에는 중국 오나라에서 **기악무**를 배운 미마지가 일본 사찰을 중심으로 춤과 음악을 가르쳤다는 기록이 있다(지금의 양주 별산대놀이에서 흔적 발견).
- 『**일본후기**』에는 백제 악사 4인(삼근, 기마차, 진노, 진타)이 일본 왕립음악기관인 <**가**
가쿠료>에서 황적·군후·막목·춤을 가르쳤다고 전한다.

가야금과 우륵

- 『삼국사기』 악지에 따르면 가야국의 **가실왕** 이 당나라 악기인 **쟁** 을 모방하여 **가야금** 을 **6세기** 에 제작하였다.
- 가야의 악사 **우륵** 은 **진흥왕** 때(**551년**) 가야금을 들고 신라로 제자 **이문** 과 함께 망명하였다.
- 우륵은 **계고** 에게 가야금, **법지** 에게 노래, **만덕** 에게 춤을 가르쳤다. — 이 기록의 출처는 『삼국사기』 악지 — (우륵의 망명·교습 기록)이다.
- 세 사람은 우륵이 작곡한 **12** 곡을 배웠는데, “번차음(시끄럽고 번거로움)하니 아정하지 못하다” 하여 **5** 곡으로 줄였다.
- 가야금은 노래·춤과 함께 궁중 **연향악** 으로 발전하였다.

거문고의 전수 · 음악 기관

- 『삼국사기』 악지에 전하는 신라 거문고 전수 계보: **옥보고** → **속명득** → **귀금선생** → **안장** · **청장** → **극종** 이 이어받았다.
- 우리나라 최초의 음악기관은 < **음성서**, **7C** >로 연주·악공 선발·행정·교육을 담당하였다. 경덕왕 때 < **대악감** >으로, 혜공왕 때 다시 < **음성서** >로 바뀌었다.
- 통일신라는 백제·당나라·서역 음악까지 수용하면서 우리 고유의 음악인 **향악** 을 발전시켰다.

③ 고려시대 중세

- 고려 음악은 통일신라에서 전한 **향악**, 송나라에서 수입한 **당악**, 의식음악인 **아악** 의 세 갈래로 나누어 발전하였다.
- 『고려사』 악지(**정인지**, **1451년**)에 따르면, 궁중 의식과 국왕 행차에는 **고취악** 을 연주하였다.
- 탈놀이(가면극)의 한 형태로, 가면을 쓰고 하는 무연 가무극인 **기악** 과 여러 잡다한 놀이인 **잡희** 가 공연 예술로 널리 성행하였다.

음악 기관

- < **대악서** >는 고려시대에 제일 먼저 설립된 왕립 음악기관(**목종**, **10세기**)으로 궁중의 식의 모든 음악 활동을 관장하였다.
- < **관현방**, **문종 30년**, **1076년** >은 악사와 악공을 관장하는 기관이다.
- <관현방> 소속 악사들은 악공에게 **향악**을 가르쳤고, 당무 겸 창사 업사는 **당악정재**와 **창사**(唱詞)를 교방 여기들에게 가르쳤다.
- < **아악서** >는 **공양왕** 3년(**1391년**) 관현방이 폐지되면서 설립되었다.

④ 조선 전기 중세

- 조선 초기 음악기관으로 **아악서**, **전악서**, **봉상시**, **관습도감**, **악학**을 두었다.
- **아악서**는 태조 원년에 설립되어 **종묘제향**을 연주하기 위해, **전악서**는 손님을 접대하는 **연향악**을 연주하는 곳이었다.
- 악공은 **재랑**(좌방-등가의 노래)과 **무공**(우방-문무·무무)으로 구분되었다.
- **관습도감**은 향악과 당악의 습악을 맡았고, **악학**은 악서 편찬·음악이론·역사 연구와 악공 선발(취재)을 담당하였다.
- <악학>과 <관습도감>이 통합되어 **악학도감**(**15세기**)이 되었고, 전악서와 아악서를 합쳐 만든 **장악서**는 세조 12년에 통합되었다.

음악기관 변천 — 연도 채우기

1392 태조 — 아악서·전악서·관습도감·봉상시 체제 성립

1466 세조 12년 — **장악서**로 통합

1470 성종 — **장악원**

1925 이왕직아악부

1946 구황궁아악부

⑤ 조선 후기 근세

- 서민들 사이에서 민속악은 스승이 직접 소리로 전하고 마음으로 익히는 **구전심수** (口傳心授) 방법으로 전해지며 수준 높은 음악으로 발전하였다.
- 개화기 이전 음악교육은 개인 교습 형태의 '**전문 교육**'과 삶 속에서 자연스럽게 이루어지는 '**일반 교육**'으로 구분된다.

⑥ 개화기 근대 · 연도 중심

※ 이 시기부터는 연도가 핵심입니다. 왼쪽 칸에 연도를 씁니다.

18세기 전반 연행사들이 중국 북경 **천주당**에서 서양음악을 처음 접함

1780년 연암 **박지원** 이 청 사절로 다녀옴 → 『**열하일기**』에 풍금 등 서양음악 접촉을 최초 소개

1830년대 **이규경** 이 『**오주연문장전산고**』에 서양음악의 초보적 이론을 소개

1880년대 미국 선교사들에 의해 기독교·서양 문화가 유입되며 **근대화된 교육체제**를 갖추게 됨

1884년 **갑신정변** — 김옥균 등 급진개화파가 우정충국 개국식에서 일으킨 정변 이후 별기군의 군악대가 곡호대로 개편

1886년 기독교계 학교에서 **창가**를 가르치기 시작

1901년 독일인 **에케르트**가 양악대 창단 · 최초로 <**대한제국 애국가**>를 작곡

1910년 '**이왕직 양악대**'로 개칭 (이후 경성악대로 이어지다 해산)

사립학교 설립 — 연도와 학교명

※ 개신교 선교사들이 세운 사립학교. 오른쪽 설립자를 단서로 학교명을, 왼쪽에 설립 연도를 씁니다.

1885년

배재학당 설립 (아펜젤러) — 설립 1885 / 교명 하사 1886

1886년

이화학당 설립 (스크랜턴)

1886년

경신학교 설립 (언더우드)

- 이들 사립학교의 교육과정에 **창가**가 포함되었고, 이것이 우리나라 **근대식 음악교육기관**의 효시가 되었다.
- 창가의 발전 단계: (1) **찬송가** 단계 → (2) 애국적 가사를 창가로 노래한 단계 → (3) 일반적 가사로 진전한 단계 → (4) 복잡한 구조의 예술음악·대중음악으로 발전한 단계.

⑦ 20세기 전반 일제강점기 · 연도 중심

1906년

보통학교에 창가, 고등학교에 음악 과목 포함 → **공식적 서양음악 교육의 시작**(일본 내정간섭 심화)

1909년

음악교과가 **필수** 과목이 됨 · 우리나라 최초의 민간 음악 교육단체인 **조양구락부** — 뒤에 **조선정악전습소**로 발전 결성

1910년 5월

대한제국 학부가 최초의 관찬(官撰) 창가집인 『**보통교육창가집**』 — 학부 편찬·발행을 발행하며 음악교육 본격화

1911년

조선정악전습소 (조양구락부 발전) · 조선총독부 '보통학교규칙'에 창가 포함 · 제1차 조선교육령

1922년

교수요지 — 창가가 모든 학교에서 필수로 부과 · '**미적인 감각**을 기르는 것'을 목적에 추가

1938년

교수요지 — 황국식민화·우민화, **일본에 대한 애국심·복종심** 강조

1939년 이후 모든 노래를 **일본어** 가사로 작곡

1943년 교수요지 — 교과 이름 '창가' → '**음악**'으로 변경

1945년 **광복** — 이후 미군 정기에는 음악 교사 양성

1946년 **경성음악학교**·이화여자대학교 음악과를 통해 음악인·음악 교사 배출

※ 일제 통치의 슬픈 운명에 관한 노래: < **봉선화** >

⑧ 20세기 후반 현대 · 연도 중심

1950년대 음악교육에서 가장 중시된 것은 **음악적 기초능력** — 기악보다 **가창** 이 주를 이룸

1956년 **현제명** 이 미국 MENC 학술대회 참여 후 **한국음악교육연구회** 조직

1963년 서울대학교 교육대학원에 **음악교육 전공** 개설

1970년대 미국 음악교육의 영향 — **개념적 접근법**, 포괄적 음악교육 등 소개

1975년 '**국악 교육 연구회**' 출범 → 국악 교육도 점차 변화

1978년 한국음악교육연구회 → **한국음악교육학회** 로 개칭

1980년대 미국 중심의 다양한 음악교육이론 유입 — 심미적 음악교육론, **MMCP** 등

2000년대 전국 교육대학 대학원에서 음악교육 전공 교사 배출 시작

※ 6차·7차 교육과정에서 외국 이론(실천주의·구성주의·다문화주의 음악교육론 등) 대폭 수용. STEAM(융합 교육): 과학·기술·공학·예술·수학의 5개 분야 통합.

