

한국 음악교육사 — 빈칸 문제 [문제지]

밑줄 뒤 () 안 작은 글씨는 그 칸에 쓸 내용 안내, 회색 글씨는 힌트입니다. 이름 _____

① 상고시대 · 고대

1. 상고시대의 음악 문화는 _____(개념)에서 찾아볼 수 있으며, 농사·목축 등의 풍요를 기원한 굿 형태의 종교의식이 국가적 규모의 행사였다.
2. 중국 진수의 『_____ (문헌명)』 위지 동이전에 부여의 _____(제천의식), 고구려의 _____(제천의식), 동예의 _____(제천의식)과 같은 제천의식 기록이 있으며, 악·가·무의 예술 형태로 음악 활동과 밀접하였다.
3. 골제적, 청동방울, 현악기 _____(악기명) 등이 여러 지역 유적에서 발견된다.

② 삼국시대 · 고대

■ 문헌 자료

1. 고려시대 문헌인 『_____ (문헌명)』 악지에는 “진나라에서 보내온 _____(악기명)을 왕산악이 개조하여 100여 곡을 작곡함. 검은 학(玄鶴)이 날아와 춤을 추어 _____(악기명)이라 함”이라 기록되어 있다.
2. 『_____ (문헌명)』(_____ (편찬 세기)에 편찬 .720년) 권19에 의하면 백제는 중국 남조 문화를 수용하여 일본과의 활발한 교류로 높은 수준의 음악을 발전시켰다.
3. 『_____ (문헌명)』에는 중국 오나라에서 _____(춤(가면극)명)를 배운 미마지가 일본 사찰을 중심으로 춤과 음악을 가르쳤다는 기록이 있다(지금의 양주 별산대놀이에서 흔적 발견).
4. 『_____ (문헌명)』에는 백제 악사 4인(삼근, 기마차, 진노, 진타)이 일본 왕립음악기관인 <_____ (일본 음악 기관)>에서 횡적·군후·막목·춤을 가르쳤다고 전한다.

■ 가야금과 우륵

1. 『_____ (문헌명)』 악지에 따르면 가야국의 _____(인물)이 당나라 악기인 _____(악기명)을 모방하여 _____(악기명)을 _____(시기(세기))에 제작하였다.
2. 가야의 악사 _____(인물)은 _____(왕) 때(_____ (시기)) 가야금을 들고 신라로 제자 _____(제자명)과 함께 망명하였다.
3. 우륵은 _____(제자명)에게 가야금, _____(제자명)에게 노래, _____(제자명)에게 춤을 가르쳤다. — 이 기록

의 출처는 『____(문헌명)』 악지 (우륵의 망명·교습 기록) 이다.

4. 세 사람은 우륵이 작곡한 ____ (곡 수) 곡을 배웠는데, “번차음(시끄럽고 번거로움)하니 아정하지 못하다” 하여 ____ (곡 수) 곡으로 줄였다.

5. 가야금은 노래·춤과 함께 궁중 ____ (궁중 음악의 종류) 으로 발전하였다.

■ 거문고의 전수 · 음악 기관

1. 『____(문헌명)』 악지에 전하는 신라 거문고 전수 계보: ____ (인물) → ____ (인물) → ____ (인물) → ____ (인물) · ____ (인물) → ____ (인물) 이 이어받았다.

2. 우리나라 최초의 음악기관은 < ____ (기관명), ____ (세기) C > 로 연주·악공 선발·행정·교육을 담당하였다. 경덕왕 때 < ____ (기관명) > 으로, 혜공왕 때 다시 < ____ (기관명) > 로 바뀌었다.

3. 통일신라는 백제·당나라·서역 음악까지 수용하면서 우리 고유의 음악인 ____ (음악 갈래) 을 발전시켰다.

③ 고려시대 · 중세

1. 고려 음악은 통일신라에서 전한 ____ (갈래), 송나라에서 수입한 ____ (갈래), 의식음악인 ____ (갈래) 의 세 갈래로 나누어 발전하였다.

2. 『고려사』 악지(____ (저자), ____ (시기)) 에 따르면, 궁중 의식과 국왕 행차에는 ____ (음악 갈래) 을 연주하였다.

3. 탈놀이(가면극)의 한 형태로, 가면을 쓰고 하는 무언 가면극인 ____ (가면극(무언극)) 과 여러 잡다한 놀이인 ____ (잡다한 놀이) 가 공연 예술로 널리 성행하였다.

■ 음악 기관

1. < ____ (기관명) > 는 고려시대에 제일 먼저 설립된 왕립 음악기관(____ (왕), ____ (시기)) 으로 궁중의식의 모든 음악 활동을 관장하였다.

2. < ____ (기관명), ____ (왕·재위년), ____ (시기) > 은 악사와 악공을 관장하는 기관이다.

3. <관현방> 소속 악사들은 악공에게 ____ (갈래) 을 가르쳤고, 당무 겸 창사 업사는 ____ (정재명) 와 ____ (노랫말) (唱詞) 를 교방 여기들에게 가르쳤다.

4. < ____ (기관명) > 는 ____ (왕) 3년(____ (시기)) 관현방이 폐지되면서 설립되었다.

④ 조선 전기 · 중세

1. 조선 초기 음악기관으로 _____(기관명), _____(기관명), _____(기관명), _____(기관명), _____(기관명)을 두었다.
2. _____(기관명)는 태조 원년에 설립되어 _____(담당)을 연주하기 위해, _____(기관명)는 손님을 접대하는 _____(음악)을 연주하는 곳이었다.
3. 악공은 _____(악공 구분)(좌방-등가의 노래)과 _____(악공 구분)(우방-문무·무무)으로 구분되었다.
4. _____(기관명)은 향악과 당악의 습악을 맡았고, _____(기관명)은 악서 편찬·음악이론·역사 연구와 악공 선발(취재)을 담당하였다.
5. <악학>과 <관습도감>이 통합되어 _____(기관명)(_____시)가 되었고, 전악서와 아악서를 합쳐 만든 _____(기관명)는 세조 12년에 통합되었다.

■ 음악기관 변천 — 연도 채우기

_____ (연도)	태조 — 아악서·전악서·관습도감·봉상시 체제 성립
_____ (연도)	세조 12년 — _____(기관명)로 통합
_____ (연도)	성종 — _____(기관명)
_____ (연도)	이왕직아악부
_____ (연도)	구한궁아악부
_____ (연도~))	_____ (기관명)

⑤ 조선 후기 · 근세

1. 서민들 사이에서 민속악은 스승이 직접 소리로 전하고 마음으로 익히는 _____(전수(교육) 방법)(口傳心授) 방법으로 전해지며 수준 높은 음악으로 발전하였다.
2. 개화기 이전 음악교육은 개인 교습 형태의 '_____ (교육 구분)'과 삶 속에서 자연스럽게 이루어지는 '_____ (교육 구분)'으로 구분된다.

⑥ 개화기 · 근대 · 연도 중심

※ ※ 이 시기부터는 연도가 핵심입니다. 왼쪽 칸에 연도를 씁니다.

_____ (시기)	연행사들이 중국 북경 천주당에서 서양음악을 처음 접함
_____ (연도)	연암 _____(인물)이 청 사절로 다녀옴 → 『_____ (문헌명)』에 풍금 등 서양음악 접촉을 최초 소개
_____ (연도)	_____ (인물)이 『_____ (문헌명)』에 서양음악의 초보적 이론을 소개

_____ (연도)	미국 선교사들에 의해 기독교·서양 문화가 유입되며 근대화된 교육체제 를 갖추게 됨
_____ (연도)	_____ (사건) <i>김옥균 등 급진개화파가 우정충국 개국식에서 일으킨 정변</i> 이후 별기군의 군악대가 곡호대로 개편
_____ (연도)	기독교계 학교에서 _____ (교과목)를 가르치기 시작
_____ (연도)	독일인 _____ (인물)가 양악대 창단 · 최초로 <_____ (곡명)>를 작곡
_____ (연도)	'_____ (단체명)'로 개칭 (이후 경성악대로 이어지다 해산)

■ 사립학교 설립 — 연도와 학교명

※ ※ 개신교 선교사들이 세운 사립학교. 오른쪽 설립자를 단서로 학교명을, 왼쪽에 설립 연도를 씁니다.

_____ (연도)	_____ (학교명) 설립 (아펜젤러) <i>설립 1885 / 교명 하사 1886</i>
_____ (연도)	_____ (학교명) 설립 (스크랜턴)
_____ (연도)	_____ (학교명) 설립 (언더우드)

1. 이들 사립학교의 교육과정에 _____ (교과목)가 포함되었고, 이것이 우리나라 _____ (의의(호시))의 효시가 되었다.
2. 창가의 발전 단계: (1) _____ (1단계) 단계 → (2) 애국적 가사를 창가로 노래한 단계 → (3) 일반적 가사로 진전한 단계 → (4) 복잡한 구조의 예술음악·대중음악으로 발전한 단계.

⑦ 20세기 전반 · 일제강점기 · 연도 중심

_____ (연도)	보통학교에 창가, 고등학교에 음악 과목 포함 → 공식적 서양음악 교육의 시작 (일본 내정간섭 심화)
_____ (연도)	음악교과가 _____ (구분) 과목이 됨 · 우리나라 최초의 민간 음악 교육단체인 _____ (단체명) <i>뒤에 조선정악전습소로 발전</i> 결성
_____ (연도)	대한제국 학부가 최초의 관찬(官撰) 창가집인 『_____ (문헌명)』 학부 편찬·발행을 발행하며 음악교육 본격화
_____ (연도)	_____ (기관명)(조양구락부 발전) · 조선총독부 '보통학교규칙'에 창가 포함 · 제1차 조선교육령
_____ (연도)	교수요지 — 창가가 모든 학교에서 필수로 부과 · '_____ (목적)'을 기르는 것'을 목적에 추가
_____ (연도)	교수요지 — 황국식민화·우민화, 일본에 대한 애국심·복종심 강조
_____ (연도)	이후 모든 노래를 _____ (언어) 가사로 작곡

_____ (연도)	교수요지 — 교과 이름 '창가' → '_____(교과명)'으로 변경
_____ (연도)	_____(사건) — 이후 미군 정기에는 음악 교사 양성
_____ (연도)	_____(기관명)·이화여자대학교 음악과를 통해 음악인·음악 교사 배출

※ ※ 일제 통치의 슬픈 운명에 관한 노래: <_____(곡명)>

⑧ 20세기 후반 · 현대 · 연도 중심

_____ (연도)	음악교육에서 가장 중시된 것은 _____(중점) — 기악보다 _____(영역)이 주를 이룸
_____ (연도)	_____(인물)이 미국 MENC 학술대회 참여 후 _____(학회명) 조직
_____ (연도)	서울대학교 교육대학원에 음악교육 전공 개설
_____ (연도)	미국 음악교육의 영향 — _____(이론), 포괄적 음악교육 등 소개
_____ (연도)	'_____(단체명)' 출범 → 국악 교육도 점차 변화
_____ (연도)	한국음악교육연구회 → _____(학회명)로 개칭
_____ (연도)	미국 중심의 다양한 음악교육이론 유입 — 심미적 음악교육론, _____(이론) 등
_____ (연도)	전국 교육대학 대학원에서 음악교육 전공 교사 배출 시작

※ ※ 6차·7차 교육과정에서 외국 이론(실천주의·구성주의·다문화주의 음악교육론 등) 대폭 수용.
STEAM(융합 교육): 과학·기술·공학·예술·수학의 5개 분야 통합.