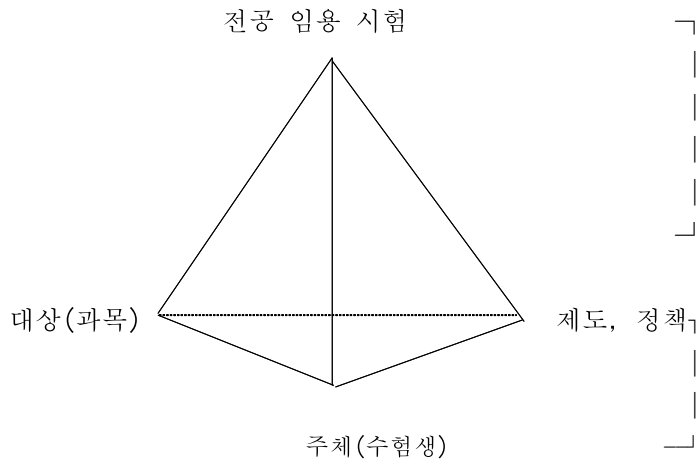


국어교육론/문학 학습 가이드

I. 임용 시험의 성격 파악



〈임용 시험 요인〉

- 각 꼭지점은, 임용 시험에 영향을 주는 요인
- 임용 시험은 개별 주체(수험생)의 특성, 과목의 특성 그리고 제도·정책 관련 요인의 영향을 받습니다.

정책제도 요인	<ul style="list-style-type: none"> • 시험 제도의 변화 여부 • 출제자의 선호도 여부 • 문항 출제 유형
대상(과목) 요인	<ul style="list-style-type: none"> • 교과내용 • 교과교육
주체(수험생) 요인	<ul style="list-style-type: none"> • 초수/ 초수 같은 재수/ 장수 • 배경 : 공부에 몰입하는 경우/ 기간제, 학원강사 등 공부 시간을 확보하기 어려운 경우 • 선도자 혹은 안내자의 도움 여부

1. 서술형 임용 시험의 성격

- 2013학년도까지 : 1차 객관식/2차 논술형/3차 수업 실연 및 면접
- 2014~2018학년도까지 : 서답형 (기입형/서술형/논술형)
- 2019학년도 이후 : 기입형, 논술형 폐지 ⇨ 서술형 문항의 강화
- ⇨ 학교 교육과정의 안과 밖에서도 서술형 문항은 강화되고 있음을 반영

- 서술형 문항은 국어과 각 영역에서 교과에 대한 지식과 교수 능력을 측정하되 교사 후보자의 종합적·통합적 이해와 적용 능력, 논리적 사고력, 창의적 문제 해결 능력을 측정합니다.

- 지식 평가는 현행 기본이수과목에서 다루는 범위 안에서 이루어지도록 하되, 개념 및 이론에 대한 이해력, 이론에 대한 비판력과 창의적 적용력을 골고루 평가
- 지식 평가는 교과 지식, 이론에 대한 이해, 정보 이해 등 수렴적 사고 능력보다는 지식과 이론의 적용, 분석과 비판, 창의 등 확산적 사고 능력에 초점을 두고 출제
- 교육과정과의 연계 정도는 현재 적용 중인 중등학교 교육과정 및 교재를 있는 그대로 활용하여 그 이해 정도를 측정하는 문항은 피하고, 교육과정의 구성 원리나 주요 개념, 교육과정과 교재의 관계 등에 초점을 맞추어 출제

2. 서술형 문항의 구조

예 [2023학년도 B형 서술형]

[❶ ⇨ <문두>의 특징]

5. (가)는 작문 이론의 흐름을 다룬 글이고, (나)는 김 교사가 구성한 연구 수업의 활동지이며, (다)는 김 교사가 수업 후 작성한 소감문이다. <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]

[❷ ⇨ 2~3개의 <자료 제시>]

(가) 작문 이론의 흐름

현대의 작문 교육에 영향을 미치고 있는 작문 이론은 형식주의, 인지주의, 사회구성주의 작문 이론으로 나누는 것이 일반적이다.

형식주의 작문 이론에서는 텍스트를 '의미의 자율적인 단위'로 규정한다. 교육적 국면에서는 규범 문법의 준수, 수사학적 원리의 숙달, 모범적 텍스트의 모방 등을 그 핵심 원리로 삼는다.

인지주의 작문 이론에서는 텍스트를 '필자의 사고를 언어로 바꾸어 놓은 것'으로 규정한다. 교육적 국면에서는 필자가 텍스트를 생성하는 세부 단계에 주목하여 각 단계별 문제 해결 과정을 지도하는 것을 그 핵심 원리로 삼는다.

사회구성주의 작문 이론에서는 텍스트를 '언어 공동체의 담화 관습과 규칙의 집합'으로 규정한다. 교육적 국면에서는 공동체 구성원들 간의 상호작용을 촉진하는 것을 그 핵심 원리로 삼는다.

이들 작문 이론은 어느 이론이 더 우월하고 어느 이론이 덜 우월하다는 식으로 나누기보다, '쓰기'라는 동일한 현상에 대해 어떤 관점에서 바라보느냐에 따라 구분되는 것으로 이해하는 것이 더 자연스럽다.

(나) 수업 활동지

‘로봇세 도입’에 대한 자신의 생각을 글로 표현하고자 한다. 다음 절차에 따라 한 편의 글을 써 보자.

- (1) 자신이 상정한 예상 독자가 누구이고, 화제에 대한 그들의 기존 입장과 배경지식 정도를 고려하여 글의 목적을 세워 보자.
- (2) 글을 쓰는 데 필요한 정보를 수집하고, 이를 바탕으로 쓸 내용을 생성해 보자.
- (3) 생성한 내용을 바탕으로 개요를 작성해 보자.
- (4) 작성한 개요를 바탕으로 한 편의 글을 써 보자.
- (5) (4)에서 쓴 글에서 수정할 부분이 있는지 찾아 글을 고쳐 써 보자.

(다) 수업 후 소감문

오늘 작문 단원으로 연구 수업을 하였다. 대학에서 배운 **작문이론** 가운데 하나를 선택하여 활동지를 구성하고, 학생들에게 쓰기 과정 중 머릿속에 떠오른 생각을 있는 그대로 소리 내어 말하도록 하여 녹음해 보기도 하였다.

작문 이론에 따라 수업을 계획하고 실행하여 뿌듯하기도 하였고, 쓰기의 본질에 대해 깊이 있게 생각해 보는 기회가 되었다는 점에서 소중한 경험이기도 하였다. 학생들의 사고구술 프로토콜을 읽으면서 쓰기가 반드시 순서에 따라 단계적으로 진행되는 일방향적 활동이 아니라는 점을 새삼 깨달을 수 있었다.

예컨대, 학습 활동 (5)를 해결할 때 학생 A는 “㉠ 글이 왜 이렇게 산만하게 느껴지지? 생각해 낸 근거들의 개수는 많은데, 그것들끼리의 관계 정리가 잘 안 되네. 예전에 배운 문제 해결 구조로 근거들의 순서를 다시 배열해 보아야겠다.” 라고 말하고 있었다.

이처럼 ㉠ 쓰기 수행 중 언제든지 앞의 단계로 돌아갈 수 있다는 사실을 고려하여, 학생들이 애초에 떠올린 아이디어를 지속적으로 다듬고 구체화할 수 있도록 도와주어야겠다.

〈작성 방법〉

[㉠] ➡ <작성 방법>의 특징

- 김 교사가 수업 활동지를 구성하면서 고려한 작문 이론의 명칭을 ①쓰고, ②그 이유를 (가)를 ③참조하여 서술할 것
- (다)의 밑줄 친 ㉠에서 학생 A가 돌아간 쓰기 단계에 해당하는 학습 활동이 ①무엇인지 (나)의 (1)~(4)에서 찾아 번호를 쓰고, 밑줄 친 ㉠에 해당하는 쓰기 특성②을 1단어로 제시할 것

3. 난이도

① 임용 시험의 문항 난이도는 해마다 일정하지 않습니다.

- 다만, 단순한 암기를 통해 해결할 수 있는 단순 지식보다는 **실제의 교육 현장 상황에서의 문제 해결을 위한 종합적 사고력**과 문제 해결 능력을 평가합니다.

② 기본 점수 확보 문항과 변별있는 문항이 전공 국어 영역안에서 존재합니다.

[기입형 문항]

예 [2023학년도 A형]

1. 다음은 학생 A가 쓰기 과정에서 겪는 어려움에 대하여 김 교사가 진단하고 작성한 수업 일지의 일부이다. **괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 말을** 순서대로 쓰시오. [2점]

학생 A는 초고 쓰기에 어려움을 겪고 있다. 자신이 쓸 내용이 무엇인지도 알고 있고, 쓸 내용을 순서에 맞게 배열하는 것도 할 수 있으나, 머릿속 생각을 글로 풀어낼 때 어려움이 있는 것 같다.

이에 표현하기 단계에서 초고를 작성하기 위해 학생 A가 사용할 수 있는 쓰기 전략을 제안해 보려고 한다. 글쓰기보다는 말하기에 대한 부담이 적다는 점에 착안하여 개발된 (㉠) 전략과, 형식에 구애받지 않고 생각나는 대로 일단 써 보는 (㉡) 전략을 권해 봐야겠다.

4. 채점의 명확성

<서술형 문항의 채점 원칙>

- 문항 발문의 구성을 교사 후보자가 출제 의도를 오해하지 않도록 **명료하고 구체적으로 제시**하고, **채점 기준을 상세화하는 데 용이하도록 조건을 명시적으로 제시**

예 [2023학년도 B형 작문 영역 참조]

- 채점의 신뢰성을 높이기 위해 총괄적 채점 방법이 아닌 분석적 채점 방법으로 채점
- **모범 답안을 작성**하고 그에 따른 부분 점수 부여 기준을 설정한다. 특히 답안 요소의 중요성에 따라 점수가 배분되고, 부분 점수 채점 기준이 명시되어야 한다.
- 답안지를 일차적으로 한 번 읽고 난 후에 채점 기준에 따라 실제로 채점한다.
- 문항 간의 채점 시행 효과를 없애기 위해, 피험자별로 채점하지 않고, 문항별로 채점한다.
- 두 명 이상이 채점한다.
- 채점자간 신뢰도를 확보하기 위해 최고 점수와 최저 점수가 만점의 10% 이상으로 차이가 나타날 경우에는 재채점을 하고, 그 후에도 만점의 10% 이상으로 점수 차이가 날 경우에는 다른 채점자가 채점한다. 만일 이러한 방법으로도 해결이 되지 않으면 채점자 간의 협의를 통해 해결

II. 국어교육론 학습법

1. 개념 및 이론의 자동화와 내면화

① 개론서 및 교육과정에서 활용된 개념의 정리와 이해

예		
① [개론서의 목차]		
제 2장 독서의 변인		
1. 텍스트		
가. 텍스트의 개념		
나. 텍스트의 특성		
1) 통일성(coherence)		
2) 응집성(cohesion)		
다. 텍스트의 유형 : 유형과 종류		
라. 텍스트의 구조		
1) 설명적 텍스트의 구조		
2) 서사적 텍스트의 구조 : 이야기 문법(story grammar)		
마. 텍스트의 양식 : 복합양식 텍스트(multimodal text)		
2. 독자(reader)		
가. 독자의 유형		
나. 독자와 스키마		
다. 독자의 인지적 특성		
1) 해독 기능		
2) 독해 기능		
라. 독자의 정의적 특성		
1) 독서 태도		
2) 독서 동기		
3) 독서 효능감		
3. 맥락(context)		
가. 맥락의 개념		
나. 맥락의 유형		
다. 맥락의 교육적 적용		
② [평가원 임용 출제 매뉴얼]		
평가 내용		평가 내용 요소
교과 내용 (65)	1. 독서의 본질과 특성에 대한 이해	1-1. 독서의 특성을 이해한다. 1-2. 독서의 기능 및 종류를 이해한다. 1-3. 독서력 발달 단계와 독서 부진의 개념을 이해한다. 1-4. 텍스트 요인 및 구조 이론에 대해 이해한다. 1-5. 독자 요인 및 스키마 이론에 대해 이해한다.

		<p>1-6. 맥락 요인 및 사회적 상호작용 이론에 대해 이해한다.</p> <p>1-7. 독서 모형과 독해 과정(상·하절충)별 전략을 이해한다.</p> <p>1-8. 독서 절차와 독서 과정(전·중·후)별 전략을 이해한다.</p> <p>1-9. 독해 수준에 따른 독서 방법을 이해한다.</p> <p>1-10. 독사독서 연구의 역사와 가치를 이해한다.</p> <p>1-11. 독서 및 독서 교육 연구와 인접 학문간의 관련성을 이해한다.</p>
	2. 독서 과정의 기능 및 전략에 대한 이해	<p>2-1. 독서의 환경목적과제 등 독서 상황을 이해한다.</p> <p>2-2. 독서 전 단계의 전략을 이해한다.</p> <p>2-3. 사실적 독해(내용확인)와 하위 전략을 이해한다.</p> <p>2-4. 추론적 독해(추론)와 하위 전략을 이해한다.</p> <p>2-5. 비판적 독해(평가)와 하위 전략을 이해한다.</p> <p>2-6. 감상적 독해(감상)와 하위 전략을 이해한다.</p> <p>2-7. 독서 후 단계의 전략을 이해한다.</p> <p>2-8. 독서 과정별 상위인지 전략을 이해한다.</p>
	3. 독서 태도에 대한 이해	<p>3-1. 독서 태도(동기, 흥미, 습관, 가치관)의 특성과 요인을 이해한다.</p> <p>3-2. 독서 흥미 발달 단계와 독서 부진의 관계를 이해한다.</p>
	4. 텍스트에 대한 이해	<p>4-1. 텍스트의 목적과 유형별 독서 방법을 이해한다.</p> <p>4-2. 텍스트의 구조와 유형별 독서 방법을 이해한다.</p> <p>4-3. 텍스트의 개념 변화와 미디어 독서 방법을 이해한다.</p> <p>4-4. 매체별 특성과 각 독서 방법을 이해한다.</p>
	5. 독서 교육 원리에 대한 이해	<p>5-1. 독서 교육의 성격과 방향을 이해한다.</p> <p>5-2. 독서 교육 이론의 변천 양상을 이해한다.</p> <p>5-3. 독서 교육의 다양한 원리와 방법을 이해한다.</p> <p>5-4. 독서 교육의 다양한 모형과 전략을 이해한다.</p> <p>5-5. 독서 태도 교육 방법을 이해한다.</p> <p>5-6. 문식성 환경에 따른 독서 교육의 변화와 방법을 이해한다.</p> <p>5-7. '학교독서'의 설계 및 통합 운영 방법을 이해한다.</p> <p>5-8. 독서 개별화 지도 방법을 이해한다.</p> <p>5-9. 독서 특수아(독서 영재 및 부진) 지도 방법을 이해한다.</p>
교과 교육 (35)	1. 독서 영역 교수-학습의 실제	<p>1-1. 독서 수업의 목표를 선정하고 기술할 수 있다.</p> <p>1-2. 독서 수업 목표에 따른 내용 및 제재를 선정할 수 있다.</p> <p>1-3. 독서 수업 목표와 내용에 적절한 교재 및 단원을 구성할 수 있다.</p> <p>1-4. 독서 수업 목표와 내용에 적절한 교수법을 적용하고 전개할 수 있다.</p>
	2. 독서 영역 평가의 실제	<p>2-1. 독서 평가의 목표를 선정하고 기술할 수 있다.</p> <p>2-2. 독서 평가 목표에 따른 평가 내용을 구성할 수 있다.</p> <p>2-3. 독서 평가 목표와 내용에 적절한 평가 방법 및 도구를 개발할 수 있다.</p> <p>2-4. 독서 평가 결과를 해석하고 활용할 수 있다.</p> <p>2-5. 독서 교수-학습 방법 및 평가 과정에 대해 평가하고 개선할 수 있다.</p>

② 교육과정의 체계적 이해와 정리

(1) 상호 텍스트·주제 통합적 독서(2014 A형 기입형)

2022			2015		
[9국02-06] <u>동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 관점과 형식을 비교하며 읽는다</u>			[고등 2] <u>동일한 화제의 글이라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하고 다양한 글을 주제 통합적으로 읽는다.</u>		
(가) 성취 기준 해설	선정 의도	이 성취기준은 동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 비판적으로 읽고 자신의 관점에 따라 의미를 재구성할 수 있는 주제 통합적 읽기 능력을 기르기 위해 설정하였다.	(가) 학습 요소	• <u>주제 통합적 독서(상호 텍스트성)</u>	
		<u>동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하며 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교</u> 하며 읽으면서, 독자는 편견이나 선입견을 배제하고 객관적이고 합리적으로 판단할 수 있게 된다. 여러 글이나 자료를 비교하며 읽는 과정에서 독자는 균형 잡힌 자신의 관점을 세울 수 있다.	(나) 성취 기준 해설	선정 의도	• 이 성취기준은 하나의 화제에 대해 다양한 관점과 형식을 보이는 독서 자료를 비판적·통합적으로 읽고 재구성하는 능력을 기르기 위해 설정.
	학습 내용	① 관점이나 형식이 다른 다양한 글이나 자료를 비교·분석하기 ② 대상 화제에 대한 자신의 관점 수립하기 ③ 서로 다른 관점과 형식을 글을 자신의 관점을 토대로 통합하기 ④ 자신의 따라 의미를 구성하고 표현하기 등을 학습한다.		지도의 중점	• <u>동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하면서 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교</u> 하면서 읽도록 지도. • 여러 가지 관점이나 형식의 글은 주제에 대한 독자의 판단 근거이자 자료가 된다. 이때 편견이나 선입견을 배제하고 객관적이고 합리적으로 판단하되, 단순히 여러 글을 비교·대조하는 수준에 머물지 않고 <u>서로 다른 관점과 형식의 글을 비판적으로 종합하여 자신만의 주제로 재구성하는 능력을 기를 수 있도록 지도.</u>
(나) 영역 성취 기준 적용시 고려 사항	주제 통합적 독서를 지도할 때는 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글이나 자료를 단순히 여러 글을 비교·대조하는 활동에 머물지 않고, 편견이나 선입견을 배제하고 객관적으로 합리적으로 비판하고 자신의 관점을 설정하고 이에 따라 종합하고 재구성하며 읽을 수있도록 한다.		(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	• 다양한 자료를 충분히 접하고 그중에서 적절한 자료를 선택 하여 읽을 수 있도록 읽기 준비 과정을 미리 안내하고 지도 • 교사도 적절한 읽기 자료를 준비하여 학습자에게 조언하거나 직접 제공함으로써 안내자나 조력자의 역할을 한다.	
[10공국2-02-01] <u>동일한 화제의 글이나 자료라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하며 읽기 목적을 고려하여 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽는다.</u>			(라) 평가 방법 및 유의 사항	• 다양한 읽기 방법을 이해하고 주어진 글이나 자신이 직접 찾은 글을 적절한 방법을 적용하여 통합적으로 읽는지를 평가하는 데 중점.	
(가) 성취 기준 해설	선정 의도	이 성취기준은 동일한 화제에 대하여 다양한 관점과 형식으로 작성된 글이나 자료를 읽으며 읽기 목적에 따라 글이나 자료를 비판적으로 재구성할 수 있는 주제 통합적 읽기 능력을 기르기 위해 설정하였다.	(가)	• <u>동일한 화제의 글 비교하며 읽기,</u>	

	학습 내용	<ol style="list-style-type: none"> ① 읽기 목적을 구체화하기 ② 글이나 자료를 비교 분석하기 ③ 읽기 목적을 고려하여 유의미한 정보 선별하기 ④ 정보 간의 상충하거나 모순되는 점을 확인하고 평가하기 ⑤ 읽기 목적을 고려하며 화제에 대한 자신의 견해를 재구성하기 	학습 요소	
(나) 영역 성취 기준 적용시 고려 사항	주제 통합적 독서를 지도할 때는 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글이나 자료를 단순히 여러 글을 비교·대조하는 활동에 머물지 않고, 편견이나 선입견을 배제하고 객관적으로 합리적으로 비판하고 자신의 관점을 설정하고 이에 따라 종합하고 재구성하며 읽을 수 있도록 한다.		(나) 성취 기준 해설	<p>선정 의도</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이 성취기준은 여러 편의 글을 비교하며 읽으면서 관점이나 형식의 차이를 파악하여 글을 폭넓고 깊게 읽는 경험을 하도록 하기 위해 설정. <p>지도의 중점</p> <ul style="list-style-type: none"> • 동일한 화제의 여러 글을 선정하여 동시에 비교하며 읽기. • <u>하나의 글을 읽으면서 그와 유사한 주제나 글감을 더 찾아 읽음으로써 자신이 읽은 글이 관점이나 형식면에서 어떤 특성을 가지고 있는지 깊이 있게 이해하기.</u> • 어떤 관점이나 표현 형식이 더 타당한지 평가하면서 비판적으로 읽는 데에 그치지 말고, <u>유사한 화제의 여러 가지 글이 지니는 각각의 특성과 효과를</u> 이해하고 창의적으로 감상하며 읽는 데 초점.
[독작-12-13] <u>다양한 주제의 글을 통합적으로 읽고 학습의 목적과 교과 특성을 고려하여 학습을 위한 글을 쓴다.</u>				
(가) 성취 기준 해설	선정 의도	이 성취기준은 하나의 주제나 화제에 대해 다양한 관점과 형식을 보이는 글을 읽고 글에 드러난 정보를 분석비판적으로 수용하며 이들 정보를 효과적으로 학습하기 위한 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다.	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 글을 폭넓게 읽고 서로 비교하면서 읽는 활동을 강조. - 어떤 쟁점에 대해 찬성의 입장에서 쓰인 글이 있는가 하면 반대의 입장에서 쓰인 글이 있다. 어떤 주장이나 의견을 상대방에게 설득하려는 목적으로 쓰인 글이라고 할지라도 논설문 형식으로 쓰인 글이 있을 수 있고 광고문이나 편지글로 쓰인 경우도 있다. • 글이란 동일한 화제에 대해 쓰여도 서로 다른 관점에서 쓰일 수 있고 다양한 유형이나 종류로 표현될 수 있으므로 글을 읽을 때에는 <u>관점이나 입장, 형식 등을 고려하여 서로 관련성 있는 글을 폭넓게 읽음으로써 균형 있는 시각을 가지는 것이 중요함을 강조.</u>
	학습 내용	<p>[독서]</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 동일한 주제나 화제에 대해 유사하거나 서로 다른 관점의 글을 비교·대조하면서 분석하기 ② 교과의 특성을 고려한 정보 전달 방식 파악하기 ③ 학습목적에 고려하여 내용 요약하기 <p>[작문]</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 교과의 개념이나 원리를 효과적으로 설명하는 글 쓰기 ② 다양한 표나 그래프를 분석하여 해석하는 글 쓰기 ③ 실험조사의 과정과 결과가 드러나게 보고서 쓰기 		
(나) 영역 성취 기준	주제 통합적 독서를 지도할 때는 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글이나 자료를 단순히 여러 글을 비교·대조하는 활동에 머물지 않고, 편견이나 선입견			

적용시 고려 사항	을 배제하고 객관적으로 합리적으로 비판 하고 자신의 관점을 설정하고 이에 따라 종합하고 재구성하며 읽을 수 있도록 한다.
주요 개념 및 이론 정리	〈생략〉

2. 국어교육론 학습을 위한 tip

- ① 주요 용어 및 개념은 반복과 개념은 상황에 따른 탄력적 적용이 중요함-내면화
- 개념 자체를 물어 보는 것이 아니라 주어진 상황에서 적용하거나 도출할 수 있는 개념을 물어봄

예 [2021학년도 A형]

1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰시오. [2점]

(가) 독해 과정에 대한 실험

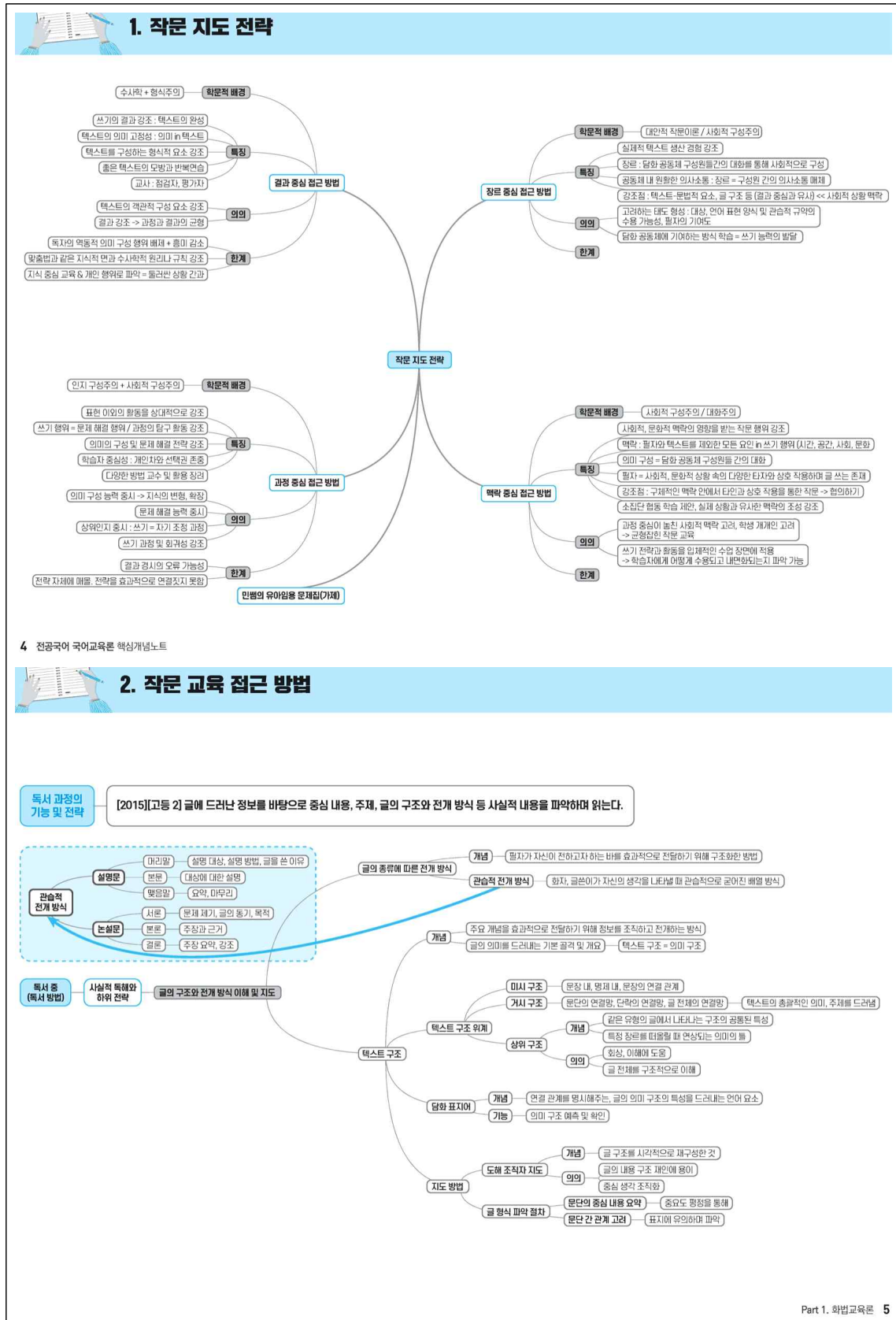
연구자들은 ‘집’ 이라고 제목 붙여진 글을 두 집단의 학생들에게 읽게 하였다. 이 글은 도둑이 관심을 가질 만한 정보와 집을 사려는 사람이 관심을 가질 만한 정보를 함께 포함하고 있으며, 그 정보의 수도 비슷하다. A집단에게는 도둑의 입장에서, B집단에게는 집을 사려는 사람의 입장에서 이 글을 읽게 하였다. 실험 결과, A집단의 독자들은 차고에 있는 좋은 자전거, 외따로 떨어져 있는 집의 경치 등의 정보를 많이 기억하고, B집단의 독자들은 지붕이 썩어 햇빛이 새어 들고 지하실에 습기가 많다는 등의 정보를 많이 기억하였다. 다른 연구에서는 실험에 참여한 학생들에게 “철수는 부모님과 함께 패스트푸드 가게에 갔다. 가게에서 햄버거도 먹고 아이스크림도 먹었다.” 라는 글을 읽게 한 후 “철수는 왜 줄을 서서 기다렸는가?” 라고 물었을 때 학생들은 글에 포함되지 않았던 내용을 채워 넣으며 답을 했다.

(나) 독서 교육에 주는 시사

이상의 연구들은 독해 과정에 영향을 미치는 (㉠)의 기능을 밝혀내었다는 점에서 그 의미를 찾을 수 있다. 특히, 첫 번째 연구에서는 (㉠)이/가 정보의 선택과 기억에 영향을 미친다는 점을 밝혀내었다. 그리고 두 번째 연구에서는 독자가 의미 구성을 하는 과정에서 글에 제시된 정보를 기반으로 생략되거나 감추어진 내용을 채워 나가는 (㉡)을/를 한다는 점을 밝혀내었다.

➡ <독자와 스키마> 참조

② 이론적 지식의 체계적 정리 중요



결론적 접근 ⇨ 개론서 혹은 교육과정에서 제시된 주요 개념을 알고, 대략 알고 있는 것을 넘어서 알고 있는 것과 잘 모르는 것을 구분하여, 아는 내용을 더욱 확실하게 알도록 인출 연습

III. 문학 학습법

1. 문학에서 개념 학습이 어떤 의미일까?

① 문학적 개념의 이해

예 [개론서 목차]

이미지 교육

현대시 교육에서의 이미지

1) 이미지의 개념

2) 이미지의 역할

2. 이미지의 종류

3. 교수학습의 실천과 탐색

1) 교육과정을 통해 본 이미지 교육

2) 이미지 교육의 방향 재탐색

예 [개론서 내용]

1) 이미지의 개념

먼저 사과 하나를 떠올려 보자. 사과의 모양, 사과의 향기, 사과의 맛 등 실제 눈앞에 사과가 있지 않더라도 ‘사과’라는 언어에 의해 마음속에 그려지는 구체적인 사과의 모습이나 느낌이 있을 것이다. 이처럼 실제 사과를 보거나 먹지 않더라도 언어에 의해 마음속에 그려지는 대상의 감각적 모습(색깔, 향기, 맛 등)이나 느낌이 이미지이다. 그러므로 이미지는 일반적으로 심리학적인 현상이다. 특정 언어에 의해 착색된 개인의 기억이나 경험에 의존하여 그 언어가 가리키는 대상에 대한 구체적인 이미지가 환기된다.

시에서의 이미지는 어떻게? 일반적으로 문학적 용법으로서의 이미지는 시각적 대상이나 장면을 가리키는 경향이 있다. 어떤 시를 두고 이미지즘의 시, 혹은 회화성이 드러나는 시라고 언급할 때 시는 그림과 비슷한 것으로 인식된다. 루이스(W. Lewis)가 시는 ‘언어로 그린 그림’이라고 했을 때, 그것은 시각적 이미지의 비중이나 역할을 그만큼 중시한 것으로 볼 수 있다. 다음 시를 보자.

하이얀 모색(暮色) 속에 피어 있는
산협촌(山峽村)의 고독한 그림 속으로
파이란 역등(驛燈)을 단 마차가 한 대 잠기어 가고
바다를 향한 산마루 길에
우두커니 서 있는 전신주 위엔
지나가던 구름이 하나 새빨간 노을에 젖어 있었다.

-김광균, 「외인촌」 부분

이 시는 김광균 시인의 시 「外人村」의 1연에 해당하는 부분이다. 이 시를 읽고 독자의 머릿속에서는 실제 한 폭의 그림이 떠오를 것이다. 저녁 어스름, 파란등을 단 마차가 산협촌으로 사라지고 있고, 바다를 향한 산마루길엔 새빨간 노을에 물든 구름이 전봇대에 걸려 있는 풍경이다. 실제 김광균 시인은 회화성이 두드러지는 시를 여러 편 남겼다. “구름은 / 보랏빛 色紙 위에 / 마구 칠한 한 다발 薔薇”라고 쓰고 있는 이 시의 제목은 아예 그림을 그린다는 뜻을 내포한 「덧상」이다.(「외인촌」 외에 「추일서정」, 「와사등」, 「덧상」 등이 회화성이 두드러지는 대표적인 작품들이다.) 시를 쓸 때 시를 읽을 독자가 어떤 장면이나 풍경을 마치 영상 이미지의 한 컷처럼 구체적으로 떠올릴 수 있도록 언어들을 선택하고 조직한 것이다.

이처럼 이미지는 우선적으로 시각적 이미지를 가리킨다. 이는 시에서 상대적으로 가장 주도적으로 드러나는 이미지가 시각적 이미지임을 환기시킨다. 그러나 특정 대상이나 장면에 대한 경험을 언어로 구체화한다고 했을 때 시각적 이미지에만 국한되지는 않는다. 특정 대상이나 장면에 대한 이미지는 시각 아닌, 청각, 후각, 미각, 촉각 등 다른 감각에도 의존하면서 형성되기 때문이다.

이렇게 볼 때 문학적 용법으로서의 이미지는 한 편의 작품에서 언급되는 감각지각의 모든 대상과 특질이라 정의할 수 있다. 즉 시어가 독자의 마음속에 떠오르도록 하는 구체적인 감각과 지각의 대상 및 특질이다. 언어에 의해 독자의 마음속에 떠오르는 것이므로 문학교육 장면에서는 대개 '심상'이라는 용어로 쓰인다. 이미지는 활성화된 감각 기관에 따라 시각적 이미지, 청각적 이미지, 후각적 이미지, 미각적 이미지, 촉각적 이미지, 공감각적 이미지 등으로 분류된다. 공감각적 이미지는 하나의 대상에 두 가지 이상의 감각이 어우러져서 나타나는 이미지를 가리킨다.

아카시아들이 언제 힌두레방석을 깔었나
어데서 물론 개비린내가 온다
-백석, 「비」

이 작품은 비가 내린 풍경을 묘사한 시이다. 아카시아들이 이미 힌두레방석처럼 보일 정도로 그 꽃잎이 떨어진 상황이나 비가 꽤 내린 후의 풍경이라 볼 수 있을 것이다. 이때 힌두레방석은 시각적 이미지로써 비로 인해 수북히 떨어진 아카시아잎들을 구체적으로 떠올리게 한다. 개비린내는 후각적 이미지로써 비 오는 날씨 특유의 냄새를 선명한 감각으로 환기한다. '비'에 대한 감각적 묘사에 치중하고 있는 이 시는 시각적 이미지와 후각적 이미지를 통해 그 구체적 장면을 실감나게 재현하고 있다.

2) 이미지의 역할

그렇다면 시에서 이러한 이미지에 의한 감각적 특질의 구체화를 중요시하는 까닭은 무엇일까? 다시 말해 이미지는 시에서 어떤 역할을 하는 것일까? 시인들이 이미지들을 자주 동원하여 시로 표현할 수밖에 없는 까닭은 시인이 의도하는 바의 정서나 느낌, 혹은 의미의 전달이 최대한 시인이 느낀 원체험에 가깝게 표현할 수 있는 다른 방법이 없기 때문이다. 일상적 언어는 이미 관습화되어 시인이 의도하는 내용이나 정서를 온전히 담아내기 어렵다. 시인은 추상적 관념이나 혹은 말로 표현하기 힘든 특정한 정서를 이미지를 통해 표현한다. 이때 이미지들은 특정 정서를 환기하는 데 효과적인 것들로 선택적으로 구조화된다.

다음 예를 보자.

선뜻 뜨인 눈에 하나 차는 영창
달이 이제 밀물처럼 밀려 오다,

미옥한 잠과 벼개를 벗어나
부르는 이 없이 불러 나가다.

한밤에 홀로 보는 나의 마당은
호수같이 둥그시 차고 넘치노나.

쫓그리고 앉은 한옆에 흰돌도
이마가 유달리 함초롬 고와라

연연턴 녹음, 수묵색으로 짙은데
한창때 곤한 잠인양 숨소리 설키도다

비둘기는 무엇이 궁거워 구구 우느뇨,
오동나무 꽃이야 못견디게 향그럽다.
-정지용, 「달」

이 시는 초여름 달밤의 정화를 효과적으로 표현하고 있다. 달, 마당, 호수, 흰돌, 수목색 녹음, 비둘기 울음과 오동나무 꽃의 향기가 모두 시 속에서 형상화된 장면의 분위기와 정서에 유기적으로 기여한다. 그리고 그것들은 독자 또한 오지 않는 잠에서 벗어나 마당으로 나섰을 때의 달밤의 정취를 마치 현장에서 느끼고 있는 것 같은 실감을 주고 있다. 루이스(W.Lewis)가 이미지의 역할로 신선함, 강렬함 그리고 환기력을 꼽은 것은 이러한 연유에서이다

② 문학적 개념의 작품에의 적용

예 [2020] A형 서술형

12. (가), (나)를 읽고 〈보기〉를 참고하여 시의 심상에 대해 이해한 바를 〈작성 방법〉에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

아무도 그에게 수심(水深)을 일러 준 일이 없기에
흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다

청(靑)무우밭인가 해서 내려갔다가는
어린 날개가 물결에 절어서
공주처럼 지쳐서 돌아온다

삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서글픈
나비 허리에 새파란 초생달이 시리다
-김기림, 「바다와 나비」

(나)

새벽 시내버스는
차창에 웬 찬란한 치장을 하고 달린다
엄동 혹한일수록
선연히 피는 성에꽃
어제 이 버스를 탔던
처녀 총각 아이 어른
미용사 외판원 파출부 실업자의
입김과 숨결이
간밤에 은밀히 만나 피워 낸
번뜩이는 기막힌 아름다움
나는 무슨 전람회엔 온 듯
자리를 옮겨 다니며 보고
다시 꽃 이파리 하나, 섬세하고도
차가운 아름다움에 취한다
어느 누구의 막막한 한숨이던가
어떤 더운 가슴이 토해 낸 정열의 숨결이던가
일없이 정성스레 입김으로 손가락으로
성에꽃 한 잎 지우고
이마를 대고 본다
덜컹거리는 창에 어리는 푸석한 얼굴
오랫동안 함께 길을 걸었으나

지금은 면회마저 금지된 친구여.
-최두석, 「성애꽃」

〈보기〉

심상은 언어를 통해 주어진 감각 정보가 마음속에 그려 놓은 형상들이다. 시의 심상은 단순히 어휘 하나에 따라오는 효과가 아니다. 의미 있는 심상은 시행과 시 전체의 효과로 만들어진다. 심상은 일차적으로 시각, 촉각, 청각, 미각, 후각 등 인간의 지각 작용을 통해 형성된다. 또한 시적 표현을 통해 ㉠하나의 감각이 다른 감각으로 전이된 심상이 형성되기도 한다.

시적 심상은 비가시적인 것을 가시화하는 기능을 가진다. 대상이 앞에 실제로 존재하지는 않지만, 언어가 재현하는 대상에 대한 심상은 시적 상상과 결합해 새로운 의미를 불러온다. 가령, (나)의 '창에 어리는 푸석한 얼굴'은 단순히 얼굴의 상태를 묘사한 것으로 그치지 않는다. 이 얼굴은 화자의 현재 모습이기도 하며, 어제 버스에 탔던 사람들의 (㉡)와/과 (㉢)이/가 만들어 낸 흔적으로 이들의 삶을 가시화한다. 나아가 이 얼굴은 오랫동안 함께 길을 걸었으나 만나지 못하는 친구의 얼굴까지도 떠올리게 한다.

〈작성 방법〉

- 〈보기〉의 ㉠의 예를 (가)에서 찾아 쓰고, 그 심상이 가시화 하는 의미를 서술할 것.
- 〈보기〉의 ㉡, ㉢에 들어갈 말을 (나)에서 찾고, 이를 활용하여 '성애꽃'의 의미를 서술할 것.

2. 작품 공부는 어떻게 할까?-작품론

예 [2019] A형 기입형

6. (가)는 향가의 교수학습 자료이고, (나)는 이를 학습하는 학생의 사고 과정을 정리한 것이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 말을 작품에서 찾아 순서대로 쓰시오. [2점]

(가) 경덕왕이 말했다.

“내 들으니 스님이 기파랑을 찬미한 사뇌가가 그 뜻이 매우 높다 하던데 과연 그러하오?” “그습니다.”
“그렇다면 짐을 위해 백성을 다스려 편안히 할 노래[안민가(安民歌)]를 지어 주오.”

승려는 즉시 칙명을 받들어 노래를 지어 바쳤다. 왕이 그를 아름다이 여겨 왕사(王師)로 하니 총담사는 두 번 절하고 굳이 사양하며 받지 않았다.

「안민가」는 이렇다.

임금은 아비요

신하는 사랑하실 어미요

백성은 어린아이로다 하실진대

백성이 사랑을 알리라

꾸물거리며 살손 물생(物生)

이를 먹여 다스릴러라

이 땅을 버리고 어디 가리 할진대

나라 안이 유지될 줄 알리이다

아으 임금답게 신하답게 백성답게 할지면

나라 안이 태평하니이다

-일연, 『삼국유사』

(나) 「안민가」의 창작 의도를 파악해 가는 사고 과정

노래의 주제에 대해 의문 제기하기	이 노래의 3분절에 중심을 두고, 그 주제를 임금은 임금답지 못하고 신하는 신하답지 못하며 백성은 백성답지 못한 신라 사회의 난맥상에 대한 포괄적인 비판으로 파악하는 견해가 있다. 그런데 과연 임금, 신하, 백성을 모두 비판하고 있는 노래일까?
노래의 표현과 제목을 단서로 의문 해결하기	‘이를 먹여 다스릴러라’와 함께 (㉠)(이)라고 표현하여 백성을 보살핌의 대상으로 간주한 점과 제목에 담긴 뜻으로 보아, 일단 백성을 비판하고 있는 것은 아닌 것으로 보여.
노래의 의도에 대해 또 다른 의문 제기하기	그렇다면 과연 임금과 신하를 같은 무게로 질책한 걸까?
노래의 표현을 단서로 의문 해결하기	(㉡)(이)라는 표현을 명시하여 신하의 역할을 특별히 강조한 것으로 보아 신하들에 대한 질책의 의미에 더 큰 무게를 둔 것 같아.
배경 설화를 함께 고려하여 노래의 심층적인 의도 이해하기	노래를 들은 왕이 충담사를 아름답게 여겼다는 배경 설화와 2분절의 내용을 함께 고려해 보면, 이 노래는 신라 사회의 어지러운 질서에 대한 책임을 결국 백성들의 삶을 제대로 보살피지 못하는 신하들에게 돌리려는 의도를 담고 있는 노래일 것 같아.

예 [작품론]

도입부에서 임금, 신하, 백성의 관계가 명시되었다면, 결사에서는 이러한 관계 설정에 기반하여 각자에게 ‘임금답게 신하답게 백성답게’를 요청하고 있다. 임금, 신하, 백성이 제 역할을 다함으로써 이제 ‘안민’을 넘어 ‘태평’에 이르게 된다.

이처럼 〈안민가〉는 국가·사회적 혼란의 상황에서 그 해결책의 일환으로 주문 생산된 노래인 만큼, 말하고자 하는 바가 비교적 선명하고 명료하다. 〈안민가〉만큼 교조적인 규범성의 성명서식 제시가 뚜렷하고 논리적인 전개가 극명하게 드러나는 작품도 없다.

그런데 작품 세계를 비판적으로 바라보면 또 다른 의문을 가질 수도 있다. 무엇보다 왕이 익히 알고 있을 만큼 유명한 작가였던 충담사가 내놓은 결과물치고는, 각자가 자기의 직분에 충실할 때 안민에 이를 수 있다는 노랫말은 그리 특별한 내용이라 하기 어렵다. 지극히 상식적인 내용임에도 불구하고 “왕이 그를 아름답게 여겨 왕사(王師)로 봉하려 했다는 점도 의문스럽다. 게다가 왕이 왕사로 봉하려 하되, 두 번 절하고 굳이 사양하며 받지 않은 것이 예사롭지 않다 여기에 『삼국유사』는 경덕왕 대의 정치적 격동과 갈등이 마침내 파국에 이르고 말았다는 기록을 함께 전하고 있다. 여러 향가 작품이 노래를 통해 희원을 실현하고 현실의 변화를 끌어낸 데 반해, 〈안민가〉에서는 이러한 모습을 찾아보기 어렵다.

그렇다면 〈찬기파랑가〉와 같은 서정성이 뛰어난 작품을 창작했던 충담사가 〈안민가〉에서는 상식적인 내용을 되풀이하는 데 그친 까닭은 무엇일까? 먼저 진술되는 내용은 분명 상식적인 것이지만, 이를 철저히 가정법에 기반하여 표현하고 있다는 점을 눈여겨보자.

조건/가정		결과
백성을 어리석은 아이로 여기면	⇒	모든 백성들이 사랑을 알리라
이 땅을 버리고 어디로 가라고 하면	⇒	이 나라가 보전될 줄 알리라
임금답게, 신하답게, 백성답게 하면	⇒	나라는 태평을 지속하리

가정법은 어디까지나 현실에서는 그러하지 못함을 전제한다. 다시 말해 〈안민가〉전체가 가정법으로 기술되

는 것에서, 기본조차 지켜지지 않는 현실을 비판하려는 의도를 읽어낼 수 있다. 갈등과 반목으로 인해 민생이 내팽개쳐지는 정치 현실을 강하게 비판하면서 정치가 본래의 역할에 충실해야 함을 강조하려는 것이다. <안민가>는 표면적으로 민본주의를 환기하여 왕에게 충직하게 간언하는 성격을 갖고 있다. 그러나 왕이 <안민가>의 내용에 만족하면서 충담사에게 왕사의 자리를 권했던 것은, 그의 매서운 비판이 신하를 향했던 데에서 그 이유를 찾을 수 있지 않을까 한다. 임금만은 그냥 아비인 데 반해, 신하는 '사랑하실'이라는 수식어가 특별히 덧붙여져 있다. 백성의 불만이 가득한 상황에서 백성을 사랑해야 할 신하들이 제 역할을 하지 않고 임금의 자리를 위협하는 사태에 대해 엄중한 경고의 메시지를 던지고 있는 것이다. 이렇게 본다면 경덕왕은 자기에게 거역하는 신하의 세력을 누르기 위해 백성의 지지가 필요했고, 이를 충담사에게 부탁해서 <안민가>를 짓게 한 것으로도 볼 수 있다.

결론적 접근 ⇨ 내가 알고 있는 작품인가, 아닌가는 중요하지 않음, 문학 개념의 적용이라는 출제자의 관점과 의도가 중요

Ⅳ. 공부의 시작 - 나-로 부터

1. 절대적인 학습량의 확보

2009학년도 새로 바뀐 임용고사에서부터 수험생을 지도해 온 저의 경험으로 임용고사는 학원에서 1년 정도 꾸준히 시간을 지속적으로 투자하면 기본기가 잡히는 시험이라고 봅니다.

(1) 학원 수업에 일정을 맞추어 공부하는 경우 A라는 학생의 평균 학습 가능 시간을 보겠습니다.

학생의 1일 학습량은 수면 시간 8시간을 제외하면 최대 16시간~8시간입니다.

여기에서 노랑진이 아닌 경우, 등하원 교통시간을 고려해야 하며, 모든 수험생들은 식사 시간, 각종 휴식 시간이 학습 가능 시간에서 감해지게 됩니다.

또한 1주일 동안의 학습 가능 시간은 최대 6일 정도입니다. 일요일은 휴식으로 남겨두겠습니다.

교육학과 전공 수업을 학원 일정에 맞추어 직강을 수강한다고 보면 다음과 같은 형태를 가질 것입니다.

월	화	수	목	금	토	일
교육학 수업		예복습	전공 수업(국교론/문학)			휴식 및 예복습

이와 같은 1일 단위, 1주일 단위의 학습에 투여되는 절대 시간의 확보는 임용 합격의 가장 중요한 요인입니다.

물론 수험생에 따라서 기간제, 학원 강의, 과외 등을 하는 경우에는 이러한 일정 및 시간 확보는 다르게 진행될 것입니다.

수험생 여러분의 각 주어진 상황 및 여건에 따라 1주일 중 얼마나 많은 시간을 확보하여 학습량을 늘릴 것인가하는 고민이 필요합니다.

(2) 학부에 재학중인 학생 B의 경우 1년 정도의 학습 일정을 보겠습니다.

	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월
	3학년 겨울방학	4학년 1학기 중간고사 전	4학년 교생실습	4학년 여름방학	4학년 2학기
특징	최대의 학습시간 확보	중간고사 등 학교 강의 교생실습	교생실습 기말고사 등 학교 강의	마지막 최대의 학습 시간 확보	2학기의 시작과 진행
중점 사항	전공 국어에 대한 기본기 배양	교생실습 및 학교 강의로 인한 학습 중단이 발생이 되지 않도록 유의		새로운 출발이 아니라 1~6월까지의 연장선상에서 학습할 수 있도록 유의	1년간의 학습의 마무리

2. 마인드·실행 의지의 문제

절대 학습량을 확보한 후 이를 기본으로 하여 필요한 요소가 마인드의 문제(자신감, 효능감, 실행 의지)입니다.

우리가 최선을 다한다는 말을 할 수 있으려면 ‘할 수 있다’ ‘해낼 수 있다’는 자신감(효능감)과 ‘해야 한다’는 의지를 가지고 최대한의 학습량을 확보할 때 입니다.

마지막으로 공부는 즐겁고 유쾌한 경험이 아니지만, 공부하는 과정은 즐거워야 합니다. 공부
는 가슴 설레이는 일이 되어야 합니다.

2024학년도 송원영 국어교육론/문학교육론 커리큘럼

기간	상반기			하반기				
	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월	12월		
정규 강좌	개론서 중심 기본 이론반	국어 교육론	· 2022 교육과정 분석반	· 교과서 분 석반	핵심정리 및 문제풀이	실전 모고	2차 대비 지도안 작성 및 수업 시연	
		문학 교육론	현대 문학 작품론					고전문학 작 품론
			· 작품 개론서 · 교과서 작품, 학습 활 동 분석 · 수능·연합평가 기출 문 제 분석					
	국어교육론/문학교육론 기출분석							
테마 특강	2023 기 출 특강	· 최근 10개년 서술 형 기출 해설 집중 특강		· 국어교 육론 핵 심 개념 및 이론 구조 도 특강	·교육과정 정리 특강	직전 대비 final 테마 이론 정리		
교재 출간	·기본이론 교재 ·기출 교재	·교육과정 핵심정리	·핵심 개념 및 이론 구 조도	·핵심 정리 및 문풀		·2차 대비 지도안 작 성 및 수 업 시연 이론 교재		

〈국어교육론〉

단계		단계별 강의 특징	교재
1~2월	이론 정리	• 개론서의 내용을 중심으로 국어교육론의 핵심 개념 정리	• 국어교육론
3~4월	교육과정 정리	• 2022 교육과정을 중심으로 2009, 2012, 2015 교육과정 체계적 정리	• 교육과정 핵심정리
5~6월	교과서 분석	• 교육과정과 연계한 중, 고등 대표 교과서 및 교사용 지도서 분석	• 중, 고등 교과서 및 교사용 지도서

〈문학교육론〉

단계		단계별 강의 특징	교재
1~2월	이론 정리	• 개론서의 내용을 중심으로 문학 핵심 개념 정리 • 임용 기출 대표 작품 분석	• 문학교육론
3~6월	교육과정 정리 및 교과서 분석	① 작품론 개론서 ② 교과서 문학 영역 작품 및 학습 활동 분석 ③ 수능, 연합평가 기출 문제 분석	• 제본 교재 • 작품론 개론서

기출 분석 강의 특징

기출 해설 강의 특징	
<ul style="list-style-type: none"> • 수업 중 관련 테마/이론 관련 2023~1998 영역별 기출 문제 확인 • 10 개년 서술형 기출 해설 집중 특강을 통해 서술형 문제 유형 및 테마 확인 • 각 문제 관련 근거를 제시하여 필수 핵심 이론 및 개념 정립 • 각 문제의 예시 답안 제시 및 객관식 문항의 경우 정답, 오답 해설을 통한 출제 의도 파악 	• 국어교육론, 문학교육론 기출 교재