

2023년도 장영희와 함께 하면 합격이 보입니다!

2023년 강의 장소는 월비스 임용(노량진사거리 신한은행 3층)입니다

구분 (진행월)	강좌명	교재	개강	수업요일/ 시간	내용
1-2월	이론 입문반	1.교육론과 어학개론,장영희,2017, 미래가치 2.어법, 장영희, 2017, 미래가치 3.문학개론(현당대·고대), 2021개정판,장영희,미래가치	01.04 (수) 총9회수업	수요일 / 오프4시간 온라인3시간	-독해를 제외한 전범위 학습/기출해설 특강제공 -어법, 어학개론 - 학원강의/ *기출해설,문학개론인강제공 -쉽게 풀어주는 강의 -★임용시험의 80%내용을 담고 있습니다
1-2월	독해 입문반	1. 장영희전공중국어 - 독해(입문편), 2017 2. 필독단어집,장영희, 2017, 미래가치 3. 기출문제 해설집, 2020, 장영희	01.6 (금) 총 8 회수업	금요일/ 오프4시간 온라인3시간	-현대문학작품,고대한어,속어,문화학습: 3~4, 5~6 독해 심화 반과 연계 -기출독해 6개월 완성 -*구어,문학작품,인강제공,

장영희전공중국어는 합격기반 강의를 합니다!

- ✓연간 반복되는 쉽고, 자세한 설명으로 탄탄한 기본기를 쌓을 수 있습니다.
- ✓연간 반복되는 쓰기 연습과 개별피드백으로 전공 쓰기실력을 단기에 이룰수 있습니다!
- ✓顺序渐进적 단계별 수준강화 강의 시스템을 통하여 단계별 실력상승이 이루어집니다.



- ✓1차에서 2차대비까지, 제로출발에서 합격까지 원스톱 강의를 합니다.

준비된 자에게 꿈은 이루어집니다

10년 현지유학박사 , 22년 임용강의 경력 , 노량진 유일 강사침삭과 개별피드백 실시

A형	유형	영역	답키워드	특징	적중도 강의자료와 수업
1	기입형/ 기술연관	2015교육과정:성취 기준-写	词序/准确性	난이도 하	100%
2	기입형 (일부:찾아 쓰기)	어법+독해(어휘)	拟声词(혹은 象声词)/约定俗成	난이도 하	100%
3	기입형/ 기술	독해-숙어(성어)	意/久	난이도 하	100%
4	기입형/ 기술	현대문학사-오사시 기-노신	《中国小说史略》/ 谴责小说	난이도 중	50%
5	서술형/ 기술연관	교육론- 제2언어학습이론	中介语/偏误	난이도 하 기본개념	100%
6	서술형 기술연관	어법(명사)+교사교 육활동	技能/协作/应该改正为:我有两 个中国朋友	난이도 하	100%
7	서술형 (찾아쓰기)	문자+문화	楷书/㉠-㉢-㉣-㉤/张旭/把狂草 艺术升华到了极其深刻的境界	난이도 중	70%
8	서술형 (모방작문)	어학개론-음성-경성	夏元音/浊塞擦音/清塞音变成浊塞音	난이도 중	100%
9	서술형 기술연관	어법-정태보어,'有' 자문,겸어문	中文说得越来越好了/ 有很多地方都听不懂/ 我请他帮我复习	난이도 중	100%
10	서술형 기술연관	어법-동사-동사중첩	等我一下儿/他在听课呢,~"	난이도 중	100%
11	서술형 기술연관	현대문학사-오사시 기+독해(현대문학작 품	想陪父亲一直喝酒,但没有 做到/周作人/《谈酒》	난이도 중상	70%
12	서술형 (찾아쓰기)	독해-고대한어(운 문)+고대문학사	面对面的两个人一起喝酒/ “隐居的高士”和“意气相投的 好友”/李白	난이도 중	90%

B형	유형	영역	답키워드	특징	적중도 강의자료와 수업
1	기입형 기술연관	교육과정- 의사소통기본표현	条件/处所/"	난이도 하	100%
2	기입형	문화-음식	山西/刀削面	난이도 중상	0%
3	서술형 기술연관	교안-학습목표작 성+어법,어휘	能够进行购买的交际活动 /货币/ 选择	난이도 중	100%
4	서술형 (찾아쓰기)	어학개론-문자- 한자구조	学/觉/让学生从一组字中找出包含相 同部件的汉字	난이도 중상	100%
5	서술형 기술연관	작문-어법-전치사 접속사	我都还不太熟/ 爸爸、妈妈、姐姐和她	난이도 중상	100%
6	서술형 기술연관	어학개론-서론-중 국어특징-어법과 어휘방면특징	“我去过一个地方,非~”(혹은“那个 地方我去过,~”)/~小的八岁”	난이도 중상	80%
7	서술형 기술	어법-강조문-“是 ……的”문	我是在路上碰到小张的/在路上/你(是)什么时候回来的?	난이도 중상	100%
8	서술형 찾아쓰기	독해-회화 (찾아쓰기)	不受欢迎/的确//上瘾/变化巨大又彻 底。	난이도 중하	100%
9	서술형 기술연관	어법-조사- 구조조사	状语/补语/~吃得太饱不好	난이도 중	100%
10	서술형 기술/찾아 쓰기	독해-고대한어+ 성어	揠苗助长(혹은拔苗助长)/“爪其肤以 验其生枯”和“摇其本以观其疏密”/种 树	난이도 중	100%
11	서술형 기술/찾아 쓰기	현대문학사-작품 -오사시기	当时阴郁的中国社会/新月派(新格律 诗派)/音乐美。	난이도 하	100%

이론				독해	
어법	어학개론	문학사	교육과정/ 교육론	현대문	고문
22점	14점	8점	12점	18점	6점
작문4점 포함	서론4, 문자6, 음성4	현대6, 고대2	연계문항포 함	숙어와어휘4, 회화문4 문학작품:운문2,산문2 문화6	문학작품:운문2,산문2 숙어2
56점				24점	

[A형]

1-2월 교재 기본이론서는 임용시험의 80% 이상을 포함합니다!

1. [교육과정-성취기준-写-평가방법] <A>는实习教师和指导教师的对话, 는《2015修订版高中中国語 I 教育課程》“成就标准-(4)写”部分的“评价方法及注意事项”。根据<A>和分别写出㉠、㉡处应填入的术语。[2分]

<A>

实习教师 : 老师, 您主要用什么样的形成性评价方法测试学生的造句能力?

指导教师 : 我常用排列词语练习、韩中翻译练习等方法。汉语(㉠)很重要, 排列词语练习可帮助学生掌握汉语(㉠)的特点; 韩中翻译练习有助于学生了解韩语和汉语的差异。

实习教师 : 那么在课上的形成性评价过程中, 如果学生汉语拼音或汉字写得不正确, 该怎么处理呢?

指导教师 : 此类错误, 可以先暂时放着, 过后加以纠正。(㉡)和流利性都很重要, 不过太强调(㉡), 很容易伤害学生的积极性。

实习教师 : 明白了。谢谢老师!

① 评价方法

...(略)...

- 评价能否注意单词的用法和(㉠)造出句子。
- 评价能否利用所学到的句子写出信件、留言等。

② 注意事项

- 评价学生书写汉语拼音或汉字的(㉡), 但按学生水平调整要求, 以免学生失去学习动机

답: ㉠为:词序, ㉡为:准确性。(혹은 正确性)



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 100%, 기출연관

강좌: 이론입문반, 심화이론반, 문풀반, 하반기 강좌

교재: 기본이론서 《01교육론과 어학개론》

⇒ 7~8월이후 전강좌에서 반복적 연습 이루어짐

2. [어법-개론-품사/독해-어휘] 阅读下文, 写出㉠处应填入的三音节词, 并从文中找出与㉡意思相近的四音节词。[2分]

(㉠)是通过摹拟声音的方式形成的一类词, 例如, “砰、当啷、哗啦”等。它是世界上绝大多数语言都具有的, 其产生、创制和使用都与整个人类社会息息相关。它作为一种语言符号, 与其他词汇一样具有任意性、社会性和系统性等特征, 具备了语言符号的共性。它的创制是社会约定俗成的, 也都是在语言社会环境中习得的。它的语音形式是㉡由人们经过长期实践而认定或形成的, 符合人类各语言语音系统的组合规律。

답: ㉠为: 拟声词(혹은 象声词), ㉡为:约定俗成。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 100%

강좌: 이론실력강화반-원서강독, 독해교재(约定俗成 여러차례 출현)

⇒ 기본문제에 속하며, 1년 장영희커리큘럼대로 부지런히 학습할 경우 해결할 수 있는 문제다.

3. [독해-속어-성어] 阅读下面的对话，写出㉠和㉡。[2分]

A: 玫瑰花? 谢谢! 为什么送我玫瑰花? 又不是我生日。
 B: 今天是情人节嘛!
 A: 你也知道情人节? 我还以为你不懂这浪漫呢。
 B: 本来我是不太懂。今天同事都在说情人节的事情, 我才知道。
 A: 哦? 11朵! 有什么特别的意思?
 B: 情人节送11朵表示“一生一世”、“一心一(㉠)”地爱你。
 A: 哇, 好感动!
 B: 那你猜猜, 送99朵表示什么?
 A: “天长地(㉡)”啊。
 B: 真有你的!



답: ㉠为:意, ㉡为:久。

*一心意指一个心眼, 一个意念。形容心思意念专一, 没有别的考虑。联合式结构, 含褒义; 在句中一般作定语、状语。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%

강좌: 독해입문반, 독해실력강화반

자료: 기출해설집

⇒‘天长地久’는 기출단어이며 ‘一心一意’도 기본어휘에 속한다. 1년 독해를 열심히 하면 풀수 있는문제다.

⇒독해입문반, 독해실력강화반, 독해문풀반

4. [문학사-현대-오사시기-노신] 阅读下文，写出㉠和㉡。[2分]

晚清十余年间, 大约从19世纪末到20世纪初1911年清亡为止, 可谓中国小说史的转折点。这个时期成册的小说至少达千种以上。这时期的小说表现了前所未有的时代特征。大致说来: 当时的小说家主要采用批判现实的方法来创作; 紧密地配合政治, 使小说具有强烈的政治性和社会批判意义。代表性的作品有李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》等。鲁迅在他的著书《㉠》中, 把这种批判晚清社会现实的小说称为(㉡)小说。这些作品都以暴露、批判为主, 不能达到应有的深度; 而且他们的文学修养也不很深, 艺术水平受了一定限制。但这些作品在当时确实曾发生过巨大的社会作用, 对以后的小说也有深远的影响, 所以应该给予适当的重视与评价。

답: ㉠为“《中国小说史略》”, ㉡为“谴责小说”。

*《中国小说史略》是由现代文学家鲁迅著作的第一部系统地论述中国小说发展史的专著。这部专著从远古神话传说讲起, 至清末谴责小说为止, 完整地论述了中国小说的起源和演变, 精当地评价了中国各个历史时期具有代表性的小说作家和作品, 深刻地分析了前后期小说之间的内在联系。

全书共二十八篇, 书后附有《中国小说的历史的变迁》一文, 是作者1924年7月在西安讲学时的讲稿。《中国小说史略》对中国小说的发生和发展过程进行了系统的探索。它从远古的神话与传说起溯, 其后依序论述中国小说发展史的各个阶段, 从汉代小说、六朝小说至唐宋传奇, 从宋代话本及拟话本、元明的讲史小说、明代的神魔小说、人情小说、拟宋市人小说及后来选本至清代的拟晋唐小说、讽刺小说、人情小说、狭邪小说、侠义及公案小说, 直至清末的谴责小说。鲁迅运用唯物主义观点和科学的比较方法, 对小说的产生、发展和变迁, 对历代小说兴衰变化的历史背景和思想文化原因, 对有代表性的作家作品的分析评价, 以及各类小说的思想艺术特色, 都做出了概括和总结。

▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 50%. ㉠기출

강좌: 이론입문반

교재: 기본이론서 《03문학개론 현대·고대》

5. [교육론-제2언어학습이론]下面是有关第二语言习得的一段文字。先写出㉠、㉡处应填入的术语，然后利用下文中的术语说明㉢。[4分]

(㉠)是在第二语言习得过程中形成的一种既不同于学习者的第一语言也不同于目的语的语言系统，是随着学习的进展向目的语逐渐过渡的动态系统。学习者的这种语言系统中有偏离目的语轨道的语言现象，叫做(㉡)。它跟失误不一样：失误是偶然产生的口误或笔误，没有什么规律；(㉡)则是由于目的语掌握不好而产生的错误，有一定的规律性。其来源主要是母语负迁移和过度泛化。韩国学生造的错句“*我八个小时睡了。”是受韩语影响而产生的错误，此类属于母语负迁移；“*这个天大家都休息。”是受“这个星期”、“这个月”等短语结构影响而产生的错误，此类属于㉢过度泛化。

답:

一、㉠为“中介语”。

二、㉡为“偏误”。

三、利用题目所给的文中的术语说明㉢如下:过度泛化是受与某词语类似的短语结构影响而产生的偏误。表示时间的名词“星期”和“月”前可加也可不加量词“个”，而“天”前不能加量词。韩国学生受到“时间名词”星期”和“月”前可加量词“个”这一规律的影响而造错句“这个天大家都休息”。

*“过度泛化”是指学习者在学习语言的过程中，对某一规律过度使用，并将这一规律用在不该使用的地方而产生的语言错误现象。









▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 100%, ㉠기출

강좌: 이론입문반(1-2월), 이론실력강화반(5-6월), 문풀반(7-8), 모고반(3-11월)

교재: 기본이론서 《01교육론과 어학개론》 《02어법》

⇒ 失誤와 偏誤 개념은 수업때 여러차례 설명.

6. [어법-명사+교사교육활동] <A>는课堂活动的场面, 는两位教师的对话. 先分别写出 ①、②处应填入的双音节词, 然后从<A>中找出㉠所指的句子, 把它改正并说明理由. [4分]

<A>	
 <p>你有中国朋友吗?</p>	 <p>我有两个中国朋友们。他们都是上海人。</p>
 <p>我还没去过呢。</p>	 <p>你去过上海吗?</p>
 <p>你呢? 你去过吗?</p>	 <p>我已经去过两次了。</p>

教师A : 我今天在课上做了一个新的接龙游戏活动。方法是: 一个同学把想问的问题写出来, 念给另一个同学听, 这个同学先回答问题, 然后照前一个同学那样, 把想问的问题写出来, 念给另一个同学听……如此反复做完。

教师B : 听、说、读、写这四项语言(㉠)有机结合起来的这种教学方式好新颖, 也符合《2015修订版高中中国语 I 教育课程》“教学方向”所要实现的综合性教学目标。

教师A : 没错。《2015修订版高中中国语 I 教育课程》中也提及“积极利用二人活动、小组活动等(㉡)方式的练习, 让学生主动参与课堂活动”。小组活动可以让学生互相提问、互相回答, 培养交际能力。

教师B : 对, 交际时, (㉢)很重要, 人与人之间互相影响, 在语言习得过程中发挥很大的作用, 只靠语言输入不能学好语言。

教师A : 哦, 对了, 还要注意的, 学生造句时会造出㉣错句, 在教学中要加以指

导。

답:

一、㉠为“技能”。

二、㉡为“协作”。

三、<A>中㉢所指的错句为“我有两个中国朋友们”。句中已经有表示多数的词语“两个”, 所以不能再加“们”。应该改正为: 我有两个中国朋友。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 100%, 기출연관

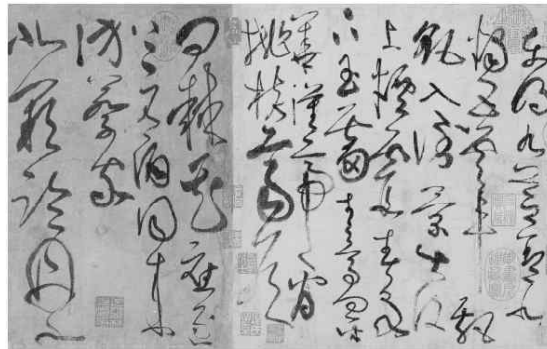
강좌: 이론입문반(1-2월), 이론실력강화반(5-6월), 문풀반(7-8), 모고반(3-11월)

교재: 기본이론서 《01교육론과 어학개론-교육과정》, 《02어법》, 기출해설집

⇒ 기본문제에 속하며, 1년 장영희커리큘럼대로 부지런히 학습할 경우 해결할 수 있는 문제다.

7.[문자+문화] <A>는有关中国书法史的文章, 是一幅书法作品。阅读<A>, 按照<答题要求>写出答案。[4分]

- ① 这时期是书体演变完成的阶段, 也是篆隶楷行草诸体完善的时代, 产生了一批如钟繇、王羲之、王献之等大书法家。东晋书法家王羲之被称为“书圣”, 他的楷行书法造诣达到了完美境界, 代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。
- ② 这时期是至今通行的书体 —— () 的鼎盛期, 出现了影响深远的书法家, 如欧阳询、颜真卿、柳公权等。这时期也是草书的巅峰期。“草圣”张旭擅长狂草, 喜欢饮酒, 世称“张颠”。他的代表作《古诗四帖》等, 把狂草艺术升华到了极其深刻的境界。
- ③ 这时期崇尚复古, 鼓吹“用笔千古不易”, 书坛的核心人物是赵孟頫。欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫这() 四大家当中, 唯独赵孟頫为元朝人。他的“赵体”, 如《三门记》、《赤壁赋》等, 结体宽博深稳, 运笔酣畅圆润。
- ④ 这时期帖学大行, 统治者喜好书法, 追求古帖, 摹刻第一部法帖《淳化阁帖》。当时的著名书法家有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等。其中, 苏东坡不仅诗文造诣深厚, 而且书法也达到了巅峰境界, 他的《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”。



<答题要求>

- 根据内容, 写出两个括号里应填入的同一个双音节词。
- 按书法的历史演变过程, 对①~④进行恰当的顺序排列。
- 从<A>中找出的作者和他在书法史上的成就。

답:

按照<答题要求>写出答案如下:

- 根据内容, 两个括号里应填入的同一个双音节词为:楷书。
- 按书法的历史演变过程, ①~④恰当的顺序为:①-②-④-③
- 从<A>中找出的作者和他在书法史上的成就为:
 - 的作者为:张旭
 - 张旭在书法史上的成就为:“草圣”张旭擅长狂草, 喜欢饮酒, 世称“张颠”。他的代表作《古诗四帖》等, 把狂草艺术升华到了极其深刻的境界。

*①(东晋) ②(唐) ④(宋) ③(元代)

*唐代书法在书法发展史上, 是晋代以后的又一高峰, 此时, 在真、行、草、篆、隶各体书中都出现了影响深远的书家, 真书、草书的影响最甚。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 70%

강좌: 이론입문반(1-2월), 이론실력강화반(5-6월), 문품반(7-8)

교재: 기본이론서 《01교육론과 어학개론-교육과정》, 《02어법》

⇒ 답 힌트와 관련된 지식은 전강좌에서 반복적 학습 이루어짐

8. [어학개론-음성-경성] 下文是有关轻声的说明。阅读下文，分别写出㉠、㉡处应填入的三音节术语和四音节术语，并写出㉢。[4分]

普通话的轻声听起来短而弱是因为音强较弱，音长较短，而音高的变化幅度大大压缩，所以原有的声调调值也就无法保持。轻声音节不仅引起音强、音长、音高的变化，有时候还引起辅音、元音的音色变化，如：单元音化、央化、清化、浊化、非唇化等。

(1) 元音的变化

• 说明：(㉠) 变成单元音

例子	汉语拼音	国际音标	音色变化
明白	míngbai	[mɪŋ ³⁵ bɛ]	ai : [ai] → [ɛ]
回来	huílai	[xuei ³⁵ lɛ]	

...(略)...

(2) 辅音的变化

• 说明：清塞擦音变成(㉡)

例子	汉语拼音	国际音标	音色变化
儿子	érzi	[ə ³⁵ dzə]	z : [ts] → [dz]
鼻子	bízi	[pi ³⁵ dzə]	

• 说明：(㉢)

例子	汉语拼音	国际音标	音色变化
认得	rènde	[ɽən ⁵¹ də]	d : [t] → [d]
疙瘩	gēda	[kɤ ⁵⁵ də]	

...(略)

답:

- 一、分别写出㉠、㉡处应填入的三音节术语和四音节术语为:㉠为“单元音”，㉡为“浊塞擦音”。
- 二、㉢为:清塞音变成浊塞音。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 100%



1544-3169 단기합격 강의 시스템

강좌:이론입문반(1-2월), 이론심화반(3-4월)

교재: 《장영희전공중국어01교육론과 어학개론》134쪽, 원서 《现代汉语》쪽

⇒기본문제에 속하며, 1년 장영희커리큘럼대로 부지런히 학습할 경우 해결할 수 있는 문제다.

9. [어법-형태보어, 有자문, 겹어문] 下面是韩国学生写的短文。把㉠和㉡分别排列成正确的句子，然后把㉢改正并说明理由。[4分]

学中文不是一件容易的事情。刚开始，我觉得老师说话很快，一句也听不懂。但现在已经慢慢适应了，㉠说/好了/中文/得/越来越。我觉得阅读和口语进步很快，但听力还不行。看电影的时候，没字幕的话，㉡有/地方/听不懂/都/很多。我有一个中国同学叫李明，㉢我请了他帮我复习，他答应了。我们打算从下星期开始学习。

답:

- 一、㉠排列成正确的句子为:中文说得越来越好了。
- 二、㉡排列成正确的句子为:有很多地方都听不懂。
- 三、把㉢改正并说明理由为:(1)㉢改正为“我请他帮我复习。此句是兼语短语和连动短语套在一起的句子。兼语结构“请他帮”和连动结构“帮我复习”中“了”不能放在第一个动词后头，而要删除“了”。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재 - 적중 100%, 기출연관

강좌: 이론입문반(1-2월), 이론실력강화반(5-6월), 문풀반(7-8), 모고반(3-11월)

교재: 기본이론서 《02어법》, 《实用现代语法》

⇒ 7~8월이후 전강좌에서 반복적 연습 이루어짐

⇒기본문제에 속하며, 1년 장영희커리큘럼대로 부지런히 학습할 경우 해결할 수 있는 문제다.

10. [어법-동사-동사중첩] 从(1)~(8)中找出语法上有误的两个句子, 并分别说明其理由. [4分]

- (1) 你们快把房间收拾收拾!
- (2) 等等我一下儿, 我换了衣服就走。
- (3) 跑跑步, 游游泳, 对身体有好处。
- (4) 为了全面了解情况, 我要深入调查调查。
- (5) 我认识他, 可以给你们介绍介绍。
- (6) 他在听听课呢, 你待会儿再来吧。
- (7) 赶快把好消息告诉他, 让他高兴高兴。
- (8) 他怎么没问问呢?

답:

(1)~(8)中语法上有误的两个句子为:句(2)和句(6)。

一、句(2)“等等我一下儿, 我换了衣服就走”应改正为“等我一下儿, ~”, 或者“等等我, ~”。动词重叠式具有缓和语气之意义, “一下儿”也有缓和语气的意思, 而要么删除“一下儿”保留“等等”, 要么不用动词重叠式。

二、句(6)“他在听听课呢, 你待会儿再来吧”应改正为:他在听课呢, ~”。改正理由为:“在~呢”表示进行, 表示进行的句子不能带动词重叠式。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출연관

강좌: 이론입문반, 이론실력강화반, 문풀반, 모고반

자료: 기본이론서02문법-동사편, 《实用现代汉语语法》동사편, 실력강화반교재,고급반

⇒이론 관련 여러강좌에서 동사중첩 이론은 반복적 학습이 이루어짐

11. [문학사-오사시기-주작인+독해(현대문학작품)] 阅读<A>和, 先写出①在文章中的含义, 然后写出②处应填入的人名, 再从中找出<A>的作品名. [4分]

<A>

我的父亲是很能喝酒的, 我不知道他可以喝多少, 只记得他每晚用花生米水果下酒, 且喝且谈天, 至少要花费两点钟, 恐怕所喝的酒一定很不少了。但我却是不肖, 不, 或者说①有志未过, 因为我很喜欢喝酒而不会喝, 所以每逢酒宴我总是第一个醉与脸红的。

作为新文学运动的参与者, (②)关注现实, 反抗黑暗, 与思想革命取同一步调; 但在人生观与艺术观方面, 他又尽可能远离激进, 保持平和。因此他最早从西方引入“美文”的概念, 提倡“言志”的小品。他写于20世纪20年代的《北京的茶食》、《故乡的野菜》、《喝茶》、《苦雨》、《谈酒》、《乌篷船》等, 都是现代散文的名篇, 很能代表他“言志”小品的风格。

답:

一、①在文章中的含义为:文中的主人公“我”想陪父亲一直喝酒, 但没有做到。

二、②处应填入的人名为:周作人

三、从中找出<A>的作品名为:《谈酒》。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 70%, 기출연관

강좌: 이론입문반, 독해입문반, 독해실력강화반, 독해문풀반

교재와 자료: 기본이론서 《03문학개론(현대와 고대)》, 독해입문서, 독해실력강화반교재

⇒작문력에 따라 부분점수가 차이가 많이 날 수 있는 문제다. 완전합격을 이루려면 꾸준히 쓰기연습을 해야한다.

12. [독해-고대한어-운문+문학사(고대)-이백] 阅读<A>和, 先写出㉠的意思, 并从中找出㉡所指的两个语句, 然后写出㉢处应填入的诗人名。[4分]



<A>

两人㉠对酌山花开, 一杯一杯复一杯。
我醉欲眠㉡卿且去, 明朝有意抱琴来。

《山中与幽人对酌》

(㉢)的饮酒诗特多兴会淋漓之作。此诗开篇就写当筵情景。“山中”, 对诗人来说, 是“别有天地非人间”的; 盛开的“山花”更增添了环境的幽美, 而且眼前不是“独酌”, 而是“两人对酌”。作品描绘了诗人与隐居的高士饮酒的场景, 也抒写了诗人与意气相投的好友“对酌”的情境。此情此境, 事事称心如意, 于是“一杯一杯复一杯”地开怀畅饮了。

답:

- 一、㉠为“面对面的两个人一起喝酒”。
- 二、从中找出㉡所指的两个语句为:“隐居的高士”和“意气相投的好友”。
- 三、写出㉢处应填入的诗人名为:李白。

*

作家:李白(盛唐)

我们两人在盛开的山花丛中对饮, 酒兴颇浓, 一杯又一杯, 真是乐开怀。我喝醉想要睡觉, 您可自行离开, 如果余兴未尽, 明天早晨抱着琴再来。

幽人: 幽隐之人; 隐士。此指隐逸的高人。《易·履》:“履道坦坦, 幽人贞吉。”

对酌: 相对饮酒。两人面对面喝酒是对酌吗

兴会淋漓: 흥취가 흥건하다.

称心如意: 마음에 꼭 들다. 생각대로 되다.

开怀畅饮: 마음을 열고 통쾌하게 술을 마시다.

《山中与幽人对酌》是唐代伟大诗人李白的诗作。首句点明作者与朋友喝酒的地点与环境; 次句以反复手法渲染开怀畅饮的场面; 三句运用陶渊明的典故, 写自己喝醉请对方自便; 末句婉订后约, 相邀改日再饮。此诗表现了一种随心所欲、恣情纵饮、不拘礼节的人生态度, 展现出一个具有高度个性化、超凡脱俗的艺术形象。全诗在语言上词气飞扬, 体现出歌行的风格。

▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 90%

강좌: 이론입문반, 독해입문반, 독해실력강화반, 고급반, 독해문풀반

자료: 이론입문반교재《03문학개론》, 358쪽, 독해입문서, 독해실력강화반교재

⇒독해공부를 1년 꾸준히 했을 경우 이 작품을 보지 않아도 풀수 있는 문제다. 단어설명부분에서 답이 어색할 경우 부분점수에 차이가 날 수 있는 문제다. 평소 쓰기 훈련을 많이할 필요가 있다.

[B형]

1. [교육과정-의사소통기본표현] 阅读<A>和, 分别写出㉠和㉡。[2分]

<A>

A: 你知道吗? 今天晚上中央电影院上映《老井》。

B: 他们怎么会上映这部老电影?

A: 是个纪念吴天明导演的活动。(1)要是有空, 就去看一下吧。

B: 我是吴导演的影迷, 当然要去了, 要不要一起去?

A: 太好了! (2)电影院离这儿不太远, 我们走着去吧。

B: 好的, 我们边走边聊。

《2015修订版高中中国语 I 教育课程》中的“交际基本表达”列出了36个基础交际项目, 每个项目下面有一些例句。句子(1)是属于“(㉠)”项目的例句, 句子(2)属于“(㉡)、交通”项目的例句。

답: ㉠为“条件”, ㉡为“处所”。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출연관

강좌: 이론입문반, 이론실력강화반, 문풀반, 모고반

자료: 기본이론서《01교육론과어학개론》, 《이론실력강화반교재》

⇒교육과정에 소개된 의사소통기본표현과 관련된 문제다. ㉠“条件” 경우 어법이론 복문유형에서 익숙한 “가설”로 오해될 수 있고, ㉡“处所”도 성급하게 풀 경우 “我们走着去吧”를 근거로 생각하여 建议、提案 “을 답을 쓸 수도 있어서 세밀한 관찰이 필요한 문제다. 교육과정 의사소통기본표현관련 문제는 교육과정에 제시된 용어로 답을 해야 한다.

2. [문화-음식] 阅读下文, 分别写出㉠、㉡处应填入的词语。[2分]

中国北方人喜爱吃面食, 尤其(㉠)省晋人更甚。此省除了以丰富的煤炭和“天下第一醋”闻名, 还以花样多、品质好、影响大的面食出名。其中最负盛名的是(㉡), 它已有数百年的历史, 柔中有硬, 软中有韧, 堪称面条一绝。传统的操作方法是——一手托面, 一手拿刀, 直接削到开水锅里。有的高手每分钟可削118刀, 每小时可削25公斤面粉的湿面团。

답:

一、㉠处应填入的词语为:山西。

二、㉡处应填入的词语为:刀削面。

*软中有韧rèn 부드러움 가운데 질감이 있다.

北方人非常喜欢吃面食, 尤其是面条, 面条在北方可以作为早饭, 午饭以及晚饭甚至是夜宵, 北方面条的种类也非常多, 比如山西的刀削面, 河南的烩面, 北京的炸酱面等等, 北方人喜欢吃面条可见一斑。

山西刀削面

(外文名: Daoxiao Noodles), 别称“驸马面”, 是山西省的一种特色传统面食, 为“中国十大面条”之一。刀削面流行于山西省及其周边地区, 据传是唐朝驸马柴绍始创, 各种口味的臊子、调料食用, 以山西大同刀削面最为著名。山西刀削面中厚边薄, 形似柳叶; 入口外滑内筋, 软而不粘, 越嚼越香。它与北京的炸酱面、河南的烩面、湖北的热干面、四川的担担面, 同称为中国五大面食, 享有盛誉, 是山西美食最具代表性的名片之一。

<https://haokan.baidu.com/v?pd=wisenatural&vid=8678149926250390770>



山西刀削面制作方法, 和面方法和小炖肉做...



3.[교육-교육활동-교안-학습목표작성+어법]下面是某一教师设计的教案，先根据教案内容写出①，然后在②、③处分别填入适当的词。[4分]

<A>			
单元名	第八课 付现金还是刷卡?		课时 3/6
学习目标	一、能够使用“还是”造出疑问句。 二、(①)。		
教学步骤	教学活动		教具
导入	...(略)...		...(略)...
展开	讲解	<ul style="list-style-type: none">○ 解释生词<ul style="list-style-type: none">• 现金 “金”本指黄金，但在“现金”这个词中指“(②)”，“押金”、“定金”等词中的“金”也是相同的意思。 ...(略)...○ 解释句型<ul style="list-style-type: none">• 动词(短语)+“还是”+动词(短语) “还是”可以用于两个动词或动词短语中间，构成疑问句，要求对方(③)其中之一作为答案。如： 付现金还是刷卡？ 看电视还是听音乐？ ...(略)...	PPT
	活动	<ul style="list-style-type: none">○ 购物游戏<ul style="list-style-type: none">- 买方的学生去找卖方，购买自己购物单上的东西。- 卖方的学生出售自己卡片上的东西。 ...(略)...• 在黑板上提示一些活动中使用的句型： 有没有～？您要买～还是要买～？ 我要买～。多少钱？ 付现金还是刷卡？ ...(略)...	卡片 购物单
总结	...(略)...		...(略)...

- 一、①为:能够进行购买的交际活动。能够使用学过的句型进行购买活动。
二、在②、③处分别填入适当的词为:②为“货币”，③为“选择”。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출연관
강좌 : 이론실력강화반, 문풀반, 모고반
자료 : 기본이론서《01교육과정과 어학개론》, 기출문제해설특강, 모고문제
⇒학습목표 작성연습은 고급반, 이론문제풀이반과 각종모의고사반에서 반복적 연습을 한다.이런 훈련을 통하여 학습목표를 작성할 수 있는 실력기반이 형성될 수 있다.

4. [어학개론-문자-한자구조] <A>는有关合体字教学의 내용, 는教学材料. 先写出 ㉠和 ㉡, 然后从<A>中分别找出适用于의 练习方法及其效果. [4分]

<A>

部件是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位, 一个合体字由两个或两个以上的部件构成. 利用汉字的这个特点, 对汉字结构进行分析和归纳的练习, 可以帮助学生更好地理解汉字的结构. 练习方法可以举三种: 给出部件让学生写出包含这个部件的汉字; 让学生从一组字中找出包含相同部件的汉字; 先给出一个字音, 然后提示一个部件, 再让学生添加其他部件写出完整的字. 第一个方法可以使学生熟悉汉字的构字方法, 第二个方法可以增加学生的观察能力, 第三个方法可以使学生熟悉字形跟字音的关系.

教师提示“学”、“安”、“罕”、“尝”、“觉”、“卖”六张卡片, 说明这六个字都可以分成上下两部分, 其中只有(㉠)、(㉡)两个字的 上半部是相同的部件, 而另外四个字的 上半部都很相近, 但不相同, 让学生加以注意.

学

安

罕

尝

觉

卖

답:

- 一、写出 ㉠和 ㉡ 为: ㉠ 为 “学”, ㉡ 为 “觉”.
- 二、(1) 适用于 的练习方法为 第二个方法 “让学生从一组字中找出包含相同部件的汉字”. (2) 用 第三个方法 的效果为: 可以增加学生的观察能力.



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%
 강좌: 이론입문반, 이론실력강화반, 문풀반, 모고반
 자료: 이론실력강화반 원서《현대한어》, 각종 모의고사 자료



1544-3169 단기합격 강의 시스템

⇒ “学”和 “觉”를 선택하는 문제는 기본문제에 속하며, 그 외 서술답은 지문에서 답을 찾는 문제로서 당황하지 않고 독해를 하면 해결할 수 있는 문제다. 전공 문자파트 독해도 어려운 지문에 아니어서 차분하게 반복적으로서 읽으면 답을 쉽게 찾을 수 있다.

5. [어법-작문-전치사, 접속사] <A>는某韩国高中生写的日记, 是她自己把<A>翻译成汉语的短文. 从中找出语序有误的两个语句, 把它改正并说明理由. [4分]

<A>

올해 3월 나는 드디어 고등학생이 되었다. 개학한 지 얼마안 돼서 나는 은미 말고는 모두 아직 잘 모른다. 오후에 나는 은미 집에 놀러 갔다. 은미네 가족은 아빠와 엄마, 언니, 은미 이렇게 네 명이다. 은미 언니도 고등학생이다. 내가 도착했을 때 은미 언니는 온라인 수업을 하고 있었다. 우리 둘은 영화도 보고 수도도 떨면서 정말 신나게 놀았다.

今年三月我终于成了一名高中生. 因为刚开学, 除了恩美, 都我还不太熟. 下午我去她家玩. 她家有四口人, 爸爸和妈妈、姐姐、她. 她姐姐也是高中生, 我到她家的时候, 她姐姐正在上网课. 我们俩边看电影边聊天, 玩得非常开心.

답

中语序有误的两个语句为: “都我还不太熟”和“爸爸和妈妈、姐姐、她”.

- 一、“都我还不太熟”应改为“我都还不太熟”. 此句含有“除了恩美, 我(对其他同学们)都还不太熟”之意义. “都”是范围副词总括前面的词语, “还”和“都”都是状语, “还”表示“仍旧”的意思.
- 二、“爸爸和妈妈、姐姐、她”应改正为“爸爸、妈妈、姐姐和她”. 几个表示同时并列词语的顿号和“和”中, “和”一般放在最后两个词语中间.



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출연관
 강좌: 이론입문반, 이론실력강화반, 문풀반, 모고반
 자료: 기본이론서《01교육론과어학개론》, 《이론-실력강화편》, 고급반과 각종 모의고사 문제
 ⇒부분 점수에서 차이가 날 수 있는 문제다.

6. [한어특징-어법특징+어휘특징] <A>는有关汉语特点的一段文字, 는学生提交的作业. 先从中找出有误的两个句子, 分别改正, 然后根据<A>说明理由. [4分]

<p><A></p> <p>汉语具有很多特点, 这里举几个例子. 汉语没有形态变化, 比如, 动词没有过去时、现在时、未来时的分别: “他昨天说……”、“他现在说……”、“他明天会说……”都是同样的一个“说”. 汉语词语的结构以双音节为组合单位的倾向很明显. 比如, 一个人姓李, 我们叫他“老李”或“小李”, 可如果他姓欧阳, 就只叫他“欧阳”, 不叫他“老欧阳”或“小欧阳”. 汉语句子的已知信息在前, 新信息在后. 比如, “他去买书了”中的“书”是新信息, 位于动词后; “书买来了”中的“书”是已知信息, 放在句首.</p>
<p></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 那扇门坏了, 开不开. ○ 我明天到了那儿, 再跟你联系. ○ 一个地方我去过, 非常雄伟壮观. ○ 我有两个女儿, 年纪还小, 大的十一, 小的八.

답:

中有误的两个句子为: “一个地方我去过, 非常雄伟壮观”和“我有两个女儿, 年纪还小, 大的十一, 小的八.”. 改正并根据<A>说明理由如下:

一、“一个地方我去过, 非常雄伟壮观”应改正为“我去过一个地方, 非常雄伟壮观”. 汉语句子的已知信息在前, 新信息在后. “一个地方”是新信息, 要放在句末. (혹은 “那个地方我去过, ~”)

二、“~, 大的十一, 小的八”应该改正为“~, 大的十一, 小的八岁”. 现代汉语词语的结构以双音节为主, 将单音节词“八”改为双音节词“八岁”, 可与双音节词“十一”相应.



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 80%, 기출연관

강좌: 이론입문반, 이론실력강화반, 문풀반, 모고반

자료: 기본이론서《01교육론과어학개론》, 고급반, 이론문풀반, 각종모의고사반 자료

⇒ “一个地方我去过, 非常雄伟壮观”이 오문과 관련한 문제는 수업시간에 수업이 다루었다. “~大的十一, 小的八岁”



1544-3169 단기합격 강의 시스템

와 관련해서는 지문에 관련 힌트가 제시되어 있지만 당황할 경우 고민을 많이 할 수도 있는 문제다.
⇒ 이론실력강화반, 고급반, 문풀반, 하반기 모고반에서 유사문제 연습 다수 이루어짐

7. [어법-“是……的”句] <A>는实习教师和指导教师的对话, 는学生在课上分角色进行的对话. 先写出①和②, 然后从中找出语法上有误的一个句子, 改正并根据<A>说明理由. [4分]

<p><A></p> <p>实习教师: 有个学生问我, 为什么不能说“我是在路上碰到了小张的.”, 这该怎么解释呢?</p> <p>指导教师: 这个“是……的”句表示动作已经在过去发生或完成, 并且这一事实已经成为交际双方的共知信息, 该句型的焦点并不是动作本身, 而是与动作有关的处所、时间、方式等, 所以“是……的”句不能加表示已完成的动态助词, 应该改成(①).</p> <p>实习教师: 原来如此! 那紧跟“是”后面的成分是全句的焦点吧?</p> <p>指导教师: 对! 所以(②)的焦点是(③).</p>
<p></p> <p>学生A: 你什么时候回来了? 你不是说下星期回来吗?</p> <p>学生B: 我很想见你啊, 所以赶紧把事办完就回来了</p>

답:

一、①为: 我是在路上碰到小张的. ②为: “在路上”.

二、中语法上有误的一个句子为“你什么时候回来了?”, 应该改正为“你(是)什么时候回来的?”. 改正理由为: “是……的”句表示动作已经在过去发生或完成, 并且这一事实已经成为交际双方的共知信息, 该句型的焦点是与动作有关的处所、时间、方式等. 题目所给的文中“学生B已经回来”是A已知的旧信息, 学生A想知道的是学生B回来的时间, 所以该用“是……的”句, 对比焦点“什么时候”紧跟“是”后面, “是”可以省略.



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출연관

강좌 : 이론입문반, 이론실력강화반, 문풀반, 모고반

자료 : 기본이론서《02문법》, 《实用现代汉语语法》, 고급반 외 각종 모의고사반 자료

⇒이론실력강화반, 고급반, 문풀반, 하반기 모고반에서 유사문제 연습 다수 이루어짐



8. [독해-회화] 阅读下面的对话, 先从对话中找出与④意思相反的四音节词语, 然后分别找出与⑥、③意思相近的双音节词, 再从对话中找出与④意思相近的语句。[4分]

A: 最近网剧④人气好旺啊。
B: 你是说互联网视频平台播放的电视剧吧?
A: 嗯。电视台播放的电视剧真是越来越不受欢迎了。
B: 因特网的出现给世界带来的变化巨大又彻底。
A: ⑥谁说不是呢。唉! 我最近看网剧有点儿“③中毒”的感觉。
B: 啊? 这么严重?
A: 开玩笑呢。还没到这种程度。不过, 网剧太让人上瘾了。
B: 那你可得分散一下注意力了!
A: 的确! 不能老呆在家里了, 得多出去晒太阳、去健身房锻炼了。
B: 太好了! 坚持下去, 你的生活将会“④翻天覆地”。



답:

一、与④意思相反的四音节词语为:不受欢迎。

二、分别找出与⑥、③意思相近的双音节词为:与⑥意思相近的双音节词为“的确”, 与③意思相近的双音节词为“上瘾”。

三、从对话中找出与④意思相近的语句为:变化巨大又彻底。

*上瘾yǐn 인이 박하다. 중독되다.

翻天覆地 하늘과 땅이 뒤집히다. 커다란 변화가 일어나다.

▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%

강좌 : 독해입문반, 독해실력강화반,

교재 : 독해입문반 교재, 독해실력강화반 교재, 필독단어집, 기출해설집

⇒지문이 매우 쉽기 때문에 1년 독해반 수강을 할 경우 지문에 출현된 단어는 모두 학습할 기회가 있으며, 쉽게 해결할 수 있는 문제다.

9. [어법-조사-구조조사] <A>是有关结构助词的一段文字, 是学生的作业。先分别写出④、⑥处应填入的双音节术语, 然后从中找出划线部分有误的一个句子, 改正并根据<A>说明理由。[4分]

<A>

“的”、“地”、“得”是发音相同的三个结构助词。结构助词的作用是把词语连接起来, 使它们成为具有某种句法结构关系的短语, 但这三个结构助词的语法功能不同。“的”用来表示前面的成分修饰后面的名词, 是定语的标志, 例如, “开心的笑容”。“地”用来表示前面的成分修饰后面的动词或形容词, 是(④)的标志, 例如, “开心地笑了”。“得”用来表示后面的成分补充说明前面的动词或形容词, 是(⑥)的标志, 例如, “笑得很开心”。

- (1) 他汉语说得很好。
- (2) 他惊慌得像个孩子。
- (3) 他紧紧地握住了我的手。
- (4) 你说的办法值得去试一试。
- (5) 你应该少吃点儿, 吃的太饱不好。
- (6) 他非常高兴地说: “我终于拿到毕业证书了!”

답:

一、④处应填入的双音节术语为:状语

二、⑤处应填入的双音节术语为:补语

二、中有误的一个句子为句(5)“你应该少吃点儿,吃的太饱不好”,应该改正为“你应该少吃点儿,吃得太饱不好。改正理由为:短语“吃的太饱”中“太饱”是情态补语,补充说明“吃”的情况,这时应该用引出情态补语的结构助词“得”。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출연관

강좌: 이론입문반, 이론실력강화반, 문풀반, 모고반

자료: 《现代汉语·第六版》232쪽, 문풀반(3회)수업자료

⇒④와 ⑤는 기본개념에 속한다. 서술식은 이론실력강화반과 각종 문제풀이반을 통하여 연습을 하며 쉽게 작성할 수 있는 문제다. 작문력에 따라 부분점수가 차이날 수 있는 문제다.

10.[독해-고대한어-숙어(성어)] 阅读<A>和,先写出来源于<A>的四字成语,然后从中找出符合④的两个实例,再写出⑤所从事的工作。[4分]

<A>

宋人有闵其苗之不长而揠之者,芒芒然归,谓其人曰:“今日病矣!予助苗长矣!”其子趋而往视之,苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者,不耘苗者也。助之长者,揠苗者也。④非徒无益,而又害之。

《孟子·公孙丑上》

⑤橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性焉尔。凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。既然已,勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若弃,则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已,非有能硕茂之也;不抑耗其实而已,非有能蚤而蕃之也。他植者则不然。…(略)…甚者,爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。

柳宗元《种树郭橐驼传》

답:

一、来源于<A>的四字成语为:“揠苗助长”或者“拔苗助长”。

二、从中符合④的两个实例为:“爪其肤以验其生枯”和“摇其本以观其疏密”。

三、⑤所从事的工作为:种树,种植。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출

강좌: 독해입문반, 독해실력강화반, 문풀반, 모고반

자료: 《독해입문반교재》, 《필독단어집》, 기출해설집

⇒독해입문반, 독해실력강화반, 고급반, 문풀반, 하반기 모고반에서 유사문제 연습 다수 이루어짐

*揠苗助长

译文:有个担忧他的禾苗长不高而把禾苗往上拔的春秋宋国人,一天下来十分疲劳地回到家,回到家对他的家人说:“今天可把我累坏了!我,帮助禾苗长高了!”他的儿子赶快跑去看禾苗,禾苗却都枯萎了。天下不希望自己禾苗长得快一些的人很少啊!以为禾苗长大没有用处而放弃的人,就像是不给禾苗锄草的懒汉。妄自帮助它生长的人,就像这个拔苗助长的人,不但没有好处,反而害了它。

注释:

闵(mǐn):同“悯”,担心,忧虑。

长(zhǎng):生长,成长。

揠(yà):拔。

芒芒然:疲惫不堪的样子。

谓:对,告诉。

其人:他家里的人。

病:疲劳,困苦,精疲力尽,文中是引申义

予(余):我,第一人称代词。

趋:快步走。

往:去,到..去。

槁(gǎo):草木干枯,枯萎。

之:放在主谓之间,取消句子独立性,无实义,不译。

寡:少。

耘苗:给苗锄草。

非徒:非但。徒,只是。

益：好处。

孟子：战国思想家、政治家、教育家。有“亚圣”之称。

*柳宗元《种树郭橐驼传》

【注释】 1橐驼(tuotuo 托驼)：即骆驼。 2偻(lu 吕)：曲背。3隆然：高高突起貌。伏行：弯着腰走。 4业：职业。 5卖果者：指种树卖果营利的人。 6实;结果实。蕃：繁多。 7窥伺：偷偷地察看。 8寿：活的时间长。孳：长得快。 9天：树木自然生长的规律。致：充分适应。 10本：树根。舒展。 培：培土。故：原有的泥土。筑：捣土。密：坚实。 11然已：这样做了以后。 12莳(shi事)：移栽。 13置：指栽好后置之不顾。 14全：保全，不受破坏。得：得到充分发展。 15拳：拳曲。易：更换。 16恩：有情义，这里指过分。 17爪：动词，用爪抓破。 18离：丧失。 19不我若：不如我。 20长人者：为人之长者，指当官的。烦：烦琐。 21怜：爱。22祸：害。 23勩(xu 序)：勉励。 24缫(sao 骚)：煮茧抽丝。绪：丝头。 25缕：线，这里指用线织布。 26字：养育。 27遂：成，喂大。 28木：梆子。召：同“招”。 29辍(chuo 绰)：中途停止。飧(suu 孙)：晚饭。饔(yong 拥)：早饭。 30病;穷困。怠：疲乏。 31其：也许。 32养人术：使人民休养生息的办法。 33传(zhuan 撰)：作《传》。

译文:

有人向他请教，他回答说：“我并不能使树木活得长久，长得茂盛，只不过能顺应树木生长的自然规律，使它的本性得到充分发发展罢了。一般讲，种树的规律是：树根要舒展，培土要均匀，要用熟土，土要夯结实。这样做了之后，不要去动它，也用不着担心，离开后就不要再管它了。栽种时，就要像照顾孩子一样精心;种好后，就要象把它抛弃了一样放心。这样，树木的自然生长规律就不致受到破坏，它的本性就得到充分发展了。所以说，我只不过是不妨害它的自然生长罢了，并非有什么绝招能够使它长得壮实茂盛;只不过不抑制损耗它的果实罢了，并非有什么诀窍能使它结果又早又多。别的种树人却不是这样。……更有甚者，他们用手指抠破树皮检验它的死活，摇动树根看它栽得松还是紧，这样一来，树木生长的自然规律就一天天地丧失了。虽说是爱护它，其实是残害它;虽说是关心它，其实是折磨它，所以他们种的树都不如我。我又有何特殊本领呢?”……我于是记下他的事迹，用以作为官吏们的鉴戒。

【总案】 文章以种树喻养人，尖锐地抨击了当时统治阶级烦政扰民、使人民不能“蕃生安性”的政治措施，揭示了它的“害”民、“仇”民的实质;希望统治者也能象郭橐驼那样，体察民情，顺应民心，政简令宽，使人民得以休养生息;反映了作者改革政治的愿望。

这是一篇奇特的传记。奇特之一：它突破了传记文学的一般框架，形成了一种兼具史传、寓言和政论特点的近似现代杂文的奇特形式，名为“传”，重在“理”，所以前面叙事简略，后面说理详尽。奇特之二：它采用形象化的对照方式进行论证，议论深刻而具体。文中先把郭橐驼分别与种树者加以对照，

突出他的种树技能 ;继而把郭橐驼的种树之道与当时的政治混乱状况加以对照，从而暴露于庸吏们扰民的凶象，揭示出了“官理”违理害情的本质，加强了作品的讽世作用。奇特之三：它构思奇崛，借宾形主，蕴含着浓郁的理趣。“他植者”为宾，“长人者”为主，二者做法相似，结果相同。因此，作者才以繁笔写养树，在背面浓施脂粉;以简笔写“养人”，从正面进行点染。有此巧妙布局，文章就显得清峻通脱，绵邈深邃了，从而给了人以巨大的审美享受。

11. [문학사(현대)+작품(오사시기)] 阅读<A>和, 先从中找出㉠所比喻的语句, 然后写出㉡处应填入的诗派名, 并写出㉢处应填入的词语。[4分]

자료 : 기본이론서03문학개론(현당대·고대), 《이론실력강화반교재》

⇒현대문학사 기본지식을 바탕으로 하며, 작품도 강독 기본작품이기에 지문 또한 어려운 단어가 없기 때문에 쉽게 해결할 수 있는 문제다.

<A>

这是㉠一沟绝望的死水,
清风吹不起半点漪沦,
不如多扔些破铜烂铁,
爽性泼你的剩菜残羹。
...(略)...

这是㉠一沟绝望的死水,
这里断不是美的所在,
不如让给丑恶来开垦,
看他造出个什么世界。

闻一多《死水》

活跃在20世纪20年代中期到30年代前期的(㉡)在思想倾向上有很多不同, 但他们在艺术主张方面却比较一致。他们系统阐述了新诗格律化的理论, 强调新诗最主要的审美特征应该是“和谐”与“均齐”, 这突出表现在闻一多提出的(㉢)、绘画美、建筑美这“三美”上。作为(㉡)的代表诗人, 闻一多由当时阴郁的中国社会引发了写诗的灵感, 但他没有直接描绘现实, 反而用了很多绚丽的词汇, 竭力写中国重新复兴的未来希望。他懂得西方现代诗的反讽方法和“以丑为美”的原则, 充分运用这些技巧和原则, 并在他想象的世界中得到了统一。

답:

- 一、从中找出㉠所比喻的语句为:当时阴郁的中国社会。
- 二、㉡处应填入的诗派名为:新月派(新格律诗派)
- 三、㉢处应填入的词语为:音乐美。



▶▶ 장영희전공중국어 강의와 교재- 적중 100%, 기출
강좌 : 이론입문반 , 이론실력강화반 , 문풀반 , 모고반



1544-3169 단기합격 강의 시스템