

2026학년도 대비 전공영어 합격가이드

시행착오 없는 합격비법 공개

김유식 전공영어

일반영어

영미문학

“교수님이 항상 강조하신
drama의 ‘장등’을 파악 하는 것이
중요하다는 것을
다시 한번 느끼게 되었습니다..”

“친파요...계친파
시험치다가 풀라서
입들었어요.....”



또 적중!

적중신화는 계속된다.

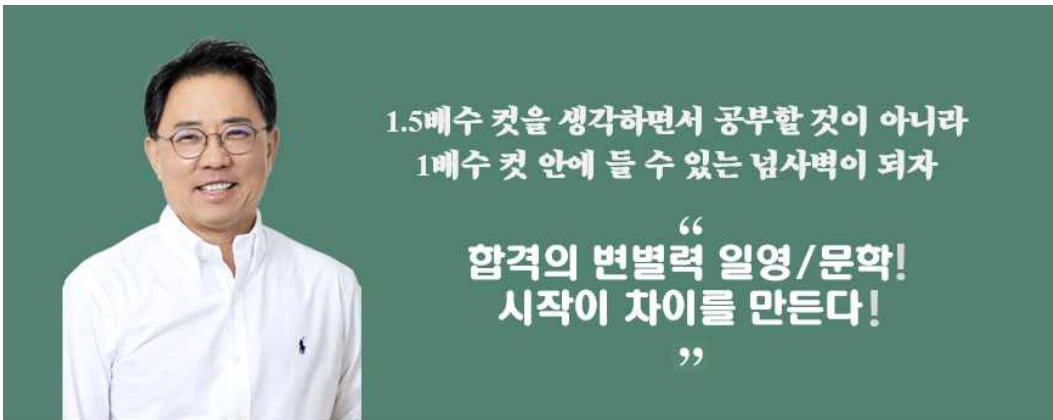
“아니 하나두 안 찔러다가
제육 보리마와 할얼루마 윤석(병)
외전서요 친파 갑자기 두근거리면서
소름이 끼쳐버렸어요 확..”

2025학년도 전공B 3번 문항
지문일지!!

목 차 ■

I. 김유석 교수 소개 및 저서	3
II. 공립 중등임용 1차 시험 유형	5
III. 공립 중등임용 영어과 최근 10개년 모집인원 현황	6
IV. 공립 중등임용 영어과 최근 10개년 지역별 지원현황 및 경쟁률	8
V. 공립 중등임용 영어과 최근 10개년 지역별 1차 합격선	10
VI. 시험후기	11
VII. 적중문제 소개	18
VIII. 적중 감사문자	26
IX. 수강후기	28
X. 김유석 교수 커리큘럼	38
XI. 김유석 교수님 상담 신청서	39
XII. 2025학년도 공립 중등임용 영어과 기출문제	40

I . 영미문학/비문학(일반영어) 최고 전문가 김유석 교수

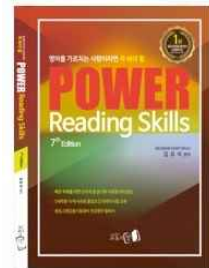


[주요 약력]

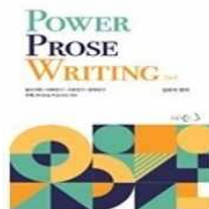
- ▶ 성균관대 영문과 학사 졸업
- ▶ 성균관대 영문과 석사 졸업
- ▶ 美, 일리노이 주립대 TEFL과정 부분수료
- ▶ 성균관대 교육대학원, 건국대, 홍익대, 숭실대 등 초빙특강
- ▶ 고려대, 연세대, 경희대외 주요 대학 및 대학원 언택트특강
- ▶ 前)EBS(2009~2010) 전공영어 대표강사
- ▶ 現)동영상 임고야 전공영어 대표교수
- ▶ 現)월비스임용 전공영어 대표교수

[주요 저서]

- ▶ 김유석 영미문학(박문각, 2003)
- ▶ 김유석 일반영어 기본이론(형설출판사, 2003)
- ▶ 김유석 일반영어(유형편)(형설출판사, 2003)
- ▶ 중등임용고시를 위한 영미문학(박문각, 2004)
- ▶ 기본일반영어(형설출판사, 2004)
- ▶ 영미단편소설(고원출판사, 2005)
- ▶ 일반영어/영미문학 문제집(고원출판사, 2006)
- ▶ 영미문학 이것만은 알고가자(고원출판사, 2006)
- ▶ 영미문학개론(경문사, 2007)
- ▶ 기출 코퍼스(corpus) 어휘집(교육의창, 2008)
- ▶ 김유석팀 일반영어(형설출판사, 2009)
- ▶ 영미단편소설강독(교육의창, 2009)
- ▶ 전공영어기출변환문제집(교육의창, 2009)
- ▶ 전공영어 2차대비 전공논술 자습서(교육의창, 2009)
- ▶ All in 영미문학(교육의창, 2010)
- ▶ All in 일반영어(교육의창, 2010)
- ▶ 일반영어를 요리하다(교육의창, 2011)
- ▶ 영미문학을 찾아 떠나는 여행(교육의창, 2011)
- ▶ Essential Reading Skills(경문사, 2013)
- ▶ Essential Literature(경문사, 2013)
- ▶ 영미소설의 이해(교육의창, 2014)
- ▶ 영미시의 이해(교육의창, 2014)
- ▶ 전공영어 서답형 기출해설서(교육의창, 2014)
- ▶ 임용일반영어(교육의창, 2014)
- ▶ 임용VOCA3300(교육의창, 2014)
- ▶ Power Reading Skills(교육의창, 2015)
- ▶ Walden 특강(교육의창, 2015)
- ▶ POWER 임용VOCA(교육의창, 2017)
- ▶ POWER 전공영어 기출해설서(교육의창, 2017)
- ▶ POWER VOCA(교육의창, 2020)
- ▶ POWER 예문VOCA(교육의창, 2021)
- ▶ POWER Prose Writing(교육의창, 2022)



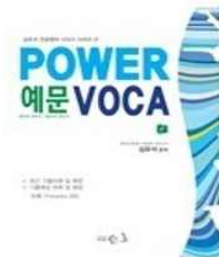
Power Reading Skills, 7판



Power Prose Writing, 2판



영미시의 이해, 4판



POWER 예문VOCA, 2판

Ⅱ. (공립) 중등임용 1차 시험 유형

2020학년도 임용시험부터 적용						
시험 과목 및 유형				문항수	배 점 (모든 교과 동일)	
교육학		1교시 (60분)	논술형	1문항	20점	
전 공	전공A	2교시 (90분)	기입형	4문항 (4문항감소)	8점	40점
			서술형	8문항 (2문항 추가)	32점	
	전공B	3교시 (90분)	기입형	2문항	4점	40점
			서술형	9문항	36점	
	소계			23문항	80점	
	계(배점)			24문항	100점	
★★핵심★★		<div>단순한 전공 지식 암기 축소</div> <div>기본적인 전공이해를 바탕으로 한</div> <div>★ 지문이해력</div> <div>★ 디렉션 분석력</div>				

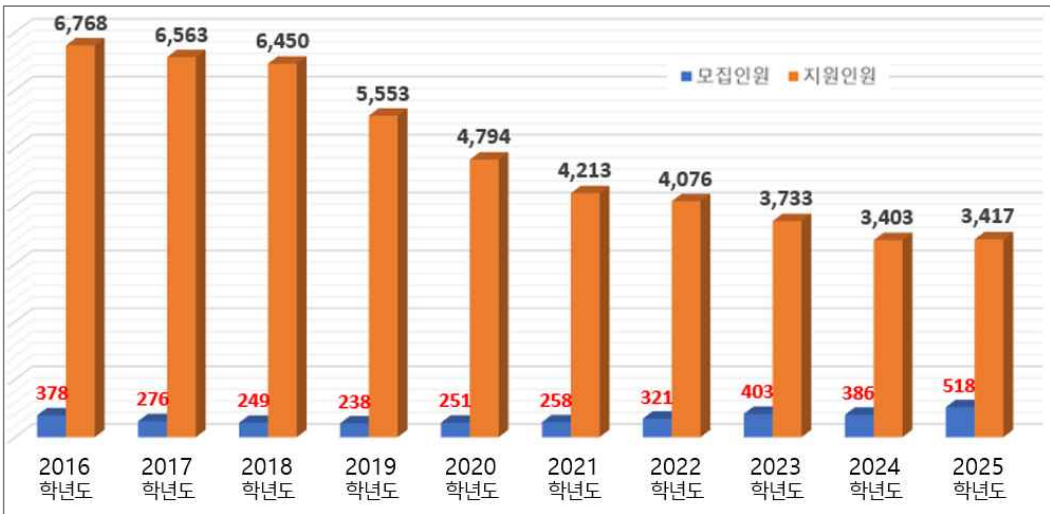
Ⅲ. (공립)중등임용 영어과 최근 10개년 모집인원 현황

교육청		2016 학년도	2017 학년도	2018 학년도	2019 학년도	2020 학년도	2021 학년도	2022 학년도	2023 학년도	2024 학년도	2025 학년도
서울	일 반	42	42	51	38	43	25	35	56	54	86
	장 애	3	3	4	3	3	2	2	4	5	7
	(소계)	45	45	55	41	46	27	37	60	59	93
경기	일 반	127	80	64	39	57	82	97	126	137	166
	장 애	9	6	5	3	4	6	8	10	12	14
	지 역	5	5	7	9	3	4	—	2	1	—
	(소계)	141	91	76	51	64	92	105	138	150	180
인천	일 반	9	9	7	13	7	4	3	10	9	22
	장 애	1	1	1	1	—	—	1	1	1	2
	(소계)	10	10	8	14	7	4	4	11	10	24
강원	일 반	21	14	16	8	18	6	8	15	14	13
	장 애	1	1	1	—	1	1	1	2	2	2
	(소계)	22	15	17	8	19	7	9	17	16	15
대전	일 반	9	3	2	2	2	—	—	—	—	—
	장 애	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	(소계)	10	3	2	2	2	—	—	—	—	—
세종	일 반	9	30	6	13	9	7	9	5	3	—
	장 애	1	3	1	1	—	—	—	—	—	—
	(소계)	10	33	7	14	9	7	9	5	3	—
충북	일 반	31	16	14	5	6	6	8	16	11	17
	장 애	2	1	1	—	1	—	1	2	1	2
	(소계)	33	17	15	5	7	6	9	18	12	19
충남	일 반	21	7	14	22	16	23	32	28	29	41
	장 애	5	1	1	3	2	2	2	3	3	5
	지 역	4	3	2	2	2	2	2	2	3	3
	(소계)	30	11	17	27	20	27	36	31	35	49
대구	일 반	10	18	7	4	2	1	2	2	4	5
	장 애	1	1	—	1	—	—	—	—	—	—
	(소계)	11	19	7	5	2	1	2	2	4	5

교육청		2016 학년도	2017 학년도	2018 학년도	2019 학년도	2020 학년도	2021 학년도	2022 학년도	2023 학년도	2024 학년도	2025 학년도
경 북	일 반	13	—	—	2	19	31	30	31	20	22
	장 애	1	—	—	—	2	3	2	3	3	2
	(소계)	14	—	—	2	21	34	32	34	23	24
부 산	일 반	6	4	6	14	18	13	15	19	21	38
	장 애	1	1	—	1	1	1	1	1	2	3
	(소계)	7	5	6	15	19	14	16	20	23	41
울 산	일 반	—	—	—	1	3	5	5	6	4	9
	장 애	—	—	—	—	—	—	1	1	1	1
	(소계)	—	—	—	1	3	5	6	7	5	10
경 남	일 반	28	13	21	19	11	10	11	15	18	23
	장 애	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
	(소계)	30	14	22	20	12	11	12	16	19	25
전 북	일 반	16	12	12	31	23	16	22	22	22	26
	장 애	2	3	1	3	2	2	1	2	2	2
	지 역	1	3	1	—	—	—	—	—	—	—
	(소계)	19	18	14	34	25	18	23	24	24	28
광 주	일 반	5	2	2	2	1	1	1	—	—	—
	장 애	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—
	(소계)	5	2	2	2	1	1	2	—	—	—
전 남	일 반	28	24	18	22	12	21	32	41	33	44
	장 애	1	1	1	1	1	2	3	3	3	4
	지 역	1	1	1	1	—	—	—	—	—	—
	(소계)	30	26	20	24	13	23	35	44	36	48
제 주	일 반	3	2	9	3	4	7	11	11	7	7
	장 애	—	—	1	—	1	—	2	1	1	1
	(소계)	3	2	10	3	5	7	13	12	8	8
TOTAL	일 반	378	276	249	238	251	258	321	403	386	518
	장 애	31	23	18	18	19	20	27	34	37	47
	지 역	11	12	11	12	5	6	2	4	5	3
	(소계)	420	311	278	268	275	284	350	441	427	568

Ⅳ. (공립)중등교사 영어과 최근 10개년 지역별 경쟁률

[최근10개년 교원임용 영어과 경쟁률 추이]



	2016 학년도	2017 학년도	2018 학년도	2019 학년도	2020 학년도	2021 학년도	2022 학년도	2023 학년도	2024 학년도	2025 학년도
모 집	378	276	249	238	251	258	321	403	386	386
지 원	6,768	6,563	6,450	5,553	4,794	4,213	4,076	3,733	3,403	3,403
경쟁률	17.90	23.78	25.90	23.33	19.10	16.33	12.70	9.26	8.82	6.60

[최근 10개년 전공영어 지역별 경쟁률]

	2016학년도			2017학년도			2018학년도			2019학년도			2020학년도		
	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률
서울	42	1,015	24.17	42	918	21.86	51	1,366	26.78	38	1,297	34.13	43	886	20.60
경기	127	1,711	13.47	80	1,711	21.39	64	1,399	21.86	39	826	21.18	57	973	17.07
인천	9	213	23.67	9	236	26.22	7	160	22.86	13	264	20.31	7	185	26.43
강원	21	287	13.67	14	310	22.14	16	407	25.44	8	196	24.50	18	282	15.67
대전	9	191	21.22	3	76	25.33	2	94	47.00	2	50	25.00	2	68	34.00
세종	9	134	14.89	30	704	23.47	6	157	26.17	13	264	20.31	9	138	15.33
충북	31	472	15.23	16	410	25.63	14	391	27.93	5	100	20.00	6	144	24.00
충남	21	363	17.29	7	142	20.29	14	325	23.21	22	425	19.32	16	276	17.25
대구	10	249	24.90	18	465	25.83	7	283	40.43	4	156	39.00	2	48	24.00
경북	13	340	26.15	-	-	-	-	-	-	2	56	28.00	19	345	18.16
부산	6	217	36.17	4	218	54.50	6	234	39.00	14	341	24.36	18	392	21.78
울산	0	0		-	-	-	-	-	-	1	44	44.00	3	72	24.00
경남	28	676	24.14	13	456	35.08	21	698	33.24	19	486	25.58	11	250	22.73
전북	16	235	14.69	12	275	22.92	12	306	25.50	31	512	16.52	23	368	16.00
광주	5	145	29.00	2	58	29.00	2	86	43.00	2	61	30.50	1	42	42.00
전남	28	439	15.68	24	535	22.29	18	413	22.94	22	404	18.36	12	239	19.92
제주	3	81	27.00	2	49	24.50	9	131	14.56	3	71	23.67	4	86	21.50

	2021학년도			2022학년도			2023학년도			2024학년도			2025학년도		
	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률	모집	지원	경쟁률
서울	25	475	19.00	35	627	17.91	56	562	10.04	54	462	8.56	86	569	8.56
경기	82	1,262	15.39	97	1,049	10.81	126	1,006	7.98	137	997	7.28	166	931	7.28
인천	4	90	22.50	3	54	18.00	10	87	8.70	9	95	10.56	22	138	10.56
강원	6	128	21.33	8	159	19.88	15	155	10.33	14	140	10.00	13	97	10
대전	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
세종	7	110	15.71	9	128	14.22	5	65	13.00	3	49	16.33			
충북	6	145	24.17	8	83	10.38	16	129	8.06	11	103	9.36	17	124	9.36
충남	23	318	13.83	32	337	10.53	28	246	8.79	29	193	6.66	41	257	6.66
대구	1	33	33.00	2	57	28.50	2	47	23.50	4	69	17.25	4	44	17.25
경북	31	454	14.65	30	332	11.07	31	297	9.58	20	204	10.20	22	184	10.2
부산	13	244	18.77	15	273	18.20	19	233	12.26	21	263	12.52	38	318	12.52
울산	5	91	18.20	5	99	19.80	6	69	11.50	4	52	13.00	9	76	13
경남	10	202	20.20	11	193	17.55	15	203	13.53	18	228	12.67	23	189	12.67
전북	16	254	15.88	22	229	10.41	22	215	9.77	22	186	8.45	26	168	8.45
광주	1	30	30.00	1	24	24.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전남	21	280	13.33	32	318	9.94	41	340	8.29	33	294	8.91	44	276	8.91
제주	7	97	13.86	11	114	10.36	11	79	7.18	7	68	9.71	7	46	9.71

V. (공립)중등교사 영어과 최근 10개년 지역별 합격선

※ 2025학년도 1차 합격선은 2024.12.26. 합격자 발표 후 김유석전공영어 카페에서 확인하실 수 있습니다.

	2015 학년도	2016 학년도	2017 학년도	2018 학년도	2019 학년도	2020 학년도	2021 학년도	2022 학년도	2023 학년도	2024 학년도	2025 학년도
서울	73.67	71.00	83.30	81.66	87.33	84.66	84.00	84.67	81.00	75.33	
경기	73.66	65.67	82.00	80.67	82.00	81.67	85.00	78.33	78.00	72.00	
인천	70.00	67.66	84.70	78.33	83.00	79.67	85.67	79.00	75.33	73.33	
강원	72.66	62.00	80.70	79.67	78.33	77.30	80.33	76.00	74.00	72.00	
대전	74.66	66.67	83.30	82.66	77.33	80.30					
세종	74.34	68.00	83.70	81.34	83.00	81.33	81.30	80.33	79.33	72.67	
충북	72.00	65.67	79.70	80.67	78.33	78.33	84.67	74.00	76.33	70.33	
충남	71.33	65.00	83.00	79.34	81.67	79.67	82.00	76.67	78.00	68.33	
대구	75.67	68.00	82.70	78.67	80.67	80.67	미공개	82.00	83.67	70.67	
경북	70.33	67.00			84.00	78.33	82.00	75.00	74.33	69.00	
부산	73.66	67.34	85.00	82.00	81.67	81.00	82.00	80.67	79.67	74.33	
울산	68.00				미공개	78.33	78.33	81.67	73.33	69.67	
경남	72.00	67.67	81.70	81.33	80.67	79.00	82.00	77.00	75.33	73.00	
전북	71.34	65.34	81.70	83.00	79.67	76.67	80.67	72.67	76.67	69.33	
광주	73.33	68.67	81.00	81.67	82.67	미공개	미공개	미공개			
전남	70.33	66.33	80.70	78.66	79.33	78.00	80.00	74.67	74.33	69.00	
제주	71.00	68.33	84.70	78.67	76.66	80.00	78.33	78.00	74.33	74.00	

VI. 시험 후기

(2025학년도)

안녕하세요!

올해 시험에 대한 후기를 남깁니다.

일단 전반적으로 작년에 비해서는 시험 전체 난이도가 다소 평이하게 느껴졌습니다.

작년 시험이 워낙 까다로워서 그런지, 올해는 작년에 비해 막히는 문제들이 덜 했던 것 같습니다.

하지만 시험의 변별력을 위해서 일영문학 문제가 다소 까다롭게 출제되었다고 생각합니다.

그 중에서도 문학 파트가 어렵게 느껴져서, 올해 시험은 문학이 승부처라는 생각이 들었습니다.

영역별로 자세히 말씀드리겠습니다.

[교육학]

작년에 이어서 사례 위주의 문제가 많이 나왔다고 생각합니다. 모든 기본서에 있는 기본 개념과 관련된 문제가 출제되기는 했지만, 그 개념을 단순히 암기해서 문제를 푸는 것은 이제 평가원 측에서 지양하는 것 같습니다. 저는 개인적으로 원페이지 교육학 교재를 활용해서 교육학을 공부했는데, 올해 교육행정 문제에서 카츠의 지도성 이론의 경우에는 원페이지 교재 어디에도 언급이 안 되어 있었습니다. 작년에도 시중 교육학 교재에서 언급이 되지 않았던 내용들이 시험에 나왔었는데, 올해도 작년과 유사하게 오픈형을 요하는 문제들이 나왔다고 생각합니다. 저도 개인적으로 교육학 기본서에서 언급되지 않았지만 기본 개념들을 바탕으로 최대한 내용의 맥락에 맞게 서술했던 것 같습니다. 작년을 생각했을 때 교육학이 정말 망했다고 생각했지만, 생각보다 점수가 잘 나와서 올해도 어느 정도 맥락에 맞게 잘 썼다면 점수를 받을 수 있지 않을까 생각이 듭니다. 저는 올해 1월부터 시험 전까지 행복한 교육, 서울교육, 교육광장 3가지의 자료를 갖고 짝 스터디를 통해 매주 읽어보고 키워드를 서로 인출해보는 시간을 가졌습니다. 사실 공부한다는 생각보다는 쉬어가는 시간이라고 생각했고 얘기를 하다보니 부담도 덜 되고 반복되는 내용이 나오게 되면 머릿속에 잘 남았던 것 같습니다. 저는 1년동안 이 부분에 있어서 도움을 많이 받았다고 생각합니다. 결론적으로 기본 개념에 대한 이해 및 암기는 필수적으로 이루어져야 하며, 기본 개념을 활용해서 최근 교육의 동향에 대해 스터디를 통해 생각해보고 논의하는 시간을 가지는 게 중요하다고 생각합니다.

[영어교육론]

최근 3개년 기출을 봤을 때, 지문 A와 B가 있는 경우에 A와 B 모두 참고해서 서술하라는 문제가 대부분이었습니다. 그런데 올해 시험에서는 B에서만 참고해서 서술하라는 문제가 대부분이었기

때문에, 시간을 충분히 절약할 수 있었던 것 같습니다. 개인적으로는 딱히 킬러 문항이라고 느껴지는 것은 없었던 것 같고, 실수를 안 하는 게 올해 영교 문제풀이의 핵심이었다고 생각합니다. 기입형의 경우에도 이전 기출에서 언급된 내용이 나와서, 기출을 꼼꼼히 보신 쌤들은 문제 푸는데 크게 어려움이 없으셨을 거라고 생각이 듭니다. 저는 시험 직전에 최근 3개년 영교 문제를 시간 제한을 두고 푸는 연습을 해서 그런지, 올해 시험에서는 영교 문제를 푸는 데 시간이 많이 안 걸렸다고 생각합니다. 결론적으로 영교는 기출분석만 충분히 잘 했어도 좋은 점수를 받을 수 있었던 것 같습니다.

[영어학]

제가 초수와 재수 때 영어학 문제를 봤을 때는, 서술형은 도저히 답이 안 떠올라서 단답형이라도 맞아서 점수 챙기자는 마인드로 문제를 접근했었습니다. 하지만 올해 문제의 경우, 까다로운 문제는 분명히 있었지만 지문 내용에 근거해서 충분히 답을 도출할 수 있는 문제가 다소 있었다고 생각합니다. 그래서 올해 영어학은 작년에 비해서는 변별력이 다소 적을 것 같다는 생각이 듭니다. 또한 올해 영어학 문제 중에서는 비주류 단원에서 출제된 문제가 있었습니다. 저도 기출분석을 할 때 출제빈도가 낮다고 판단되어 넘어간 내용이 나와서 문제 푸는 순간에는 당황했지만, 지문을 꼼꼼하게 읽고 내용을 잘 파악했다면 아예 답을 못 쓰지는 않았던 것 같습니다. 저는 올해 교수님께서 계속 강조하신 kocw.net과 루이스 기출분석 교재를 통해 기출분석을 반복해서 했는데, 좀 더 심화적이고 기출에서 한 번도 언급이 되지 않은 개념을 숙지하는 것보다는 기본 개념을 잘 숙지하고 활용해서 심화 문제에 접근하는 방법을 키우는 게 더 중요하다는 생각이 들었습니다.

[일영문학]

올해 시험의 변별력은 일영문학에서 나온다고 생각합니다. 특히 저는 문학 지문이 다른 지문들보다 어렵게 느껴졌습니다. 교수님 모의고사 푼다고 생각하면서 문제를 접근했지만, 내용이 다소 어렵게 느껴진 탓에 일단 답이 될 만한 것은 최대한 다 썼던 것 같습니다. 하지만 저도 복기만 했지 가채점은 하지 않은 상태라서 정확히 맞는 답인지는 확실치 않은 것 같습니다. 저는 개인적으로 올해 시험에서 무엇보다 중요한 것은 단어라고 생각합니다. 비문학 지문을 보는 데 교수님이 문학 지문에서 강조하시고 설명해주셨던 단어들이 나오고, 문학 지문을 보는 데 비문학 지문에서 강조해주셨던 단어들이 나와서 신기하면서도 단어의 중요성을 새삼 다시 느끼게 되었습니다. (ex. abyss, in cahoots 등등) 사실 작년 시험에서 일영문학 파트가 변별력있게 다소 어렵게 출제가 되어서 올해는 쉽게 출제가 될 줄 알았는데, 이렇게 허를 찌를 줄은 몰랐습니다. 결론적으로 긴 지문의 맥락을 정확히 파악하면서 읽는 연습과 단어 학습이 일영문학의 실력을 올리는 가장 중요한 핵심이라고 생각합니다.

+ B형 3번 드라마 지문 다시 보니까, 2023학년도(재작년) 9~10월 모고 8회 6번 지문과 같은 작품이네요. 원전을 보니까 교수님께서 모고 때 내주신 부분은 올해 기출에 나온 지문 바로 다음에 이어지는 내용입니다. 교수님 모고 때의 밑줄이 갈등에 대한 내용을 서술하는 것이었는데, 올해 기출의 commentary가 결국에는 갈등 내용을 나타냈다고 생각합니다. 교수님이 항상 강조하신 drama의 "갈등"을 파악하는 것이 중요하다는 것을 다시 한번 느끼게 되었습니다.

아직 저도 가채점을 안 한 상태에서 시험 후기를 적은 거라 제 후기가 정확하진 않지만, 같이 수업을 듣고 시험을 본 선생님들과 시험에 대해 의견을 공유하고자 글을 썼습니다. 시험 보신 쌤 들 고생 너무 많으셨고, 올해 모두 좋은 결과 있으시길 바랍니다. 끝으로 1년동안 신경써서 수업 해주신 김유석 교수님께 감사의 말씀 드립니다.

(2024학년도)

①

교수님! 저는 말씀하신대로 모의고사를 여러번 보면서 사고 훈련을 했습니다. Thought Fox는 공교롭게도 3번이나 복습을 했는데 정말 감사드립니다. 멋지게 졸업하고 인사드리고 싶습니다! 생각하는 힘을 강조 해주시고 때에 맞게 주신 여러 말씀들이 임용 시험 날 많은 무장을 시켜 주었습니다. 결과를 떠나 여유있고 편안하게, 그리고 자신감 넘치게 해쳐 나올 수 있도록 도와주셔서 감사합니다.

②

안녕하세요! 늘 블로그로 글을 올렸었는데 이번엔 이렇게 카페 글을 올리게 되었네요 ㅎㅎ

저는 작년에 졸업하면서 관광시험을 치고, 올해가 사실상 초수였어요. 학부생때 문학, 일영 수업을 제일 좋아했어서 작년 관광시험 칠때 일영/문학만큼은 공부를 안했음에도 어느정도 맞출 수 있지 않을까? 하는 생각이었어요. 근데 해석은 되는데.. 답이 뭔지 전혀 모르겠더라고요;; 그래서 나는 부족하구나 느끼고 일영/문학 영역에서 제일 유명한 김유석쌤 강의를 수강하게 되었습니다. 결론적으로는 진짜 너무 좋은 선택이었어요. 문학을 해석하는 방법을 알려주시고, 또 일영 지문에서 중요한 정보를 캐치하는 방법을 알려주셨으니까요! 거기다 이번에 적중된 문제까지 있으니.. 시험장에서 정말 깜짝놀랐어요.

적다보니 9-10월 모의고사만이 아니라 전체적 수강후기를 다루게 되었는데요. 그 무엇을 하나로 딱 자를 수 없는 연장선 느낌의 강의였기때문에 그런 것 같네요 ㅎㅎ 여태 배웠던 거를 9-10월에 또 디벨롭 하는 거니까요.. 상반기에는 스터디도 많이 짰었는데 하반기에는 공부 시간이 부족해서 스터디를 하지 않고 오롯이 유석쌤 강의만 듣고 혼자 복습만 했었습니다. 그럼에도 정말 실력이 많이 늘었다고 스스로 느껴져요! 시간이 부족한 분들은 인강 + 스스로 공부도 추천드려요.

이번해에 유석쌤 강의를 듣지 않았다면 작년처럼 일영/문학 바보 .. 그대로였겠다는 생각이네요 ㅠ ㅠ 작년에는 쉬운 기입까지도 싹다 틀렸었는데, 이번해에는 웬만한 기입도 맞출 수 있었고 제가 제일 약하게 생각했던 서술형을 다 맞았어요!! ㅎㅎ 고난도 기입 몇개는 틀렸지만.. 그건 제가 부족한 탓이라 ㅎㅎ 어쨌든 교수님덕에 스스로 성장할 수 있었던 한 해였습니다. 정말 감사했습니다 ♥

③

안녕하세요 선생님들!!

먼저 저번주 토요일 시험 보시느라 너무 고생 많으셨습니다!

저는 교수님의 강의를 작년에 1년 풀 커리를 수강했습니다. 올해는 개인사정으로 2월에 prs를 인강으로 수강하면서 온라인 스터디를 병행했고 직강은 3월달부터 본격적으로 다니기 시작했습니다. 교수님의 수업 중 저한테 도움이 되지 않았던 수업은 단 하나도 없었지만 그래도 마지막 모의고사와 기입형 특강을 많은 선생님들께서 수강하는 것을 고려하시는 만큼 9-10월 모의고사와 기입형 특강 대해서 후기를 남겨보려고 합니다.

2. 9~10월 실전(직강) 모의고사

1) 문학(영미소설, 영미시, 드라마)

선생님들께서도 아시다시피 올해 교수님의 9월 첫주 모의고사에 등장했던 영미시로 다 보여드린 것 같습니다. 하지만 저는 모의고사에서도 문제를 처음 봤을 때 교수님의 모범답안과 유사하게 서술할 수 있었던 이유는 교수님의 수업을 들으면서 3-8월달 동안 다진 사고과정을 그대로 적용할 수 있게 문제를 출제해주셔서 가능했다고 생각합니다. 교수님께서 엄선하여서 작품을 선택하시는 것도 너무 좋았지만 저는 교수님의 모의고사 문제가 기출과 가장 유사한 사고과정을 요구한다고 생각합니다. 같은 작품이 아니어도 기출과 유사한 사고과정을 거칠 수 있는 문제가 있는 점이 좋았고 모의고사를 푼 후 교수님의 해설강의를 통해서 제 사고과정을 다지거나 수정할 수 있었습니다. 따라서 교수님의 문제를 푸셨다면 저는 "문제 → 답"에 그치지 않고 교수님의 강의를 통해서 사고과정을 맞춰보는 단계를 거치는 것이 필수라고 생각합니다. 제가 실전모고에서 맞췄던 문제라고 해서 "어, 모범답안이랑 비슷하네. 넘어가."라고 했다면 절대 시험장에서 확신을 갖고 적지 못했을 것입니다. 직강 후 스터디원분들과 다시 한번 제 사고과정을 공유하면 구글독스로 사고과정을 다듬어서 적어보는 단계를 가졌습니다. 이렇게 보면 교수님께서 거듭 강조하시는 스터디와 사고과정을 맞춰보는 과정이 절대적으로 중요하다고 생각합니다.

2) 비문학(일반영어)

비문학 지문에서 좋았던 점은 첫째 단어와 둘째 답안을 끌어오는 방식 즉, 사고과정이라고 생각합니다.

먼저 모의고사 지문에 있는 단어는 스터디원 분들과 나눠서 조사하고 직강에서 단어시험을 보면서 다시 한번 각인시키는 과정을 거쳐서 단어에 대한 자신감만큼은 뽐뽐하는 효과를 보았습니다. 저는 작년에 단어를 거의 외우지 않았기 때문에 올해는 단어에 힘을 많이 주었는데 마지막까지 모의고사 지문에서 나오는 새로운 단어 뿐만 아니라 3-8월달에 암기한 단어를 모고 지문에서 다시 확인하면서 복습하는 효과를 보았습니다. 또한, 문학과 마찬가지로 비문학 지문에서 기출과 유사한 사고과정을 요구하는 문제들이기 때문에 기출을 다시 복습하는 효과를 얻었습니다. 스터디원분들과 문제 마다 기출과 유사한 소재, 사고과정, 지문 구성 등 맞춰보는 시간을 가져서 5-6월달에 보았던 기출을 다시 보면서 복습을 했습니다. 이러한 과정에서 끝까지 '기출의 감'을 잊지 않을 수 있었습니다.

2. 기입형 특강

기입형 특강은 1-2월달 PRS 수업의 연장선이라고 생각합니다. 1-2월달에는 짧은 지문에서 GT, KW, MI를 도출했다면 마지막 11월은 실제 기출과 유사한 길이의 지문을 통해 베이직으로 돌아가 중요한 3요소를 확인하는 과정을 거치는 마무리 작업이라고 생각합니다. 교수님께서도

첫주에 말씀해주셨듯이 큰 숲을 보는 연습으로 마무리를 하게 되어서 저는 자칫 좁아질 수 있는 제 사고과정을 다시 넓히고 무엇이 일영에서 제일 중요한지 되새길 수 있는 시간이었습니다.

마무리로 저는 올해 직장에서 너무나 열정 넘치시고 성실하신 선생님들을 만나 너무 행복했습니다. 선생님들께서 자칫 포기하고 싶은 마음이 들면 응원의 말씀으로 일으켜주시고 중간중간 교수님과 상담을 통해서 제 공부방향을 다져가는 시간이 저에게 너무나 값진 경험이었습니다. 제 후기가 다른 선생님들께 도움이 되길 바라겠습니다!!

(2023학년도)

드디어 23학년도 임용 1차 시험이 끝났네요. 다들 고생 많으셨습니다! 시험 끝나고 시험 후기를 작성해보았습니다.

[교육학]

교육학은 오픈형 문제가 강세였던 21, 22년도 트렌드와 다르게 약간 교육학 기본 개념을 묻는 문제로 구성되었던 거 같아요! 9-11월 강사들 모고 풀 때 작년 트렌드를 반영해서 그런지 오픈형 문제가 많았는데, 그걸 뒤집는 방향으로 다시 낸 듯한 느낌이었습니다. 결국 중요했던 건 교육학에서 통상적으로 ‘기본기’로 일컬어지는 개념들을 정확하게 숙지하고, 그 개념을 학교 현장 이야기에 적용해보거나 그 개념의 장단점, 활용 방안을 스스로 계속해서 질문하고 연구하는 공부 습관이었던 거 같아요!

[영교론]

- 2, 3교시 내내 정신을 바짝 차려야 했던 거 같아요. 기존 영교론 문제는 1:1 매칭하기도 좀 쉬웠던 거 같고, identify도 금방금방 할 수 있었는데, 이번 문제는 자료 순서가 뒤죽박죽 섞여 있어서 찾느라 정신이 없었고, stem/option 문제처럼 다소 고민을 하게 만드는 문제도 있었습니다! 게다가 작년까지만 하더라도 근거를 [A] 또는 [B]에서만 찾으려 했었는데, 이번엔 [A]와 [B] 모두라고 해서 최대한 적느라 팔이 너무 아팠던 거 같아요.

- 키트는 역시 학부에 배웠던 교재에 나온 단어들, 특히 glossary 뒤에 나온 단어들만 알고 있었어도 웬만하면 다 쓸 수 있었던 거 같아요! (학원 키트 자료 굳이 돈 들이고 살 필요 없다!)

- 가장 크게 깨달았던 건 ‘교수님이 내주신 과제는 무조건 최대한 하려고(전 늘 완벽하게는 못했지만 ㅠ) 노력해야 한다’ 이었습니다!! 이번에 BI 문제 정답이 action research라고 하는데, 저 이거 학부생 시절 4학년 때 academic writing class에서 했던 것입니다! 교수님이 10월 쯤에 학부 때 썼던 자료 복습해보라고 하셔서 그냥 대충 쪽 훑어보면서 ‘아 맞다 이런 것도 했었지, 그때 진짜 힘들었는데’ 이런 생각하고 넘겼던 건데 얻어 걸렸네요.

[영어학]

20, 21년도 때 영어학이 조금 쉬워지는 추세였던 거 같은데, 작년부터 다시 어려워지는 느낌이 있습니다! 영어학 같은 경우 사고력이 굉장히 요구되는 분야인 거 같은데, 사고력을 높이기 위해

선 학부 때 썼던 자료를 토대로 기본 개념을 쌓은 뒤 문제를 최대한 구해서 많이 풀어보고 변형해서도 풀어보며, 또 원서 연습문제를 토대로 직접 만들어보며 공부하는 게 좋을 거 같다는 생각이 들었습니다.

[일영]

일영 문제는 진짜 김유석 모고 푸는 느낌이었던 거 같아요. 복기 답안 작성하면서 슬쩍 7-11월 모고를 봤는데 드라마/일영 밀줄이나 기입형은 교수님 문제 스타일이란 거의 비슷했던 거 같습니다! 컨퍼런스 때마다 25점 이상 맞으셨던 괴물 같던(?) 분들은 무난히 전부 온점 맞으셨지 않았을까 하는 생각입니다. 특히, 김유석 교수님이 짚어 주신 핵심 단어 복습의 중요성! 전날 resilient 보고 갔는데 그게 나왔습니다!!

(2022학년도)

안녕하세요, 유석쌤 직장을 1년간 수강한 초수생입니다! 유석쌤과 함께 1년간 짧다면 짧고, 길다면 긴 시간동안 치열하게 달려오면서 많은 것을 배웠고, 또 주변의 좋은 선생님들과 함께 공부하면서 성장했기 때문에 합불 여부를 떠나서 정말 값진 시간이었다고 생각합니다! 간단한 영역별 시험 후기 남기겠습니다.

[교육학]

이번 시험은 특히 무슨 모형인지, 각 단계에서 어떤 전략을 써야하는지에 대한 인출이 빠른 분들에게 더 유리한 시험이었을 것 같아요! 그리고 유석쌤께서 항상 2차 면접 책이랑 엮어서 봐야한다고 강조해주셔서 실제로 교수학습활동과 ‘테크놀로지’의 접목을 물어봤다는 점에서 당황하지 않고 연습했던 답안을 쓸 수 있었던 것 같습니다. 작년에 비해서는 방안에 너무 치우치지 않고 개념을 명확히 알고 있는지에 더 치중해서 그걸 기반으로 방안을 물어봤다는 생각이 들어서 (지문에서 정보를 거의 주지 않는다고 생각이 들었어요!) 앞으로 공부방향성은 개념을 전체적인 틀을 그리며 이해하되, 각 단계 혹은 이론에 대한 내용을 명확하게 인출할 수 있는지에 좀 더 집중하고 나아가 2차 책과 함께 구체적이고 “현실적인” 방안을 생각해보며 공부해야겠다고 생각했습니다.

[일영/문학]

개인적으로 이번 문학 문제는 유석쌤 모고를 기준으로 놓고 봤을 때 평이한 정도였고, 일영문제가 까다로운 것 한개 정도 있다고 느꼈습니다. 그중에서도 유석쌤 강의에서 도움 받은 것 위주로 써볼게요! 시에서 epiphany가 나오면서 너무 반가운 마음에 심리적으로 안도감을 느꼈던 것 같아요. 소설 강의에서 배운 ‘현현’ 생각하면서 아, 화자가 어디서 깨달음을 얻는지 중점으로 봐야겠다 생각하면서 풀었습니다. 그리고 A11번 문제에서는 deep sea 이야기가 나오면서 유석쌤 모고 7-8월 5회 문제중 1번에서 light, penetration 등 관련 있던 지문 내용 떠올리면서 풀었고, 이런 문제는 scanning이다! 라고 말씀해주신 것 기억하면서 해당 부분만 빠르게 패러프레이즈하고 넘어갔던 것 같아요. B1번에서는 in a state of ____까지만 보고 소설 강의에서 state of inanition (Snake 에 있던 내용으로 기억합니다! 바로 떠오르면서 음 어떤 상태인지 물어보는 거

구나 하고 빠르게 지문 훑었는데 제가 서술→기입 순으로 푸느라 시간이 너무 없어서 답으로 될 만한 거 여러 개 뽑아 놓다가 제일 그럴싸한 것 골랐는데 정답에 대한 확신은 없네요. B3번에서는 밑줄에서 take A out of B 숙어 유석쌤이 강조해주신 것 어렵듯이 기억하고 B에서 A를 꺼낸다, 없앤다, 제거한다는 거구나 하고 이런 식으로 답 서술했던 것 같아요! 그리고 요약문제는 유석쌤 모고에서 술하게 풀어왔던 익숙한 유형이었어서 어렵지 않게 풀었습니다. 아, 그리고 Doublespeak은 제 기억으로 파워리딩스킬스 강의에서 한번 다뤘던 지문 내용인 것 같고, jargon이란 용어도 유석쌤 모고에서 communication 관련 요약지문에서 본 것 같아서 지문 내용에 대한 배경지식을 갖고 지문을 접할 수 있어서 좋았습니다! 마지막으로 일영문학 영역과는 별개로 파워보카 책에서 나왔던 숙어가 정말 많이 나와서 깜짝 놀랐어요! 막판에 단어 열심히 보라는 유석쌤 조언 듣고 파워보카 숙어편을 하루에 300개씩 돌리면서 외웠는데, 지금 당장 기억나는 것만으로는 outstay their welcome, come to terms with 가 있는데 이거 외에도 더 있던 것 같아요!!!

[영어학]

문제에서 물어보는 개념 자체는 다 어디서 본 것이고, 처음 보는 이론은 거의 없었는데 문제에서 물어본 것에 대해 빠른 판단력이 부족해서 어떻게 써 줘야할지 고민하느라 시간을 많이 보냈습니다. 특히 이번에는 서술형뿐만 아니라 기입형에서도 지식을 요하는 문제가 아니라 지문을 이해한 내용을 바탕으로 적용해서 답을 물어보았다는 점에서 영어학 지식이 많은 사람보다, 어떻게 문제를 잘 이해하고 빠르게 적용할 수 있는지를 요구한 시험 같았어요!! 너무 어려워서 영어학 문제는 대부분 건너뛰고 다른 영역들부터 푸느라 B형에서 영어학 문제를 거의 2문제나 못 풀었고, 이유를 제외하고 identify 문제만 거의 직감으로 풀어내서 답에 하나도 자신이 없기 때문에 앞으로 공부 방향은 원서를 지나치게 보지는 않고 개념에 익숙할 정도로만 참고해서 보되, 다양한 문제를 “빠른 시간 안에 정확하게” 풀어내는 연습을 많이 할 것 같습니다!

[영교론]

영교론은 정말 기출 그 이상도, 그 이하도 아닌 그대로 나왔다고 생각이 들었어요! 개인적인 기준으로 평소 기출 난이도보다 쉬웠다고 느꼈습니다. 저는 원서는 보고 싶었는데 미루고 미루다 거의 보지 않고 기출만 6번 풀면서 공부했는데 이때 그냥 푼 게 아니고 저만의 유형화를 하면서 어떤 문제에서는 어떻게 접근해야 하는지를 분석하면서 공부했는데 이게 이번 시험에서 큰 도움을 준 것 같아요! 실제로 풀면서 아 이거 이 유형이네, 어떻게 써야지 떠오르면서 풀었던 것 같아요. 영교는 모고 풀지 말고 무조건 기출 보라는 유석쌤 말씀이 맞았던 것 같아요!

VII. 적 중 문 제 소 개

2025학년도(24.11.23 시행)
전공B형 3번 문항

2023학년도 대비
9~10월 실전모의고사 8회 6번 문제

3. Read the excerpt from a play and follow the directions. [4 points]

JIMMY : (*quickly*). Did you read about the woman who went to the mass meeting of a certain American evangelist at Earls Court? She went forward, to declare herself for love or whatever it is, and, in the rush of converts to get to the front, she broke four ribs and got kicked in the head. She was yelling her head off in agony, but with 50,000 people putting all they'd got into "Onward Christian Soldiers",^{**} nobody even knew she was hurt. He looks up sharply for a response.

Sometimes, I wonder if there's something wrong with me. What about that tea?

CLIFF : (*still behind paper*). What tea?

[...]

JIMMY : [...] Did you read Priestley's piece this week? Why on earth I ask, I don't know. I know damned well you haven't. Why do I spend ninepence on that damned paper every week? Nobody reads it except me. Nobody can be bothered. No one can raise themselves out of their delicious sloth. You two will drive me round the bend soon—I know it, as sure as I'm sitting here. I know you're going to drive me mad. Oh heavens, how I long for a little ordinary human enthusiasm. Just enthusiasm—that's all. I want to hear a warm, thrilling voice cry out Hallelujah! (*He bangs his breast theatrically*) Hallelujah! I'm alive! I've an idea. Why don't we have a little game? Let's pretend that we're human beings, and that we're actually alive. Just for a while. What do you say? Let's pretend we're human. (*He looks from one to the other*) Oh, brother, it's such a long time since I was with anyone who got enthusiastic about anything.

CLIFF : What did he say?

JIMMY : (*resentful of being dragged away from his pursuit of Alison*). What did who say?

CLIFF : Mr. Priestley.

JIMMY : What he always says, I suppose. He's like Daddy—still casting well-fed glances back to the Edwardian twilight from his comfortable, disenfranchised wilderness. What the devil have you done to those trousers?

*nom de plume: pseudonym

**Onward Christian Soldiers: well-known Protestant hymn

John Osborne, *Look Back in Anger*

6. Read the excerpt and follow the directions. [4 points]

JIMMY: God, how I hate Sundays! It's always so depressing, always the same. We never seem to get any further, do we? Reading the papers, drinking tea, ironing. A few more hours, and another week gone. Our youth is slipping away. Do you know that?

CLIFF: (*throws down paper*). What's that?

JIMMY: (*casually*). Oh, nothing, nothing. Damn you, damn both of them. I'm going to the pictures. (*To Alison*) What do you say.

ALISON: I don't think I'll be able to. Perhaps Jimmy would like to go. (*To Jimmy*) Would you like to?

JIMMY: And have my enjoyment ruined by the Sunday night yobs in the front row? No, thank you. (*Pause*) Did you read Priestley's piece this week? Why on earth I ask, I don't know. I know damned well you haven't. Why do I spend ninepence on that damned paper every week? Nobody reads it except me. Nobody can be bothered. No one can raise themselves out of their delicious sloth. You two will drive me round the bend soon—I know it, as sure as I'm sitting here. I know you're going to drive me mad. Oh heavens, how I long for a little ordinary human enthusiasm. Just enthusiasm—that's all. I want to hear a warm, thrilling voice cry out Hallelujah! (*He bangs his breast theatrically*) Hallelujah! I'm alive! I've an idea. Why don't we have a little game? Let's pretend that we're human beings, and that we're actually alive. Just for a while. What do you say? Let's pretend we're human.

(*He looks from one to the other*) [...]

(*Alison gives Cliff a cigarette. They both light up, and she goes on with her ironing*)

JIMMY: Nobody thinks, nobody cares. No beliefs, no convictions and no enthusiasm. Always the _____ ritual. Oh, brother, it's such a long time since I was with anyone who got enthusiastic about anything.

John Osborne, *Look Back in Anger*

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt. Then, explain what the underlined part means. Do NOT copy more FOUR consecutive words from the passage.

2024학년도 전공A 5번 문항

2023년 9월8일 진행

9·10월 상위권 실전모의고사 1회차 2번

5. Read the poem and follow the directions. [4 points]

I imagine this midnight moment's forest:
Something else is alive
Beside the clock's loneliness
And this blank page where my fingers move.

Through the window I see no star:
Something more near
Though deeper within darkness
Is entering the loneliness:

Cold, delicately as the dark snow,
A fox's nose touches twig, leaf;
Two eyes serve a movement, that now
And again now, and now, and now

Sets neat prints into the snow
Between trees, and warily a lame
Shadow lags by stump and in hollow
Of a body that is bold to come

Across clearings, an eye,
A widening deepening greenness,
Brilliantly, concentratedly,
Coming about its own business

Till, with a sudden sharp hot stink of fox
It enters the dark hole of the head,
The window is starless still; the clock ticks,
The page is printed.

Ted Hughes, "The Thought-Fox"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem. Then explain the metaphorical meaning of the underlined part in the poem.

<Commentary>

When things or concepts are presented in a poem as if they had human attributes, this is called personification. According to the definition, the word "_____" in the above poem has been personified.

2. Read the poem and follow the directions. [4 points]

I imagine this midnight moment's forest:
Something else is alive
Beside the clock's loneliness
And this blank page where my fingers move.

Through the window I see no star:
Something more near
Though deeper within darkness
Is entering the loneliness:

Cold, delicately as the dark snow
A fox's nose touches twig, leaf,
Two eyes serve a movement, that now
And again now, and now, and now

Sets neat prints into the snow
Between trees, and warily a lame
Shadow lags by stump and in hollow
Of a body that is bold to come

Across clearings, an eye,
A widening deepening greenness,
Brilliantly, concentratedly,
Coming about its own business

Till, with a sudden sharp hot stink of fox
It enters the dark hole of the head,
The window is starless still; the clock ticks,
The page is printed.

Ted Hughes, *The Thought-Fox*

Explain what the underlined part means. Then, complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem.

<Commentary>

In the poem, the narrator compares the process of a fox coming into a dark forest to the process of narrator's filling the _____.

완벽 적중!!

2020학년도 전공B 11번 idiom 적중!

Power Prose Writing p.162 idiom 적중!

11. Read the excerpt from a play and follow the directions. [4 points]

The sappers have already mapped most of the area. YOLLAND's official task, which OWEN is now doing, is to take [...] every hill stream, rock, even every patch of ground which possessed its own distinctive Irish name - and Anglicize it, either by changing it into its approximate English sound or by translating it into English words. [...] OWEN's official function as translator is to pronounce each name in Irish and then provide the English translation.

OWEN: Now, where have we got to? Yes—the point where that stream enters the sea—that tiny little beach there, George!

YOLLAND: Yes, I'm listening. What do you call it? Say the Irish name again?

OWEN: Bun na hAbhann.

YOLLAND: Again.

OWEN: Bun na hAbhann.

YOLLAND: Bun na hAbhann.

OWEN: That's terrible, George.

YOLLAND: I know. I'm sorry. Say it again.

OWEN: Bun na hAbhann.

YOLLAND: Bun na hAbhann.

OWEN: That's better. Bun is the Irish word for bottom. And Abba means river. So it's literally the mouth of the river.

YOLLAND: Let's leave it alone. There's no need for an equivalent for a sound like that.

OWEN: What is it called in the church?

[Only now does YOLLAND open his mouth.]

YOLLAND: Let's see... Banowen.

OWEN: That's wrong. [Consults text.] The list of freeholders calls it Owenmore—that's completely wrong! [...] And in the grand jury lists it's called—God—'Bun na hAbhann' wherever they got that. I suppose you would Anglicize it to Banowen! but somehow that's neither fish nor flesh.

[YOLLAND closes his eyes again.]

YOLLAND: I give up.

OWEN: [At map.] Back to first principles. What are we trying to do?

YOLLAND: Good question.

OWEN: We are trying to denominate and at the same time describe that tiny area of soggy, rocky, sandy ground where that little stream enters the sea, an area known locally as Bun na hAbhann... Burnfoot? What about Burnfoot?

YOLLAND: [Indifferently.] Good, Roland. Burnfoot's good.

OWEN: George, my name isn't...

YOLLAND: B-u-n-a-h-a-b-h-a-n-n?

OWEN: I suppose so. What do you think?

YOLLAND: Yes.

OWEN: Are you happy with that?

YOLLAND: Yes.

OWEN: Burnfoot it is then. [He makes the entry into the Name-Book.]

YOLLAND: You're becoming very skilled at this.

OWEN: We're not moving fast enough.

YOLLAND: [Opens eyes again.] Lancelay lectured me again last night.

OWEN: When does he finish here?

YOLLAND: The sappers are pulling out at the end of the week. The trouble is, the maps they've completed can't be printed without these names. So London screams at Lancelay and Lancelay screams at me. But I wasn't intimidated. [...] I'm sorry, sir, I said, 'But certain tasks demand their own tempo. You cannot rename a whole country overnight.' Your Irish air has made me bold.

• Soldiers whose job involves digging, building, and map-making

Q) Complete the commentary below by filling in the blank with the MOST appropriate word from the list. Then, regarding the underlined part, explain the meaning of the word "Banowen."

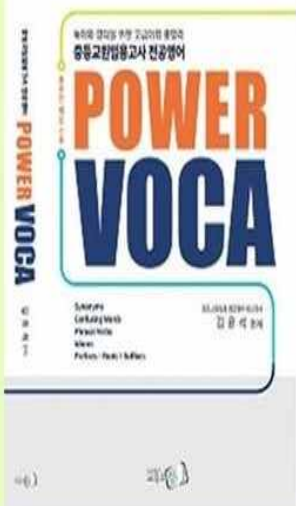
Commentary:

Yolland has been commissioned to rename Ireland with Anglicized place-names. For some reason, however, he shows little concern about finishing the mission on time. He even ignores his superior officer Lancelay's order to increase his _____.

적중



POWER VOCA p.226에도 수록



2019학년도 전공A 10번 시 적중!

2018학년도 7~8월모의고사 5회 1번 적중!

2019학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

영 어

수험번호: () 성명: ()

제1차 시험	2교차 만점표	110문항 60점	시험 시간 90분
--------	---------	-----------	-----------

10. Read the poem and follow the directions. [4 points]

Promise me no promises,
So will I not promise you;
Keep we both our liberties,
Never false and never true:
Let us hold the dice uncast,
Free to come as free to go;
For I cannot know your past,
And of mine what can you know?

You, so warm, may once have been
Warmer towards another one,
I, so cold, may once have seen
Sunlight, once have felt the sun:
Who shall show us if it was
Thus indeed in time of old?
Fades the image from the glass,
And the fortune is not told.

If you promised, you might grieve
For lost liberty again;
If I promised, I believe
I should first to break the chain:
Let us be the friends we were,
Nothing more but nothing less;
Many thrive on frugal fare
Who would perish of excess.

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem. Then, explain what the underlined part means. Do NOT copy more than TWO consecutive words from the poem.

◀Commentary▶

In the poem the speaker tells the man, "Promise me no promises." She is unwilling to be committed to the man, suggesting that they should remain as _____.

적중

2018학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

김유석 전공영어 모의고사

수험번호: () 성명: ()

7월~8월 5회	일반영어/영문학	60문항 27점	시험 시간 90분
----------	----------	----------	-----------

- ㉠ 문해지 전략 학습기 영논리 확인하시고.
㉡ 모든 문항에는 해설이 표시되어 있습니다.

3. Write all answers in English and use neat handwriting.

1. Read the passage and follow the directions. [4 points]

Promise me no promises,
So will I not promise you;
Keep we both our liberties,
Never false and never true:
Let us hold the dice uncast,
Free to come as free to go;
For I cannot know your past,
And of mine what can you know?

You, so warm, may once have been
Warmer towards another one;
I, so cold, may once have seen
Sunlight, once have felt the sun:
Who shall show us if it was
Thus indeed in time of old?
Fades the image from the glass,
And the fortune is not told.

If you promised, you might grieve
For lost liberty again;
If I promised, I believe
I should first to break the chain
(as we by the friends we were,
Nothing more but nothing less;
Many thrive on frugal fare
Who would perish of excess.

Write TWO consecutive words from the poem that is compared to genuine mutual love. Then describe the theme of the poem, considering relationship.

2. Read the passage and follow the directions. [2 points]

On a Sunday afternoon, if I chance to be at home, I heard the creaking of the door made by the step of a long-headed fellow, who lives far through the woods sought my house, to have a word "stuck", one of the few of his vacation who are "seen on their farm", who shared a look instead of a professor's gown, and is so ready to extract the secret out of church or state as to have a load of manure from his barnyard. We talked of rule and simple times, when even our about large face in cold, bracing weather, with close heads, and when other desert fields, we tried our back on many a net which wine aprons have long since abandoned, for those which have the thickest shells are extremely empty.

The one who came from farther to my lodge, through deepest snows and most dismal tempests, was a poet. A farmer, a hunter, a soldier, a seaman, even a philosopher, may be deceived, but nothing can deter a poet, for he is actuated by pure love. Who can predict his courage and courage? The business calls him out at all hours, even when doctors sleep.

We made that small house ring with businessous words and around with the measure of much what talk, making sounds that in the void for the long silence. Broadway was still and deserted in comparison. At suitable intervals there were regular salutes of laughter, which might have been uttered indifferently to the intoxicated or the forth-coming just. We made every "from now" theory of life over a thin slab of gravel, which combined the advantages of cornfields with the cheerfulness which philosophy requires.

Considering the context of the passage, write ONE sentence with the poetical expression from the passage.

동명강강기 필고야

영어 10번 중 1번

김유석 전공영어

[illegible]

2012학년도 중등임용 1차시험

37. Read <A> and and answer the question.

< A >

Every morning I lay on the floor in the front parlor watching her door. The blind was pulled down within an inch of the sash so that I could not be seen. In the classroom her image came between me and the page I strove to read, and yet her name was like a summons to all my foolish blood.

On Saturday evenings when my aunt went marketing I had to go to carry some of the parcels. We walked through the flaring streets, jostled by drunken men and bargaining women, the shrill litanies of shopboys, and the nasal chanting of street singers. These noises converged in a single sensation of life for me. I imagined that I bore my chalice safely through the throng of foes. Her name sprang to my lips at moments in strange prayers and praises which I myself did not understand. My eyes were often full of tears and at times a flood from my heart seemed to pour itself out into my bosom. I did not know whether I would ever speak to her or not or, if I spoke to her, how I could tell her of my confused adoration. But my body was like a harp and her words were like fingers running upon the wires.

One evening I went into the back drawing-room. It was a dark rainy evening and there was no sound in the house. Through one of the broken panes I heard the rain impinge upon the earth, the fine incessant needles of water playing in the sodden beds. Some distant lighted window gleamed below me. I was thankful that I could see so little. All my senses seemed to desire to veil themselves and, feeling that I was about to slip from them, I pressed the palms of my hands together until they trembled, murmuring *O love! O love!* many times.

< B >

narrator	interior monologue	a soliloquy or a confession of "T's love for "her"
protagonist	the narrator	a shy schoolboy
figurative expression	(1)	"T's love for "her"

- Which of the following is the most appropriate for (1) in ?

- ① the front parlor
- ② the flaring streets
- ③ the shrill litanies of shopboys
- ④ my chalice
- ⑤ the broken panes

김유석 2011학년도 7-8월 오의고사 3회

10. Read the following passage and answer the question.

< A >

Every morning I lay on the floor in the front parlor watching her door. The blind was pulled down within an inch of the sash so that I could not be seen. When she came out on the doorstep my heart leaped. I ran to the hall, seized my books and followed her. I kept the brown figure always in my eye and, when we came near the point at which our ways diverged, I quickened my pace and passed her. This happened morning after morning. I had never spoken to her, except for a few casual words, and yet her name was like a summons to all my foolish blood.

Her image accompanied me even in places the most hostile to romance. On Saturday evenings when my aunt went marketing I had to go to carry some of the parcels. We walked through the flaring streets, jostled by drunken men and bargaining women, the shrill litanies of shopboys, and the nasal chanting of street singers. These noises converged in a single sensation of life for me. I imagined that I bore my chalice safely through the throng of foes. Her name sprang to my lips at moments in strange prayers and praises which I myself did not understand. My eyes were often full of tears and at times a flood from my heart seemed to pour itself out into my bosom. I did not know whether I would ever speak to her or not or, if I spoke to her, how I could tell her of my confused adoration. But my body was like a harp and her words were like fingers running upon the wires.

- Which of the following best shows symbol of "Her image" from the passage?

- ① romance
- ② pig's cheeks
- ③ my chalice
- ④ my confused adoration
- ⑤ a harp

2009학년도 중등임용 1차시험

36. Read the <A> and and answer the question. [1.5 points]

< A >
Natalsha : Excuse me, but the elevator is out of order.
Sharon : Really? Whom should we talk to?
Natalsha : Talk to?
Sharon : To report it.
Natalsha : I have no idea.
Sharon : Oh, I'm sorry. I thought you lived here too.
Natalsha : _____

< B >
Culture Note

Sharon, who is American, can't imagine that someone who lives in a high-rise apartment doesn't know to whom a broken elevator should be reported. But you would only know that, of course, if you were in the habit of reporting such things, which her Russian neighbor Natalsha clearly is not. In her world, elevators break down from time to time, and in due course they are fixed. Meanwhile, one waits.

By and large, Americans are doers. Their first impulse, when confronted with a problem or obstacle of some sort, is to act—either to change themselves or to fight a fire under themselves. They respond in this way because they believe that doing something can make a difference. They are an activist culture. Natalsha lives in a different universe; she believes that the individual is limited in what he or she can do, that many obstacles are truly insurmountable, and there is, therefore, no point in doing something when elevators break down. When such a person confronts a broken elevator, her first impulse may very well be to just wait and see what happens next. The goal is to endure.

- Considering the culture note in , which of the following would best fit in the blank in <A>?

- ① But I do.
- ② Let's call the management.
- ③ Sorry, it's my fault.
- ④ We have to report this.
- ⑤ That's OK. I'll report it tomorrow.

2009학년도 중등임용 2차시험

4. Read the statement below and follow the directions. [20 points]

Some people believe that **homework** is an important component of learning which facilitates further understanding; others think that homework is largely ineffective as a learning aid and may actually diminish a student's interest in learning.

Which view do you agree with? Take a position and defend it. Be sure to follow the guidelines below.

< guideline >

- Write one paragraph, composed of approximately 200 words (20 lines).
- Include a thesis statement and a concluding sentence.
- Use two specific reasons to support your position.
- Explain your reasons as persuasively and convincingly as possible.

김유석 2009학년도 7-8월 모의고사 5회

9. Read the dialogue <A> and its culture note and follow the directions. [1.5 points]

< A >
Natalsha : Excuse me, but the elevator is out of order.
Shelly : Really? Whom should we talk to?
Natalsha : Talk to?
Shelly : To report it.
Natalsha : _____ (a) _____
Shelly : Oh, I'm sorry. _____ (b) _____
Natalsha : But I do.

< B >
Culture Note

Shelly can't imagine that someone who lives in a high-rise apartment doesn't know to whom a broken elevator should be reported. But you would only know that, of course, if you were in the habit of reporting such things, which Natalsha clearly is not. By and large, Americans are doers. Their first impulse, when confronted with a problem is to act. Americans respond in this way since they believe that doing something can make a difference. They are an activist culture. Russians, however, live in a different universe. Natalsha lives in a different universe. Natalsha believes that the individual is limited in what he or she can do, that many obstacles are truly insurmountable, and there is, therefore, no point in doing something when elevators break down. When such a person confronts a broken elevator, her first impulse may very well be to nothing, to just wait and see what happens next. This resignation or fatalism, which should not be confused with passivity, probably derives in part from the physical hardships of life in Russia. The goal is to endure. Her immediate instinct is not to act but to cope.

- Considering the culture note, which of the following would best fit in the blank in <A>?

- | (a) | (b) |
|---------------------------------------|--|
| ① I don't live here. | I thought you lived here too. |
| ② Report what? | I thought you knew whom we should talk to. |
| ③ You're talking to the wrong person. | I thought you knew whom we should report it to at? |
| ④ I have no idea. | I thought you lived here too. |
| ⑤ Come again? | I thought you understood me. |

2차 대비 전공논술 3주차 교과내용학 18번

18. Read the statement below and follow the directions. [20 points]

It seems a lot of teachers in school assign **homework** to students on a daily basis.

Do you think that daily homework is necessary for students? Be sure to follow the guidelines below.

< guideline >

- Write one paragraph, composed of approximately 200 words (20 lines).
- Include a thesis statement and a concluding sentence.
- Use two specific reasons to support your position.
- Explain your reasons as persuasively and convincingly as possible.

2021학년도 전공B 2번 유사적중!

2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

영 어

수험번호: () 성명: ()

제1차 시험 고교기 검정시험 11문항 40분 시험 시간 90분

2. Read the excerpt from a novel and follow the directions.

[2 points]

She went into the shop. It was warm and smelled deliciously. The woman was just going to put some more hot buns into the window.

"If you please," said Sara, "have you lost fourpence—a silver fourpence?" And she held the forlorn little piece of money out to her.

The woman looked at it and then at her—at her intense little face and dragged, once fine clothes.

"Bless us, no," she answered. "Did you find it?"

"Yes," said Sara. "In the gutter."

"Keep it, then," said the woman. "It may have been there for a week, and goodness knows who lost it. You could never find out."

"I know that," said Sara, "but I thought I would ask you."

"Not many would," said the woman, looked puzzled [...]

and good-natured all at once.

"Do you want to buy something?" she added, as she saw Sara glance at the buns.

"Four buns, if you please," said Sara. "Those at a penny each."

The woman went to the window and put some in a paper bag. Sara noticed that she put in six.

"I said four, if you please," she explained. "I have only fourpence."

"I'll throw in two for makeweight," said the woman with her good-natured look. "I dare say you can eat them sometime. Aren't you hungry?"

A mist rose before Sara's eyes.

"Yes," she answered. "I am very hungry, and I am much obliged to you for your kindness; and"—she was going to add—"there is a child outside who is hungrier than I am."

But just at that moment two or three customers came in at once, and each one seemed in a hurry, so she could only thank the woman again and go out.

Complete the commentary below by choosing the ONE most appropriate word from the list.

"obliged"

Commentary>

Reading this scene, the reader can sense that Sara feels obliged to share her buns with a hungry child outside the shop.

영미단편소설의 이해, 2판 The Boarding House / James Joyce

Power Prose Writing A Hanging 유사적중!



Content	
1. The Birth-Mark by Nathaniel Hawthorne	087
2. The Tell-Tale Heart by Edgar Allan Poe	093
3. The Black Cat by Edgar Allan Poe	097
4. The Coleridgean Jumping Frog of Calaveras County by Mark Twain	097
5. The Story of an Hour by Kate Chopin	097
6. The Gift of Magi by O. Henry	101
7. The Forsythes' Room by O. Henry	101
8. After Twenty Years by O. Henry	101
9. The Monkey's Paw by W. W. Jacobs	101
10. The Bride Comes to Yellow Sky by Stephen Crane	107
11. North: Harvard, Indiana	113
12. The Boarding House by James Joyce	209
13. City: James Joyce	225

12. The Boarding House

from the city. She governed the house cunningly and firmly, knew when to give credit, when to be stern and when to let things pass. All the resident young men spoke of her as The Madam.¹⁾

Mrs. Mooney's young men paid fifteen shillings a week for board and lodgings (beer or stout at dinner excluded). They shared in common tastes and occupations and for this reason they were very chummy with one another. They discussed with one another the chances of favorites and outsiders.²⁾ Jack Mooney, the Madam's son, who was clerk to a commission agent in Fleet Street, had the reputation of being a hard case. He was fond of using soldiers' obscenities; usually he came home in the small hours.³⁾ When he met his friends he had always a good one to tell them and he was always sure to be on to a good thing—that is to say, a likely horse or a likely artist. He was also handy with the miz⁴⁾ and sang comic songs. On Sunday nights there would often be a reunion in Mrs. Mooney's front drawing-room. The music-hall artists would oblige, and Sheridan played waltzes and polkas and vamped accompaniments. Polly Mooney, the Madam's daughter,

9. A Hanging

- George Orwell -

Several people laughed—at what, nobody seemed certain.

Francis was walking by the superintendent, talking gaily. "Well, sir, all has passed off with the utmost satisfactoriness. It was all finished—flick! like that—just as you see. I have known cases where the doctor was not always so—oh, no! I have known cases where the doctor was obliged to go beneath the gallows and pull the prisoner's legs to ensure that he was dead."

"Wriggling about, eh? That's bad," said the superintendent.

"Ach, sir, it is worse when they become refractory! One man, I recall, hung to the bars of his cage when we went to take him out. You will scarcely credit, sir, that it took six wardens to dislodge him, three pulling at each leg. We reasoned with him. 'My dear fellow,' we said, 'think of all the pain and trouble you are causing to us!' But no, he would not listen! Ach, he

1) Well, that's all for this morning, thank God. The superintendent shows his lack of

2020년 Power Prose Writing
7주차 강의에서
"be obliged to" 강조

VIII. 적 중 감 사 문 자 소 개

☎ 지면 관계상 수백 통의 문자를 다 소개하지 못함을 양해 바랍니다.

교수님 thought fox 밀줄까지 똑같이 나왔어요 ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ
1초만에 풀었어요 ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ ㅠ

소름이었네요..!!

소름이에요, 진짜 대박이에요...

교수님 존경 그 잡채 .. ♥

아 넘 소름

저도 1번풀기전에 넘겨보다가 발견해서 5번부터 풀었어요^^ 행복해서 소리질렀어요 ㅋㅋ

진짜요....저진짜 시험치다가 놀라서 입을막했어요

아니 하나두 안 풀리다가 제목 보자마자 할렐루야 유석(쌤) 와쫘서요 진짜 갑자기
두근거리면서 소름이 끼쳐버렸서요 왁

저도 깜짝놀랐어요... 유석쌤 최고□

감사합니다..... 두 번 감사합니다

정말 놀랐습니다..! 세 번 감사합니다

진짜... 대박 소름! 너무 똑같아서 저도 바로 썼던거 같아요! 감사합니다 ㅎㅎ

너무 신기했어요 !! 교수님 최고이십니다!□

진짜 깜짝 놀랐어요 ㅠ ㅠ ㅋㅋㅋㅋㅋㅋ

“선생님 덕분에 두 문제에서 시간 벌었어요~ 감사합니당!”

“미뤘던 소설 문제를 푸는데

작년 3~4월에 수업 시간에 다뤘던 작품이 나와서 너무 깜짝 놀랐습니다.”

안녕하세요 김유석 교수님.

작년에 3~10월까지 교수님 강의를 들었던 000이라고 합니다.

올해는 교수님 강의를 안듣고 혼자 준비했지만 교수님께 너무 감사해서 이렇게 문자를 드립니다.

이번 시험에서 전공B 풀 때 막판 10분 남겨놓고 길어서 뒤로 미뤘던 소설 문제를 푸는데

작년 3~4월 수업 시간에 다뤘던 작품이 나와서 너무 깜짝 놀랐습니다. 10분 남았던 방송을 들으면서 문제를 푸는데 너무 떨렸지만

아는 이야기라 차분하게 잘 풀어낼 수 있었습니다. 아는 작품이란 걸 아는 순간, 아이러니 부분을 너무 쉽게 찾았고

5분 남았다는 방송을 들을 때 나머지 부분에 대한 답안을 잘 정리해서 써낼 수 있었습니다.

아직도 그때 생각하면 너무 소름이 돋고 신기해요.

결과적으로 가채점은 점수가 작년보다 월등히 높게 나와 이번엔 1차 합격이 가능할 것 같습니다.

제 실력이 작년보다 늘은 것도 있겠지만 그것보다 작년에 교수님 강의를 듣고 꼼꼼히 복습해왔던 덕을 본 것 같습니다.

막판에 그 작품이 몰랐던 작품이었다면.. 해마다가 답안을 제대로 못 써냈을테고 합격이 엄청 간당간당했을거예요..ㅠㅠ

실제로 1차 합격, 최종 합격까지 하게 된다면 한번 더 인사드리겠습니다. 감사합니다 교수님 오늘도 좋은 하루 되세요.

아, 그리고 시문제도 작년 모고때 다뤄주셨던 작품이라 낯익어서 쉽게 접근할 수 있었고 잘 써냈습니다.

“쌤!!!! 쌤이 가르쳐주신 **시랑 소설 다 나왔어요** 대박!!!!”

“임용고시에서 작년에 선생님 강의로 공부했던

“After Twenty Years”와 “Promise me no Promises”가 나와서 기쁜마음으로 풀었습니다.”

“김유석 선생님 안녕하세요. 오랜만에 연락 드려봅니다.

주말 잘 보내고 계신가요? 어제 임용고사에서 작년에 선생님 강의로 공부했던 “After Twenty Years”와 “promise me no promises...”가

나와서 기쁜 마음으로 풀었습니다. 선생님의 강의덕에 뇌리에 아직도 남아 있었어요.

또한 선생님 명강의를 들은 제가 기록해지는 순간이었습니다. ㅎㅎ 감사드립니다.

남은 주말 잘 보내시고, 건강하시길 바랍니다.”

“진짜 교수님은 **선견지명의 신이세요**”

“교수님 Jimmy와 Bob이 situational irony랑 엮어 나오다니.. 진짜 교수님은 선견지명의 신이세요♥ 감사합니다.♥♥”

“재작년 문제 풀었는데 **문제 빈칸이랑 밑줄까지 똑같았어요**”

“교수님~7,8월 수업 들었던 학생입니다. 올해 초에 교수님 재작년 문제 풀었는데 문제 빈칸이랑 밑줄까지 똑같았어요 affective filter 낮아지면서 안심이 ㅎㅎdramatic irony도 모고에서 다뤄 주셨었고! ㅎㅎ

1년 동안 가르침에 감사드립니다. 아 promise 나오는 시 문제요! ㅎㅎ”

“교수님! 문학 같이 했던거 나와서 **완전 신나서 답 썼어요**”

“교수님! 문학 같이 했던거 나와서 완전 신나서 답 썼어요 시험 끝나고 꼭 인사 드리고 싶었어요. 그동안 감사했습니다.^^”

“와~~유석쌤!! **2문제나 적중하셨네요**”

“와~~유석쌤 2문제나 적중하셨네요. 사랑 약속하지 말고 자유롭게 삼시다 그시랑 친구가 시카고 범죄자 된거 나왔어요~”

IX. 영미문학/비문학 강의별 수강 후기

Power Reading Skills

1. 김유석 교수님 강의에서 얻을 수 있는 최소 3가지

- 1) 논리력을 키워주는 강의: 어떻게 하면 논리력을 키울 수 있을까? 생각하다가 듣게 된 강의이고, 그 해답을 이 강의에서 찾았습니다. 단순히 읽고 해석하고, 문제 푸는데 급급했던 과거의 저를 반성하게 만들어주셨습니다. 독해는 “해석이 아니다”라는 것을 강의를 들으며 깨달았습니다. 비록 지문을 온전히 다 이해하지 못했더라도 답을 유추해낼 수 있는 논리력을 키우도록 공부시켜 주셔서 많은 도움을 받고 있습니다.
- 2) 생각하게 만드는 강의: 저는 부끄럽지만 생각하기를 싫어하고, 귀찮아했습니다. 하지만 이 수업을 통해 제가 '생각하고' 있다는 것을 느낍니다. 지문을 그냥 읽는 것이 아니라, 꼼꼼하게 분석하며 왜 이것이 답인지 그 '과정'에 초점을 맞추어서 수업이 진행되다보니 생각하면서 문제를 풀 수 있도록 도와주십니다.
- 3) 공부하도록 만드는 강의: 교수님께서 단어시험을 매주 보고 채점 후 이것을 기록해서 직장생들을 케어해주는 모습이 인상 깊었습니다. 그래서 단어암기를 귀찮아서 등한시하던 저도 강의 덕분에 단어를 더 암기하려고 노력합니다. 또한 교수님께서 수업 중에 끊임없는 명언과 꿀팁들을 말씀해주셔서 매주 강의를 듣다보면 메모장이 꽉 찹니다. 받아 적으면서 많이 공감도 하고, 미처 몰랐던 부분을 말씀해주셔서 감사하게 수강하고 있어요. 이 외에도 개인적으로 느낀 점이 많습니다. 수험생활을 시작한 지가 꽤 됐는데 '왜 더 일찍 수강하지 않았나'라는 생각도 많이 들었습니다. 하지만 과거에 대한 후회보단 현재가 중요하기 때문에 '지금이라도 들어서 다행이다'라고 생각하고 있습니다. 교수님 매주 좋은 강의 감사드립니다.)

2. 제 패인을 알고, 돌고 돌아서 접한 강의가 김유석쌤의 파워리딩스킬스입니다.

제게 임용 불합격의 가장 큰 패인은 일반영어였습니다. 일반영어란 영역에 대한 중요성을 알지 못했던 저는, 첫 도전 때 일영 공부를 하반기 끝자락으로 미뤘습니다. 안일하게 기입형은 코멘터리나 지문 읽고서 꽃힌 단어, 키워드 같은 단어 있으면 막 적고, 서술형은 만약 밑줄 친 단어들의 의미를 적는다 하면 밑줄 앞뒤로 내용 아무거나 갖다가 적으면 돼! 라고 생각했었습니다. 아니다 다를까, 일영에서 가장 많이 깎였습니다. 이 패인을 알고 돌고 돌아서 접한 강의가 김유석 쌤의 파워리딩스킬스입니다. 일반영어 강의를 들어야 하나? 내 스스로 하면 되지 않을까? 생각이 들었습니다. 하지만, 제 혼자서 생각한 것이 잘못되거나 본문에서 핀트가 어긋날 때가 많아서 듣게 되었습니다. 강의 중, 김유석쌤이 항상 강조하는 게 있습니다. "키워드, GT, CS!!!" "지문에서의 행간 문장 하나하나가 그냥 있는게 아니다." "행간 흐름(flow)와 논리

(logic)을 봐야 한다고 말씀하십니다!" "한국어로 생각한 답을 영어로 영작해봐라" 이렇게 까지 해야 하나? 반신반의 했습니다. 하지만, 이 말들이 전부 맞구나 깨달았습니다. 이 말씀들은 기존에 제가 일영 공부하던 방식과는 차원이 달랐습니다. 파워리딩스킬스 강의는 제 이전 공부 방식에 대한 성찰의 기회를 주었습니다. 단언컨대, 이 강의는 제가 장차 영어교사가 되는 데 있어서 필요한 일영 실력의 밑거름이 될 것입니다.

영미시의 이해

1. 영미시의 이해 강의 특징 3가지

- 1) 시를 읽어주는 수업이 아니라 읽게 해주는 수업: 첫 시간에 시작하자 하신 말씀이 "시는 문법이다"였어요. 수업 듣기 전에는 시를 딱 처음 보면 "도대체 뭘 말이야?" 부터 나왔었는데 선생님 수업을 듣고 나서부터는 영미시의 어순이 왜 이렇게 바뀌어 있는지 강제와 라임 때문이란 걸 이해하게 되면서 주어가 어디 있고 목적어가 어디 있고 문장구조를 짜 맞추는 것부터 시작하니까 조금씩 시가 보이더라고요. 그래서 완전히 이해할 수 있는 정도는 아니어도 이런 내용이었구나~ 까지는 할 수 있게 돼요!
- 2) 시를 해석하는 수업이 아니라 독해하는 수업: 선생님께서 "시를 해석하려 하지마라"하고 자주 말씀하세요. 수업을 듣기 전에는 시를 보면 자꾸 무슨 말하는 건지 해석하려고하기 때문에 더 무슨 말인지 몰라서 해설 먼저 찾게 되고 그랬는데 선생님 수업을 듣고 나서부터는 처음 보는 시도 거부감이 사라져요!
- 3) 시에 대한 배경 지식이 아닌 임용 포인트를 배울 수 있는 수업: 디렉션이나 코멘터리에서 주어지는 걸로만 문제를 풀어야하기 때문에 쌤은 "지식 자랑하는 수업아니다~" 라고 하시면서 시인이나 시의 배경지식은 간단하게 언급만 해주시고 적지도 말라고 하세요. 그래서 이 시가 뭐에 대한 건지 다 설명해주시고서 시작하는 게 아니라, 첫 행부터 이게 뭘 말하는 건지 일단 한번 계속 보자고 하세요. 그래서 이게 "뭘 말하려고 하는 건지 생각하면서 읽어라~"라고 하시면서 어떻게 읽어나갈지 수험생의 입장에서 설명해주시고, 또 "시험에 나오면 이것 밖에 나올 게 없다"라고 하시면서 딱 출제자의 입장에서 뭐가 나올지 설명해주세요! metaphor, paradox, irony 등등 출제될 만한 요소와 theme에 관한 문제를 만들어주셔서 숙제로 내주시고 그 다음 시간에 모범답안을 주셔서, 임용시험 스타일로 공부할 수 있어요!

2. 김유석 선생님의 명강 '영미시의 이해'

저는 이번에 초수로 준비하면서 합격 설명회 강의만 몇개 듣고 노랑진에서 유명한 타 학원에 강의를 1-4월 종합반으로 등록했습니다. 결제하고 며칠 후 함께 스터디를 하자고 모인 분들이 전부 '김유석'선생님 강의를 들어야한다고 저에게 추천했습니다. '김유석 선생님이 누구시지?' 하고 O.T 강의를 보았습니다. 임용고시 문제에 관한 직관력과 공부방법 등 분석적이고 힘 있는 말씀을 해주시는 것을 보고, 그리고 스터디원들의 권유로 1-2월 영미시의 이해를 듣게 되었습니다.

1) **connotation** 느끼기, 시는 문법이다!

저는 김유석 선생님의 문학 강의를 들으면서, 제가 영어영문학과에서 배운 영문학 공부 방법을 버려야한다는 것을 깨달았습니다. 문학의 배경과 역사를 배우면서 작가의 일생을 다루고 시에 쓰인 기법들과 그 기법들에 대한 설명을 외우는 식의 공부방법이 임용고시와 맞지 않다는 것을 끊임없이 알려주셨고, 인강생임에도 불구하고 직장생처럼 강의에 빠져들었습니다. 김유석 선생님의 강의를 듣지 않았다면, 잘못된 방법으로 영미시를 공부할 뻔 했습니다. 김유석 선생님의 강의를 적극 추천해준 스터디원에게도 고맙고, 무엇보다도 제가 효율적으로 문학을 공부할 수 있도록 양질의 강의를 선사해주신 김유석 선생님께 감사드립니다.

2) **겉으로 보이는 게 다가 아닌 것 = 시**

시를 해석해주시면서 끊임없이 생각할 수 있게 메시지를 던져주시고, 단어 하나하나 connotation이 무엇인지 어떻게 연결해서 읽어야하는지 계속 반복해주신 덕분에, 5주차쯤 됐을 때 '아~ 이 시인은 지금 현대 사회를 시니컬하게 바라보면서 이 시를 쓰고 있구나' 하는 생각이 떠올랐습니다! 그리고 이렇게 떠올랐을 때의 성취감이 공부의 원동력이 될 수 있었습니다. 그리고 수업 중에 임용고시에 나올만한 부분을 다양하게 집어주시고, 계속해서 강조해주신 덕분에 시험문제를 직관력을 가지고 바라볼 수 있는 시각을 조금씩 기를 수 있었습니다.

3) **매주 나오는 과제들**

시를 읽고 혼자 복습하고 미리 예습하는 것이 다가 아니라, 스터디원들과 교수님이 주신 과제를 각자 답안을 작성한 뒤 스터디원 수에 맞게 인쇄를 해서 각자 다른 분들의 답안을 읽어봅니다. 그리고 각자 이렇게 답안을 쓴 이유를 얘기하고 상대방의 답안의 잘한 부분과, 개선할 부분들을 얘기하면서 끊임없이 시를 우리 것으로 만들기 위해 노력했습니다. 그리고 가장 문장구조가 어려웠던 시를 다시 ordinary language로 바꿔보는 연습도 계속 한 결과, 다음에 더 복잡한 구조의 시가 나오더라도 차근차근 읽어 나갈 수 있었습니다.

4) **강의 중간 중간 주옥같은 명언들**

저는 따로 김유석 선생님이 주시는 팁과 명언들을 적어 두는 핑크색 수첩까지 마련했습니다. 그냥 흘려들으면 까먹고 넘어갈 것 같아서, 인강 듣다가 선생님이 해 주시는 조언들은 기록해두고 꼭 기억하려고 합니다. 저처럼 초수생들은 방향도 잡히지 않고, 공부방법도 익숙하지 않은 채 시작하는데 문학은 교수님의 강의 덕분에 출발선의 방향을 잘 잡고 시작할 수 있었습니다.

Sound and Sense 영미시 분석

1. 명쾌하게 들어서 기억에 남습니다.

제가 우선 강의를 듣기 전에 시에 대해 어려움을 느꼈던 것은 부분과 같습니다.

- 1) 문장 구조가 난해해서 해석하기가 쉽지 않다.
 - 2) 해석이 된다 해도 의미가 무엇인지 implied meaning을 판단할 수 없었던 시가 많다.
 - 3) 단어가 너무 어렵다 (일반적인 단어 뜻이 특이한 단어 뜻!) 근데 유석샘 강의를 듣고 혼자 시를 해석하고 생각하는 시간을 가지면서 시를 볼 수 있는 눈이 생긴 것 같아서, 부듯합니다. 선생님은 항상 강의 듣기 전에 혼자 단어도 찾아보고 해석을 해보라고 하셨기 때문에, 선생님이 알려주신 방법대로 하다 보니 실력이 느는 것 같습니다~! 시를 해석해주시면서 문장 구조도 같이 알려주셔서, 관련 지식이 많이 향상된 것 같습니다. 시의 단어는 왜 어려운 수밖에 없는지에 대한 설명도 명쾌하게 들어서 기억에 남습니다.
2. 이 강의의 가장 좋은 점은 스스로 시를 읽어 나갈 수 있도록 만들어 주신다는 점입니다.
- 배경지식, 작가 설명에 의존하는 것이 아니라, 철저한 영어의 구조와 문법으로 시를 읽어 나가는 데 도움을 많이 받았습니다. 또한, 단어에 대한 노출을 많이 얻어갈 수 있습니다. 이제까지 시에 쓰이는 단어들은 문학작품에만 쓰이는 단어라 생각했습니다. 하지만 이러한 편견은 강의를 수강하면서 깨졌으며, 많은 단어에 노출되어 제 단어실력을 점검해 볼 수 있는 시간이었습니다. 문학 강의라 해서 수박 겉핥기식으로 뜯어먹듯 강의 해주시는 것이 아니라 꼼꼼히 해석해 주시고, 의미를 설명해 주십니다. 또한 아홉뿔해 볼 수 있는 다양한 샘플들을 제공해 주시기 때문에 수험자 스스로 문학에 대한 두려움을 조금은 깰 수 있는 좋은 강의라 생각합니다.

3. 영미시를 쉽고 재미있게 가르쳐 주셔서 좋았습니다.

임용고사를 준비하는 영어교육과 3학년 학생입니다. 이번 겨울방학 때부터 임용고사를 본격적으로 준비하려는 계획을 가지고 인터넷강의를 찾아보던 단계에서 김유석 선생님을 알게 되어 이렇게 인터넷강의를 들어 보았습니다. 이번 sound and sense를 듣고 일반영어를 다른 강사님한테 들었는데 앞으로는 일반영어강의도 김유석 교수님께 들어야겠다는 생각을 가지게 되었습니다. 평소 학교수업 때도 이해가지 않았던 부분들도 쉽게 설명해주시고 더욱 심화적인 개념도 잘 설명해주셔서 앞으로 임용고사에 대해 자신감도 가지게 되었습니다.

Power Prose Writing

1. 2달간 미친 듯이 Power Prose Writing 책과 교수님의 사고방식만 공부했습니다.

김유석 교수님의 Power Prose Writing을 인터넷 강의로 수강하였습니다. 교수님께서 항상 강조하시는 것. 일반영어가 안되면 다른 것들은 미뤄라. 진짜 '영어'가 중요하다. 이 사실을 명심하고 2달간 미친 듯이 교수님의 사고방식만 공부했습니다. 그 결과 한동안 오르지 않고 정체 되어 있었던 제 영어 실력이 확 늘었다는 것을 느꼈습니다. Input의 공부가 아닌 Output의 공부를 하려고 노력하였고 강의를 통해 비록 교수님과는 인터넷으로 만나는 거지만 한 말씀 한 말씀 전부 다 받아 적으면서 교수님과 소통하려고 노력하였습니다. 그 과정을 통해 제 생각과 교수님 생각을 비교하면서 논리적인 교수님의 사고방식을 배울 수 있었습니다. 앞으로도 교수님과 함께 선생님의 자존심을 가지고 정통으로 공부하고자 합니다.

2. PPW(Power Prose Writing)와 PRS(Power Reading Skills)

PPW를 들으면서 아웃풋 하는 연습을 할 수 있었고 정말 임용에 대해서 아는 것이 없었는데 스터디를 통해서 교수님이 짚어주신 부분을 써보고 아웃풋 하는 연습을 하면서 임용에서 어떤 게 중요한지를 파악할 수 있었습니다. PRS와는 또 다르게 중요했던 점이 PRS처럼 academic한 글이 아닌 산문으로 flow를 읽는 연습을 하면서 이 말이 결국 이 말이구나를 연습할 수 있었던 것 같습니다! 또 영작을 하면서 중학생 수준의 표현들을 간략하게 써보고 외우는 과정도 도움이 많이 되었다고 생각합니다. 항상 진심으로 학생들을 해주시고 뭐 하나라도 더 알려주시려고 하는 교수님께 정말 감사하다고 말씀드리고 싶습니다.

영미소설의 이해

1. 세 마리 토끼를 잡게 해준 강의

영미소설의 이해 강의의 가장 큰 장점은 소설 문장마다 담긴 작가의 의도와 그 의미를 함께 파악한다는 것입니다. 단순히 문법 설명이나, 어떻게 해석을 하는지에 대한 기초적인 설명도 있지만, 소설 자체가 문장이 복잡하고 어려운 단어들이 많기 때문에 문맥상 유추하고 이디엄 등을 쉽게 풀어서 설명해 주십니다. 그리고 매 강의마다 나눠주는 자료를 미리 풀어보고 이후에 교수님의 강의를 듣고, 다시 답안을 체크하는 방식으로 8주를 보내고 나면 어느 정도 소설을 푸는 방법도 익히고, 문학작품을 보는 시각도 기르게 됩니다! 일주일에 2~3개에 소설을 읽으면서 미리 읽을 때에 소설에 대한 이해도와 강의를 다 듣고 난 후에 소설의 이해도는 정말 차이가 납니다! 교수님이 지도해주시는 방향으로 공부한다면 문학 공부를 훨씬 효율적으로 할 수 있을 것입니다! 영미소설에 대한 흥미와 이해, 그리고 문제적용까지 세 마리 토끼를 잡게 되었습니다.

2. 올해 잘한 일 중 한 가지

친구의 추천으로 3월에 신청해서 강의를 들었습니다! 왜 다른 사람에게는 말해주고 싶지 않는 얘기를 하는지 정말 100% 공감하게 되었습니다. 임용영어에서 문학은 애매하고 지엽적인 부분이라고 생각해서 작년까지는 아예 강의도 안 듣고 문학 기출문제만 조금 훑어본 게 있었습니. 일영, 문학을 소홀히 한 것이 작년의 패인인 것 같아 열심히 해보자 했는데.. 막상 하려니 오히려 문학이 범위가 너무 넓고 어디서부터 시작해야하는지 감이 오지 않았습니다. 그런 상황에서 김유석 선생님의 강의를 들으니 문학은 어떻게 접근해야 하고 풀어야 하는지 방향설정을 제대로 할 수 있었습니다. 선생님 설명이 자세하고 어떤 면을 중점으로 공부해야 하는지 알려주셔서 좋았어요. 선생님을 따라서 열심히 공부하다 보니 의무감으로 느껴졌던 문학 작품 읽는 일이 오히려 즐겁게 되었습니다! 스스로 공부하게끔 해주시는 김유석 선생님의 강의를 들은 게 올해 잘한 일 베스트5에 듭니다.

3. 문학에 눈뜨게 해준 강의

모의고사에 나와도 읽히지 않는 문학은 다 어렵다는 편견이 있었습니다. 그러나 이 강의를 접하면서, 처음 어떻게 글을 대하고 읽어야 하는지 그런 기본적인 것로부터 이 작품에 들어있는 사고관 또는 문학적 개념까지 학습자의 입장에서 차근차근 다뤄주셨습니다. 저한테는 큰 도움이 되었고, 아 문학을 이렇게 읽어야 하는구나 하고 처음 눈을 뜨기 시작했습니다. 문학은 배경지식과 그 작가의 환경 등을 알고 읽기보다는 하나하나 내가 단어와 구문을 이해하고 음미하면서 독해를 해나가며 읽어 나가야 함을 처음 알았습니다. 이런 큰 깨달음을 주신 교수님께 감사의 말씀을 드립니다.

일반영어/영미문학 기출분석 모의고사

1. 교수님 강의는 정말 수업이 빠져들도록 재밌다는 것입니다.

교수님께서 기출특강을 하신다는 소문을 듣고 바로 신청해서 듣게 되었습니다. 역시나 교수님의 수업은 최고라는 것을 수업을 듣다보니 알게 되었습니다. 교수님강의의 좋은 점은 하나하나 Bottom up으로 해석해주시고, 문장 하나하나 왜 그런 의미를 갖게 되었는지 설명해주시는 선생님의 강의에 저도 모르게 폭 빠져들곤 합니다. 그리고 중간 중간 전해주시는 깨알 같은 유머도 정말 박카스 같은 존재가 되고 있습니다. 솔직히 강의를 듣기 전엔 기출을 어떻게 정리해야 하나? 혼자 공부하면서 대체 이런 선택지는 왜 정답이 아니지? 이런 생각이 들었는데 강의를 듣고 아하!!라는 생각이 들더군요. 최선을 다해 가르쳐 주시는 교수님의 열정적인 모습은 정말 저에게 큰 힘이 되었습니다. 문학, 일반영어 때문에 고민하시는 분들은 정말 강추합니다.

2. 이제까지 기출문제를 풀기는 했는데, 복불복이라고 생각했었어요.

왜냐면 솔직히 다른 팀 강의에서 예전에 문학을 강의 들은 적이 있는데, 강의를 듣고 책을 봐도 도저히 작품이 나오면 접근하는 방법이나 문제를 푸는 것을 도무지 모르겠더라고요. 작품에 대한 배경설명이 대부분 강의 내용이었는데, 그것만으로 다른 작품이 나왔을 때 ‘그 작품의 시대나 제목을 모를 경우 전혀 문제를 접근할 수가 없겠구나’ 하는 생각이 들어서 ‘문학은 뭐 운 좋으면 맞추고 아니면 틀리는 건가보다’ 라고 생각하고 있었습니다. 그런데, 그게 아니었다는 걸 김유석 선생님의 기출강의를 듣고 알게 되었어요. 철저하게 작품을 꼼꼼히 해석해가며, “모든 답은 지문에 있다.” 라는 사실을 뒤늦게 깨달은 거죠. 이 사실을 진즉에 알았다면, 수많은 문학 작품과 강의를 무조건 듣기보다, 작품을 꼼꼼히 보는 법을 알려주는 진짜 강의를 듣고 실력을 쌓았을 텐데 하는 뒤늦은 후회도 들지만, 이제라도 알게 되었으니 감사해야죠. 문학을 이제껏 이렇게 접근한 적이 없었거든요 감동이라 해야 할까, 공부 3년 만에 알게 된 신세계랄까. 꼼꼼한 강의 정말 감사드립니다.

기입형 집중대비 월든(Walden) 특강

독해실력과 문법실력에 실망했는데 선생님강의를 들으면서 진짜 많이 늘었습니다.

저는 작년에 김유석쌤 상반기 강의를 다 들어서 올해는 김유석 선생님 강의와 교재를 혼자 복습하고 스테디도 병행하면서 5-6월에 월든 강의를 수강했습니다. 월든 지문자체가 저에겐 좀 어려웠습니다. 그러나 진도 나가는 해당부분 예습한 뒤에 선생님 강의를 들으면서 진짜 많이 놀랐고, 솔직히 저는 교수님 강의들 중에 월든 문제풀이 특강이 가히 최고의 강의라는 생각이 들었습니다. 임용학원가에서 이런 강의를 할 수 있는 분은 김유석 쌤 밖에 없는 거 같아요. 깊이 있는 구문분석과 문학적 산문에 대한 통찰력 있는 독해, 그리고 퀄리티 높은 문제까지 정말 좋은 강의라는 생각이 듭니다. 그만큼 김유석 선생님께서 강의준비를 열심히 하신다는 얘기겠죠. 언제나 수강생들을 위해 애쓰시는 김유석 선생님 진심으로 감사드리구요.

영미산문 특강

처음 들어보는 수업이었지만 교수님을 믿고 수강 신청을 했었는데 역시는 역시, 제가 예상했던 것보다 너무 많은 것을 배울 수 있는 시간이었어서 너무 뜻 깊었습니다. 양질의 지문들로 구성된 많은 문제들은 물론이고, 교수님이 엄선해주신 좋은 단어들까지 공부할 수 있어서 너무 좋았습니다!! 일단 크게 2가지 포인트에서 산문 특강의 중요성을 느꼈습니다. 첫 번째는 사고력 향상입니다. 교수님이 엄선한 지문을 통해서 유추를 하는 과정 속에서 임용에서 요구하는 자질에 대해서 다시 생각해볼 수 있었습니다. 두 번째는 단어입니다. 단어를 열심히 외우고 있다고 생각을 해서 이제 좀 된 것 같은데?라는 생각이 들 때 산문 단어를 통해서 아직 많이 멀었다는 생각을 하게 되었고 단어의 중요성을 더 인식할 수 있었습니다. 이미 교수님의 기존의 강의를 많은 수강자들이 듣고 있고 그 강의들도 좋다는 평이 많은데도 수강자들에게 도움이 되는 수업을 더 하고 싶다는 마음에서 시간을 쪼개서 새로운 강의를 도전하시는 교수님의 모습이 굉장히 인상적이고 너무 감사하다는 생각이 들었습니다!

고등학교 교과서 53종 응용문제 특강

처음에 이 강좌를 신청할 때 반신반의 했어요. 고등학교 교과서 문제들을 풀어볼 필요가 있나 싶었어요. 그런데 이게 웬일!! 한 문제 한 문제 풀면서 내가 아는 것과 정확하게 설명할 수 있는 실력은 별개라고 생각 들었습니다. 초심으로 돌아가자 생각 들었고, 어차피 내가 가르칠 학생들 교과서라고 생각하면서 공부했습니다. 기초에 충실하면서 스테디를 병행하면서 답안연습을 스테디 원과 같이 했는데 개인적으로 너무 유익한 시간이었습니다. 임용공부를 하다보면 자꾸 주위에 신경 쓰게 되고, 남들이 보지 않는 어려운 원서를 공부해야 합격할 것 같은 불안감이 있었는데 김유

석 쌤 말대로 기초에 충실하면서 영어실력을 키워야 한다는 말에 공감하면서 이 기간 동안 고등학교 문법서도 같이 공부하게 되었어요. 어떤 강의를 들어야 합격하는 것이 아니라 공부하게끔만 들어주시는 김유석 교수님께 감사드려요.

문제풀이/모의고사

1. 처음 보는 지문을 풀게 만들어주는 논리를 가르쳐주는 강의

처음 강의를 선택할 땐 저도 모르게 재미있는 강의를 선택했는데, 시간이 지날수록 점수를 올려주는 강의, 처음 보는 지문을 풀게 만들어주는 논리를 가르쳐주는 김유석 교수님의 강의가 제대로 된 강의인 것 같아요. 또한 채점 컨퍼런스시간에 나눠주는 직강생 최고점 답안을 보고 직접 베껴 써보면서 뭔가 다르다는 걸 많이 느꼈습니다. 솔직히 첫 해에는 모의고사조차 시간에 맞춰 풀지 못했고, 서술형은 아예 손도 못 댔는데, 시간이 지나면서 지문이 문제가 아니라 답안에서 부족한 것을 알게 되었고, 특히 올해는 그동안 선생님을 믿고 했던 공부가 결코 헛되지 않았다는 것을 제 스스로도 느끼는 시간이었습니다. 혹시 김유석 선생님 강의를 들어야할지 말지를 고민하신다면, 일단 한번 들어보시라고 감히 말씀드리고 싶네요. 물론 저도 처음에는 저와 맞을지 안 맞을지 오랜 시간 고민했었지만, 지금은 참 현명한 선택이었던 거 같습니다. 참, 선생님 강의를 들어보시면 알겠지만 정말 수업준비 열심히 하신 느낌이 많이 듭니다.

2. 유석쌤 모의고사 특징 3가지

- 1) 엄청난 시간의 압박 속에서 기출 난이도와 유사하거나 그 이상의 수준의 문제를 풀면서 사고력 및 output 능력 신장: 기입형의 경우 논리/구조로 푸는 유형과 어휘/숙어에 대한 지식으로 푸는 유형 등 기출 유형과 비슷한 문제를 풀면서 사고력을 확장할 수 있었습니다! 특히, 정말 신기한 건 글 읽는 속도와 output 속도가 점점 빨라지더라고요~!
- 2) 지속적인 어휘 노출 및 반복: 9-11월 동안 파워보카를 다시 한 번 반복했는데, 정말 파워보카는 바이블입니다! '어 이거 어디서 봤다' 싶은 단어 및 구문은 정말 파워보카에 다 있더라고요! 또한, 모고 지문에 등장한 단어도 계속해서 시험을 보았는데, 중요 어휘 및 구문을 계속해서 반복하고 또 확장 공부할 수 있어서 좋았습니다!
- 3) 시험 관련 해꿀팁 줘줌: 남은 기간 대비 전략, 시험 당일 전략, 문제 유형별 접근 방법, 멘탈 관리법 등등 많은 합격자를 배출했던 해꿀팁을 강의 중간중간에 계속해서 던져주시는데, 이게 정말 큰 도움이 된 거 같습니다! 처음 임용고시 준비를 할 땐 정보를 구할 수 있는 방법이 학교 선배들에 물어보는 방법 외엔 없어서 정보가 상당히 제한적이었는데, 정말 다양한 팁과 전략이 있다는 걸 깨달을 수 있었습니다.

알라딘에서

전공영어로 검색을 하고 판매량을 보니

1,2,3,4위까지  휩쓸고 있는 김유석교수님의 교재!!!

HOME
국내도서
외국도서
eBook
온라인 중고샵
중고책집
커리
음반
DVD
알라딘굿즈
책방
서재
로그인
회원가입
마이페이지
고객센터
알라딘내외



분야보기
추천마법사
베스트셀러
새로나온책
새로나올책
출판사랭킹
이벤트
추천도서
싱글즈

통합검색 (262)
국내도서 (195)
외국도서 (67)
eBook (0)
온라인 중고샵 (223)
중고책방 (...)
커리 (0)
음반 (0)
DVD/블루레이 (0)
알라딘굿즈 (0)
서재 통합검색 (...)

결과내 검색

☐ 검색어 제외

검색 조건

☒ 제목

☒ 저자

☒ 출판사

☒ ISBN

☐ 태그

☐ 독자

☐ 주제어

분야별 보기

국내도서

☐ 과학(2)

☐ 대학교재/전문서적(65)

☐ 소설/시/희곡(1)

☐ 수험서/자격증(148)

☐ 외국어(5)

☐ 컴퓨터/모바일(1)

외국도서

☐ ELT/어학/사전(30)

☐ 중국 도서(64)

출간일

3M 12M 24M 36M 60M 전체

리뷰수

5개+ 10개+ 50개+ 100개+ 전체

별점

2개+ 3개+ 4개+ 5개 전체

재고상태

품절/절판 골라 보기

개인 판매가

1만 2만 3만 전체

저자

 김유석님 전공 영어 연구소 - 2010 New 전 공영 어 기출반 문제집

독자 시리즈 분류 태그

- 순우리말전 기출정답 300
- 출간최신 취업에 강한 어휘
- 시사상식 2018.5 (무엇을
- 영삼강의)
- 스텝어디스 면접 답변 매뉴얼
- 이 책 들고 미국 가자
- NCS 기반 채용 2018~2019
- 공기업 취업전략 가이드

2월 특별 선물!

알라딘 북마크 2019 Edition

▶ 2월 특별 선물_알라딘 북마크 2019 Edition!

"전공영어" 총 262개의 상품이 검색되었습니다.

정확도순 상품명순 판매량순 평점순 리뷰순 출시일순 저가격순

옵션 설정 25개

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11~11, 끝

1.  [대학교재/수험서/외국어/컴퓨터 - 신학기] **해학 출점합!**
 [국내도서] 김유석 **일반영어 Power Reading Skills** - 3판
 김유석 (지은이) | 교육의창 | 2018년 12월
 25,000원 → **25,000원**, 마일리지 1,250점 (5% 적립)
 세일즈포인트 : **2,195**
 지금 **택배로** 주문하면 **내일** 수령
 최근 1주 95.7% (중구 중립동)

2.  [대학교재/수험서/외국어/컴퓨터 - 신학기] **해학 출점합!**
 [국내도서] 김유석 **영미문학 영미사의 이해** - 동등교원임용 전공영어
 김유석 (지은이) | 교육의창 | 2015년 11월
 26,000원 → **26,000원**, 마일리지 1,300점 (5% 적립)
 ★★★★★ (3) | 세일즈포인트 : **2,128**
 지금 **택배로** 주문하면 **3월 5일** 출고
 최근 1주 95.7% (중구 중립동)

3.  [대학교재/수험서/외국어/컴퓨터 - 신학기] **해학 출점합!**
 [국내도서] **POWER 임용 VOCA** - 동등교원임용고사를 위한 전공영어
 일반영어 기출어휘집 | 전공영어 김유석 일반영어/영미문학 시리즈 2
 김유석 (지은이) | 교육의창 | 2017년 3월
 13,000원 → **13,000원**, 마일리지 650점 (5% 적립)
 ★★★★★ (2) | 세일즈포인트 : **1,658**
 지금 **택배로** 주문하면 **내일** 수령
 최근 1주 95.7% (중구 중립동)

4.  [대학교재/수험서/외국어/컴퓨터 - 신학기] **해학 출점합!**
 [국내도서] **POWER 전공영어 기출해설서** - 2판 | 전공영어 김유석
 일반영어/영미문학 시리즈 3
 김유석 (지은이) | 교육의창 | 2016년 2월
 34,000원 → **34,000원**, 마일리지 1,700점 (5% 적립)
 세일즈포인트 : **1,155**
 지금 **택배로** 주문하면 **3월 5일** 출고
 최근 1주 95.7% (중구 중립동)

5.  [대학교재/수험서/외국어/컴퓨터 - 신학기] **해학 출점합!**
 [국내도서] **2020 전공영어 핵심체크 영어학** - 교원임용고사 대비 |
 2020 전공영어 핵심체크 시리즈
 윤도현 (지은이) | 열린교육 | 2019년 1월
 18,000원 → **16,200원** (10% 할인), 마일리지 900점 (5% 적립)
 세일즈포인트 : **990**



X. 김유석 교수의 일반영어/영미문학 연간 커리큘럼

	정규강의	추천 동영상강의 특강 ※ 임고야(imgoya.com)에서만 신청가능
01~02월	<p>Power Reading Skills 가장 많은 수험생들이 공부하는 일반영어 필수코스!!</p> <p>영미시의 이해 영미시 읽는 법을 가르쳐 주는 강의! 배운 작품에 대한 기출유형의 문제 제공!!</p>	<p>영미산문 특강 글의 구조와 Flow Reading의 결정판!</p>
03~04월	<p>Power Prose Writing 서술형 유형에서 제일 도움 받았다는 강의! Paraphrase(Output) 집중연습!! 배운 작품에 대한 기출유형의 문제 제공!!!</p> <p>Sound & Sense 영미시 분석 <영미시의 이해> 강의와 중복되지 않는 Further Studying Poetry! 2008년부터 시작된 <Sound & Sense> 강의의 원조!! 배운 작품에 대한 기출유형의 문제 제공!!!</p>	<p>영미소설의 이해 비문학 텍스트와 문학 텍스트의 차이를 알려주는 강의! 소설 읽는 법을 가르쳐주는 강의!! 배운 작품에 대한 기출유형의 문제 제공!!!</p>
05~06월	<p>영미문학/비문학 12개년 기출 분석 최근 출제방식과 디렉션 분석 / Top Secret!</p>	<p>월든 특강 기입형 중심의 문제풀이</p>
07~08월	<p>핵심 모의고사 고득점을 위한 임용문제</p>	<p>기입형 특강 ①~⑦</p>
09~11월	<p>실전 모의고사 김유석 교수의 날카로운 채점 Clinic</p> <p>기입형 집중 모의고사 수험자들이 제일 어려워하는 기입형 문항을 정복하기 위한 답안 유추하는 방법을 강의!</p>	

※ 1차대비 강의 종료 후, 2차대비 1:1 스파르타반 진행(최종 합격률 90%이상)

XI. 김유석 교수님과 상담 신청서

** 정확하고 자세히 입력 부탁드립니다.

이름 / 연락처	/		아이디 (임고야 or 월비스)	
김유석 교수 강의 수강여부 (O로 표시)	Power Reading Skills		영미시의 이해	
	Power Prose Writing		영미소설의 이해	
	일영/문학 기출분석		Sound & Sense 영미시 분석	
	고등학교교과서 53종 응용문제 특강		월든 특강	
	산문특강		기입형 특강①②③	
	7~8월 문제풀이		9~11월 모의고사	
응시 지역	응시 경험이 많은 사람은 모두 적을 것		올해 응시 예상지역	
임용경험	초수	초수 같은 재수	재수	3수 이상
	시험경험이 있는 경우 전공점수 모두기입			
학교 (구체적으로)				
상 담 하 고 싶 은 내 용				

XII. 2025학년도 중등임용 영어과 기출문제

2024. 11. 23.(토) 시행

제1차 시험	2 교시 전공 A	12분항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ Write all answers in English and use neat handwriting.

1. Read the excerpt from a novel and follow the directions. [2 points]

Every morning, we drifted from stack to stack, vendor to vendor. There were no road maps to follow—tables full of black market Prell and Colgate were pocketed among vegetable stands one day and jars of medicinal herbs the next. The market was randomly organized, and only the mighty and experienced like my mother could navigate its patternless paths.

But with a sense of neither drama nor calamity, my mother's ability to navigate and decipher simply became undone in our new life. She preferred the improvisation of haggling to the conventional certainty of discount coupons, the primordial messiness and fishmongers' stink of the open-air market to the aroma-free order of individually wrapped fillets.

Now, a mere three and a half years or so after her last call to the sky market, the dreadful truth was simply this: we were going through life in reverse, and I was the one who would help my mother through the hard scrutiny of ordinary suburban life. I would have to forgo the luxury of adolescent experiments and temper tantrums, so that I could scoop my mother out of harm's way and give her sanctuary. Now, when we stepped into the exterior world, I was the one who told my mother what was acceptable or unacceptable behavior.

Lan Cao, *Monkey Bridge*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

<Commentary>

While shopping, the narrator realizes that her mother—a first-generation immigrant—finds it challenging to navigate through the orderliness and modernity of the new land on her own. The narrator thus accepts the necessity to _____ her role from that which was played in their homeland to an unfamiliar one.

2. Read the passage and follow the directions. [2 points]

A sentence has a meaning which does not change in different contexts. This kind of meaning is called literal meaning (or truth condition). In other words, knowing the meaning of a sentence means knowing what the world would have to look like in order for that sentence to be true. Consider the following example:

(1) #John has killed a mosquito, but the mosquito is not dead.

Since the sentence *John has killed a mosquito* has the result state of a mosquito being dead as part of its literal meaning, the result state cannot be denied.

However, the literal meaning is not the only sort of meaning conveyed when language is used for communication. Non-literal meanings (i.e., extra-truth-conditional meanings) could arise depending on utterance contexts, as illustrated in (2).

(2) [Tom and Mary are eating together at a restaurant, and Tom needs ketchup.]

Tom : Mary, are you using the ketchup?

The sentence in (2) literally asks if Mary is using the ketchup. However, it could also yield a non-literal meaning, *Please pass me the ketchup*, which is an example of implicature.

Similarly, a non-literal meaning can also be conveyed when a conversational maxim is intentionally violated. Consider the conversation between Tom and Mary in (3).

(3) [On his way to class, Tom meets his friend, Mary.]

Tom : Hi, Mary.

Mary: Hi, Tom. You look busy. Where are you going?

Tom : I'm going to my chemistry class.

Mary: How is your chemistry professor? You told me before that she was ill.

Tom : She seems fine now. By the way, did you eat lunch? How about Korean food after my class?

Mary: What happened during your interview yesterday?

Tom : Well, to make a long story short, they didn't hire me.

Mary: I'm sorry to hear that.

Uttering *What happened during your interview yesterday?*, Mary violates the maxim of relation or quantity, which results in a non-literal meaning. Meanwhile, without the phrase *to make a long story short* in Tom's last utterance, a conversational _____ would occur.

Note: '#' indicates that the sentence is semantically unacceptable.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage.


3. Read the passage and follow the directions. [2 points]

Materials can be adapted by using different techniques such as *adding*, *deleting*, *modifying*, and *reordering*. For example, we can add materials when a language item is not covered sufficiently in the original materials. Materials that are too easy or difficult for learners can be deleted. Modifying can be used to make them more relevant to students' interests and backgrounds and to restructure classroom management. Reordering the sequence of activities is another technique, which includes separating items and regrouping them.

Consider the original material extracted from a grammar exercise book and its adapted version below. In the adapted version, the original exercise has been adapted by using the ① _____ technique.

Original Material

① **Individual Work** Describe the man's routine in four sentences.




② **Individual Work** Answer the following questions.

What time do you wake up?
What do you usually wear to work?
What do you usually cook for dinner?

Adapted Material

① **Individual Work** Describe the student's routine in four sentences.



② **Pair Work** Work in pairs and ask each other the following questions.

What time do you wake up?
What do you usually wear on school days?
What do you usually eat for dinner?

Fill in the blank ① with the ONE most appropriate word from the passage.

4. Read the conversation in <A> and the passage in , and follow the directions. [2 points]

<A>

(Two teachers, Mr. Lee and Ms. Kim, recently scored students' speaking assessments. They later discussed the scoring process and Mr. Lee reflected on his scoring experiences in his journals.)

Mr. Lee : As I was reviewing my ratings, I noticed that they were staying consistent throughout the scoring process.

Ms. Kim: Good, it's actually hard to keep the same perspective when grading multiple students. But you mean you found actual similarities in your scores for the same students over time?

Mr. Lee : Yes, exactly. I think I might have benefitted from reviewing my previous scores before re-evaluating anyone's performance to see if I'm staying consistent.

Ms. Kim: That makes sense. You know, I've noticed that we have some scoring differences between us on certain criteria.

Mr. Lee : Right. I normally give a score of 10 if students have natural flow even though they may demonstrate some errors in grammar or vocabulary. How about you?

Ms. Kim: Oh, I've constantly made efforts to adhere to our scoring criteria, and I give a perfect score only when they speak without any errors or hesitation.

Mr. Lee : All right. Now I can see why we have different scoring results and it makes me think—these different results could send mixed messages to students.

Ms. Kim: I agree. Let's review our criteria and stick to following our rubric.

Mr. Lee : Sure. That would be fairer for the students.

Mr. Lee's Reflective Journal

After today's grading session, I reviewed my scores and luckily noticed consistency in my ratings for the same students across different sessions. However, after talking with Ms. Kim, I realized that we provided different scores for the same students. I'm concerned this could lead to some confusion if they receive different scores based on which teacher assesses them. I think it would be helpful if Ms. Kim and I could go over the rubric together to ensure a more unified scoring approach.

Fill in the blanks with the TWO most appropriate words.

Based on <A> and , Mr. Lee is concerned about the lack of _____ in the scoring process. His concern is not about the consistency of rating by a single rater but about the consistency of rating by different raters.

5. Read the poem and follow the directions. 【4 points】

It is eighteen years ago, almost to the day—
A sunny day with the leaves just turning,
The touch-lines new-ruled—since I watched you play
Your first game of football, then, like a satellite
Wrenched from its orbit, go drifting away

Behind a scatter of boys. I can see
You walking away from me towards the school
With the pathos of a half-fledged thing set free
Into a wilderness, the gait of one
Who finds no path where the path should be.

That hesitant figure, eddying away
Like a winged seed loosened from its parent stem,
Has something I never quite grasp to convey
About nature's give-and-take—the small, the scorching
Ordeals which fire one's irresolute clay.

I have had worse partings, but none that so
Gnaws at my mind still. Perhaps it is roughly
Saying what God alone could perfectly show—
How selfhood begins with a walking away,
And love is proved in the letting go.

Cecil Day-Lewis, "Walking Away"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem. Then, given that the speaker assumes a parent's voice, explain the metaphorical meanings of 'give' and 'take' in the underlined part, respectively.

<Commentary>

In this poem, the parent feels pathos at the thought that the child will experience various _____ in the process of molding selfhood, as they come of age.

6. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. 【4 points】

<A>

Many inflectional affixes in English are sensitive to phonological properties of base words that they attach to. One example is the comparative affix *-er* that attaches to adjectives as follows:

(1) Base adjectives	Suffixed comparatives
smart	smarter
intelligent	*intelligenter
pretty	prettier
attractive	*attractiver

It appears that the attested base adjectives in (1) are no longer than two syllables. Consider the following words in (2), in which the comparative affix *-er* attaches to disyllabic adjectives.

(2) Base adjectives	Suffixed comparatives
happy	happier
tiny	tinier
brainy	brainier
mighty	mightier

While the affix *-er* attaches to various adjectives, the words in (3) indicate that not all disyllabic adjectives can take the affix *-er*.

(3) Base adjectives	Suffixed comparatives
afraid	*afraider
naked	*nakeder
active	*activer
verdant	*verdanter

Note: '*' indicates unattested comparatives.

a. avid b. fancy c. jealous d. narrow

Based on <A>, choose the TWO adjectives in which the comparative affix *-er* can attach to. Then, based on <A> and , state the phonological conditions for the attested and unattested disyllabic adjectives, respectively.

7. Read the passage and follow the directions. **[4 points]**

In general, the matrix subject is semantically associated with the matrix verb, which is called an *ordinary* subject. In (1a), *Chris* experienced the feeling of wanting to convince *Max*. In some cases, the matrix subject does not have a direct semantic relationship with the matrix verb, but semantically it belongs solely in the embedded clause. This is called a *raised* subject. The meaning of (1b) is very close to that of *Chris seemingly convinced Max*.

- (1) a. Chris wanted to convince Max.
b. Chris seemed to convince Max.

There are diagnostic tests to distinguish one from the other, which include using meaningless dummy pronouns and voice transparency. First, a dummy pronoun, such as *there* or *it*, cannot appear in the ordinary subject position, as shown in (2a), which suggests that the subject of *want* is an ordinary subject. In contrast, the pronoun can appear in the raised subject position, so the appearance of *there* in (2b) suggests that the subject of *seem* is a raised subject.

- (2) a. *There wants to be plenty of time.
b. There seems to be plenty of time.

The second diagnostic test involves voice transparency between active and passive forms, and only the sentence with a raised subject can denote the same meaning with its passive counterpart. Consider the sentences (3a) and (3b), which are the passive counterparts of (1a) and (1b), respectively.

- (3) a. Max wanted to be convinced by Chris.
b. Max seemed to be convinced by Chris.

Note that (3a) does not share the same truth condition with (1a) as the subject of *want* refers to *Max* in (3a) but *Chris* in (1a). In contrast, (3b) is logically equivalent to (1b). Thus, the test results for voice transparency demonstrate that the subject of *want* is an ordinary subject and that of *seem* is a raised subject. Now, consider the sentences (4a) and (4b).

- (4) a. The fire fighter attempted to save the man.
b. The fire fighter happened to save the man.

The two diagnostic tests can reveal that (4a) contains a(n) ① _____ subject and (4b) contains a(n) ② _____ subject.

Note: “*” indicates the ungrammaticality of the sentence.

Fill in the blanks ① and ② each with the ONE most appropriate word from the passage, in the correct order. Then, first, for the raised subject in (4), explain your answer by providing a sentence with a meaningless dummy, using the structural frame, ‘to rain’. Second, for the ordinary subject in (4), explain your answer by providing a sentence, using voice transparency.

8. Read the passage in <A> and the conversation in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Understanding second language (L2) learners’ interlanguage is an important step for teaching L2 learners. In analyzing interlanguage, it has been found that deviations from characteristics of the target language exist in learners’ utterances. For example, deviations in early L2 learners’ utterances can be categorized into several types.

<Deviations in Early L2 Learners’ Utterances>

Type	Description	Example (The intended meaning is in parentheses.)
Mismatched lexical class	The lexical class does not match.	<i>It’s a pink.</i> (It’s pink.)
Semantic deviation	Utterances are semantically ill-formed.	<i>What’s the spaghetti?</i> (Do you like spaghetti?)
Number of arguments	Utterances contain more or fewer arguments than required.	<i>I wore.</i> (I wore a shirt.)
Word order	Word order is violated.	<i>I this book read.</i> (I read this book.)
...

(Two students are carrying out a two-way spot-the-difference task in their English class.)

- S1: Now, let’s get started. In your picture, are there chairs?
S2: Yes.
S1: How many chairs are there?
S2: Two chairs.
S1: There are also two chairs in my picture. Now, please ask me about my picture.
S2: What’s the pen?
S1: I’m sorry? Do you mean, “Do you have a pen?”
S2: Yes.
S1: Okay. Then, yes, I do. Do you have a pen?
S2: No, I do not have a pen.
S1: Okay. Then we’ve found one difference. Next, your turn.
S2: Is there a girl?
S1: Yes, there is. What is she doing?
S2: She is giving Mary.
S1: Um, what is she giving Mary?
S2: Ah, she is giving Mary a book.
S1: Oh, in my picture, she is giving Mary an eraser.
S2: Yeah! Finally, we got them all.

Note: S = student

Based on <A>, identify the TWO types of deviations found in the students’ utterances in . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

9. Read the passage in <A> and the teacher's reflection log in , and follow the directions. [4 points]

< A >

Mr. Jeong, an English teacher, was tasked with evaluating speaking assessment items in his students' final exam. Reviewing key principles of speaking assessment, he noted the following:

- ✓ Clarity: Prompts should be straightforward to avoid confusion.
- ✓ Authenticity: Speaking tasks should mirror real-life communication, enabling students to demonstrate natural language use.
- ✓ Integrated Skills Assessment: Tasks should assess speaking alongside other skills, such as listening comprehension, to reflect communicative performance.
- ✓ Practicality: Test items should be feasible and manageable in terms of the time spent in assessment.

< B >

Teacher's Reflection Log

After reviewing the items, I felt that the two items had some good and bad points. Item 1 asked students to describe a memorable experience that they had with a friend, including details such as when it happened, what they did, and why it was memorable. After observing students' responses, I realized that this item resembled a conversation topic in real-life contexts. However, I regret that I didn't set time limits for the item and it took too much time to score it, which made the assessment difficult to manage.

For Item 2, after looking at a picture of a busy street, students were asked to describe what they saw. Most of the students did very well on this task because the item clearly described what sort of response was desired. I think this item was effective in assessing pronunciation, one of the criteria for assessing speaking skills. However, next time I want to add some more items such as asking students to listen to a short audio and discuss their opinions. It might be more challenging but I believe I can assess multiple skills in the test.

Based on <A>, identify the speaking assessment principles applied in Item 1 and Item 2 in , respectively. Then, explain how each principle was applied in each item with evidence from .

10. Read the passage and follow the directions. [4 points]

"Telling stories is as basic to human beings as eating," writes Richard Kearney. "More so, in fact, for while food makes us live, stories are what make our lives worth living." Or not worth living. When one lives on the edge of the abyss, as we do, the answer to the fundamental question about the worthiness and meaning of existence depends heavily on the story one tells oneself. And since failure lies at the core of who we are, the most important stories we tell about ourselves, as well as those we read about others, are primarily tales of failing. Indeed, from the Greek tragedies to the latest news reports, there has never been a good story without some degree of failure in it. Such are the narratives that fascinate us. Why would we want to read about the inner life of robots? Failure and storytelling are intimate friends, always working in cahoots.

That's why the observation that our life has been "a complete failure," has "no meaning," or "is not worth the pain" is one many of us may make in the course of our existence. Yet few of us choose to end it right then and there in response. This is not because we lack courage (when one wants to die, one finds the courage), but because we feel that the story, failure-filled though it may be, has not run its course. We want to wait and see. And that is telling.

At any given moment, we may find our life to be less fulfilling and our existence without significance, but we know, at some deeper level, that we are not done yet. Our story is just not over, and it's frustrating—profoundly, viscerally so—to quit a story before the end, whether it's a book, a film, or your own life. Once we have reached that point, we may decide that there is nothing left to tell, but quitting the story while it is still being told is a violation not just of narrative but of nature. The longed-for meaning may be revealed at the very end, and we will no longer be there to receive the revelation. It is written, after all, that the "pearl" we are supposed to retrieve can only be found at the story's end.

Can a story save my life, then? Yes, it can. The truth is, only a story can redeem our lives. And not just our lives, but life itself. That's the reason why there are so many stories in life. Without stories, we would be _____.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then, explain what the underlined part means in the context of the passage. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

11. Read the passage in <A> and the teaching procedure in , and follow the directions. 【4 points】

< A >

Ms. Kim, an English teacher, is selecting lesson objectives to implement into a new lesson. The following are the lesson objectives for reception and production.

Lesson Objectives

Reception

R1. Students can recognize reduced sounds of words.
 R2. Students can identify specific details from a text or discourse.
 R3. Students can distinguish between literal and implied meanings.

Production

P1. Students can explain the sequence of an event in the right order.
 P2. Students can write a simple journal, letter, or email.
 P3. Students can argue for and against a topic in a respectful manner.

Students work together and write rules for the use of digital tools in class.

Class Rules for the Use of Digital Tools

1. e.g., *Never download software to a school device without permission.*
 2. _____
 3. _____

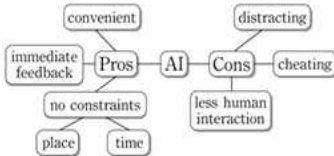
Step 3

◆ Useful expressions for polite agreement or disagreement

- I agree. That's a good idea. That's right.
- I don't think/believe so. I don't agree/disagree (with you).
- What do you think? Would you agree with me? Don't you agree?

Identify ONE lesson objective for reception and ONE lesson objective for production from <A> that the teaching procedure in targets. Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

< B >

Step	Teaching Procedure									
Step 1	<p>In groups, students brainstorm the pros and cons of using AI in education and create a mind map.</p> 									
Step 2	<p>Students listen to an audio clip on AI and digital tools in class and complete a worksheet.</p> <p>☑ Listen to the conversation carefully and follow the directions below.</p> <p>A. Mark the sentences True or False.</p> <ol style="list-style-type: none"> Sora says that the use of AI should be prohibited in the classroom. [True/False] Inho asks an AI chatbot to do his assignment. [True/False] Minji compares the outputs on a topic from three different AI chatbots. [True/False] <p>B. Match the person with his or her concern.</p> <table border="0"> <tr> <td>Inho</td> <td>-</td> <td>Excessive screen time</td> </tr> <tr> <td>Minji</td> <td>-</td> <td>False information</td> </tr> <tr> <td>Sora</td> <td>-</td> <td>Theft of personal data</td> </tr> </table>	Inho	-	Excessive screen time	Minji	-	False information	Sora	-	Theft of personal data
Inho	-	Excessive screen time								
Minji	-	False information								
Sora	-	Theft of personal data								

12. Read the passages in <A> and , and follow the directions.

【4 points】

<A>

Metacognitive awareness of reading strategies is considered a conscious procedure utilized by readers to enhance text comprehension and encourage active reading.

Understanding its importance, Ms. Yu, a high school English teacher, used the Metacognitive Awareness of Reading Strategy Questionnaire to measure students' awareness on three categories of reading strategies. These include Global Reading Strategies (GLOB), Support Reading Strategies (SUP), and Problem-Solving Strategies (PROB). She also interviewed her students after the survey.

The Metacognitive Awareness of Reading Strategy Questionnaire

Category	Item	1	2	3	4	5
GLOB	G1. I have a purpose in mind when I read.					
	G2. I think about what I know to help me understand what I read.					
	G3. While reading, I decide what to read and what to ignore.					
	G4. I take an overall view of the text to see what it is about before reading it.					
	...					
SUP	S1. I paraphrase what I read to better understand it.					
	S2. I take notes while reading to help me understand what I read.					
	S3. While reading, I translate from English into my native language.					
	S4. I use reference materials (e.g., a dictionary) to help me understand what I read.					
	...					
PROB	P1. When the text is unclear, I re-read it to increase my understanding.					
	P2. I try to guess the meaning of unknown words or phrases.					
	P3. I adjust my reading speed according to what I am reading.					
	P4. I try to visualize information to help understand what I read.					
	...					

Note: 1 = never, 2 = occasionally, 3 = sometimes, 4 = usually, 5 = always

Based on the survey results, Ms. Yu conducted interviews with the students who reported low ratings in the survey. Parts of the interview excerpts are below. One of the interview questions was "Do you feel challenged while reading?" After the interview, Ms. Yu identified reading strategies that students need to promote their active reading skills.

Interview Excerpts

S1: "I thought reading was just about understanding the words. When I don't understand something, I tend to skip over it. I think if I try to draw a picture in my mind when I'm not sure, I'll understand texts much better."

S2: "I usually analyze texts sentence-by-sentence until I fully understand them. After checking my low ratings on the questionnaire, I found that reading selectively may help me become a more efficient reader."

Note: S = student

Identify the TWO items of reading strategies in <A> that Ms. Yu may apply to her reading instruction in relation to . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

<수고하셨습니다.>

제1차 시험	3 교시 전공 B	11 문항 40 점	시험 시간 90 분
--------	-----------	------------	------------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ Write all answers in English and use neat handwriting.

1. Read the passages in <A> and , and follow the directions.

[2 points]

<A>

An important truth relation between sentences is *entailment*. A sentence *p* entails another sentence *q* when the truth of *p* guarantees the truth of *q*, and the falsity of *q* guarantees the falsity of *p*. Consider the following examples:

- (1) a. I saw my mother today.
b. I saw someone today.

If (1a) is true, (1b) is necessarily true. In other words, it is impossible that (1a) is true and (1b) is false: The sentence *I saw my mother today* and *I didn't see anyone today* is a contradiction. In addition, if (1b) is false, (1a) must be false. These truth relations show that (1a) entails (1b). However, (1b) does not entail (1a) since it is possible that (1b) is true and (1a) is false: The sentence *I saw someone today* and *I didn't see my mother today* is not a contradiction. This kind of entailment in (1) is called one-way entailment.

There is another type of entailment where two sentences are logically equivalent to each other (i.e., they are paraphrases). Consider the following examples:

- (2) a. Jane built this house.
b. This house was built by Jane.

If (2a) is true, (2b) is also true, and if (2b) is false, (2a) is false. Furthermore, if (2b) is true, (2a) is true, and if (2a) is false, (2b) is false. These truth relations mean that the two sentences in (2) always have the same truth-value. In other words, if (2a) describes a situation, so will (2b), and vice versa; while if either incorrectly describes a situation, so will the other. This kind of entailment in (2) is called mutual entailment.

- (a) The two sentences, *Jane finished the presentation* and *Jane stopped the presentation*, show a(n) ① _____ entailment relation.
- (b) The two sentences, *The Internet is not connected* and *The Internet is disconnected*, show a(n) ② _____ entailment relation.

Fill in the blanks ① and ② in each with the ONE most appropriate word from <A>, in the correct order.

2. Read the excerpt from a novel and follow the directions. [2 points]

'Later, when I had grown freer with him, I told him of my surprise. "Suppose," said I, "that one day we are saved. Would you not regret it that you could not bring back with you some record of your years of shipwreck, so that what you have passed through shall not die from memory? [...] Is it not possible to manufacture paper and ink and set down what traces remain of these memories, so that they will outlive you; or, failing paper and ink, to burn the story upon wood, or engrave it upon rock? We may lack many things on this island, but certainly time is not one of them."

'I spoke fervently, I believe, but Cruso was unmoved. "Nothing is forgotten," said he; and then: "Nothing I have forgotten is worth the remembering."

"You are mistaken!" I cried. "I do not wish to dispute, but you have forgotten much, and with every day that passes you forget more! There is no shame in forgetting: it is our nature to forget as it is our nature to grow old and pass away. But seen from too remote a vantage, life begins to lose its particularity. All shipwrecks become the same shipwreck, all castaways the same castaway, sunburnt, lonely, clad in the skins of the beasts he has slain. The truth that makes your story yours alone, that sets you apart from the old mariner by the fireside spinning yarns of sea-monsters and mermaids, resides in a thousand touches which today may seem of no importance, such as: When you made your needle (the needle you store in your belt), by what means did you pierce the eye? When you sewed your hat, what did you use for thread? Touches like these will one day persuade your countrymen that it is all true, every word, there was indeed once an island in the middle of the ocean where the wind blew and the gulls cried from the cliffs and a man named Cruso paced about in his apeskin clothes, scanning the horizon for a sail."

'Cruso's great head of tawny hair and his beard that was never cut glowed in the dying light. He opened and closed his hands, sinewy, rough-skinned hands, toil-hardened.

"There is the bile of seabirds," I urged. "There are cuttlefish bones. There are gulls' quills."

'Cruso raised his head and cast me a look full of defiance. "I will leave behind my terraces and walls," he said. "They will be enough. They will be more than enough."

J. M. Coetzee, *Foe*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

<Commentary>

In the conversation with Cruso, the narrator expresses her desire to leave the literary traces of life on the island in order to attribute _____ to their experiences. On the other hand, Cruso argues that leaving the marks of his own labor can serve as a testament to his time on the island.

3. Read the excerpt from a play and follow the directions. 【4 points】

JIMMY : There you are: even my wife is moved. I ought to send the Bishop a subscription. Let's see. What else does he say. Dumdidumdumdidum. Ah yes. He's upset because someone has suggested that he supports the rich against the poor. He says he denies the difference of class distinctions. "This idea has been persistently and wickedly fostered by—the working classes!" Well!
He looks up at both of them for reaction, but Cliff is reading, and Alison is intent on her ironing.

JIMMY : (to Cliff). Did you read that bit?

CLIFF : Um?
He has lost them, and he knows it, but he won't leave it.

JIMMY : (to Alison). You don't suppose your father could have written it, do you?

ALISON: Written what?

JIMMY : What I just read out, of course.

ALISON: Why should my father have written it?

JIMMY : Sounds rather like Daddy, don't you think?

ALISON: Does it?

JIMMY : Is the Bishop of Bromley his nom de plume,* do you think?

CLIFF : Don't take any notice of him. He's being offensive. And it's so easy for him.

JIMMY : (quickly). Did you read about the woman who went to the mass meeting of a certain American evangelist at Earls Court? She went forward, to declare herself for love or whatever it is, and, in the rush of converts to get to the front, she broke four ribs and got kicked in the head. She was yelling her head off in agony, but with 50,000 people putting all they'd got into "Onward Christian Soldiers",** nobody even knew she was there.
He looks up sharply for a response, but there isn't any.
 Sometimes, I wonder if there isn't something wrong with me. What about that tea?

CLIFF : (still behind paper). What tea?
 [...]

JIMMY : [...] Did you read Priestley's piece this week? Why on earth I ask, I don't know. I know damned well you haven't. Why do I spend ninepence on that damned paper every week? Nobody reads it except me. Nobody can be bothered. No one can raise themselves out of their delicious sloth. You two will drive me round the bend soon—I know it, as sure as I'm sitting here. I know you're going to drive me mad. Oh heavens, how I long for a little ordinary human enthusiasm. Just enthusiasm—that's all. I want to hear a warm, thrilling voice cry out Hallelujah! (He bangs his breast theatrically.)

Hallelujah! I'm alive! I've an idea. Why don't we have a little game? Let's pretend that we're human beings, and that we're actually alive. Just for a while. What do you say? Let's pretend we're human. (He looks from one to the other.) Oh, brother, it's such a long time since I was with anyone who got enthusiastic about anything.

CLIFF : What did he say?

JIMMY : (resentful of being dragged away from his pursuit of Alison). What did who say?

CLIFF : Mr. Priestley.

JIMMY : What he always says, I suppose. He's like Daddy—still casting well-fed glances back to the Edwardian twilight from his comfortable, disenfranchised wilderness. What the devil have you done to those trousers?

*nom de plume: pseudonym

**Onward Christian Soldiers: well-known Protestant hymn

John Osborne, *Look Back in Anger*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt. Then, explain how Jimmy's situation can be considered similar to that of "the woman who went to the mass meeting."

<Commentary>

Alison and her family are the embodiment of aristocratic values of the upper class which her working-class husband, Jimmy, despises. Believing that being scornful or resentful is a sign of human enthusiasm or of being alive, Jimmy harshly criticizes others—specifically, Alison's father—for saturating themselves into _____ and exhibiting an unwillingness to fight against reality in anger.

4. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. 【4 points】

< A >

Many word games in English rely on dominant stress patterns in English, in a way that if words do not meet phonological criteria on where stressed and unstressed syllables appear, they simply cannot be played. The name game, illustrated in the song *The Name Game*, is not an exception to this. Below are parts of the lyrics from the song, which show how the game is played with three common English names: Tony [tónɪ], Lana [lænə], and Kit [kɪt]. The phonetic transcription of the lyrics is provided below:

Tony, Tony, bo-bo-ney [tónɪ tónɪ bɒ bó nɪ]
Bo-na-na fana, fo-fo-ny [bɒ nə nɒ fænə fɒ fɒ nɪ]
Fee-fi-mo-mo-ney [fɪ faɪ mɒ mó nɪ]
To-ny [tó nɪ]

Lana, Lana bo-ba-na [lænə lænə bɒ bæ nə]
Bo-na-na fana, fo-fa-na [bɒ nə nɒ fænə fɒ fæ nə]
Fee-fi-mo-ma-na [fɪ faɪ mɒ má nə]
La-na [læ nə]

Kit, Kit bo-bi-it [kɪt kɪt bɒ bí it]
Bo-na-na fana, fo-fi-it [bɒ nə nɒ fænə fɒ fɪ it]
Fee-fi-mo-mi-it [fɪ faɪ mɒ mí it]
Ki-it [kɪ it]

As shown in the lyrics above, the name game works with various names that consist of different segments or differ in length. However, some names are not permissible for the game, such as Jerome [dʒəróʊm], Michelle [mɪʃəl], and Olivia [əlívɪə].

< B >

a. Annette [ənɛt] b. Miranda [mæændə]
c. Nelson [nɛlsən] d. Pat [pæt]

Note: Some prosodic information has been intentionally left out for the names above.

Based on <A>, choose the TWO names in that CANNOT be played for the name game. Then, state the prosodic condition necessary for names permissible for the game.

5. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. 【4 points】

< A >

It is well-known that predicates can take different numbers of obligatory arguments. For example, a *transitive* predicate like *hit* requires two arguments—a subject and an object—and a *ditransitive* predicate like *put* requires three arguments—a subject, a direct object, and an objective predicative complement.

(1) a. Bill hit the ball.
b. Bill put the violin on the table.

One way to encode these restrictions is to use thematic relations, where each argument receives a specific theta-role assigned by the verb. For instance, in (1a), *hit* assigns an agent theta-role to *Bill* and a theme theta-role to *the ball*. This thematic relation can be represented formally in a structure called a theta-grid. The theta-grid for *hit* is as follows:

(2) Hit <Agent NP, Theme NP>

To ensure that a sentence is grammatical, two conditions must be met: (i) each argument must receive only one theta-role, and (ii) each theta-role must be assigned to only one argument. This requirement is known as the theta-criterion.

Object relative clauses introduce an intriguing pattern: A relative pronoun can either appear or remain silent, as seen in the following example:

(3) John met the man (who) Mary kissed.

It is assumed that the relative pronoun *who* originally appears in the object position of the relative clause and moves to the front of the embedded clause (i.e., SpecCP), as shown in (4a). Its silent counterpart that corresponds to the relative pronoun, marked \emptyset_{wh} , is assumed to follow the same process as in (4b).

(4) a. John met the man [_{CP} who [_{TP} Mary kissed t_{wh}]].
b. John met the man [_{CP} \emptyset_{wh} [_{TP} Mary kissed t_{wh}]].

Note: ' t_{wh} ' indicates the trace of the *wh*-word and its silent counterpart, \emptyset_{wh} .

< B >

(a) *Susan put the book.
(b) *The ball John hit it broke the window.

Note: '*' indicates the ungrammaticality of the sentence.

Based on <A>, explain why (a) and (b) in are ungrammatical, respectively, in terms of the theta-criterion.

6. Read the passages in <A> and , and follow the directions.
【4 points】

< A >

Project-based learning (PBL) is a teaching method that facilitates students to use an inquiry process with an integrated goal and interrelated subsidiary tasks. One possible procedure for implementing PBL is provided below.

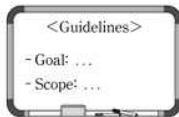
Students collaboratively set the goal and scope of the project. This makes students feel in control of their own projects from the beginning. Once the goal is set, students as a group actively discuss and decide upon what to include in their project. When collecting information for the project, students develop integrated language skills in meaningful ways. Students then create their projects collaboratively with their group members. Finally, students present their projects in class. When assessing student projects, the teacher evaluates students' learning progress, focusing on the process as well as the product.

< B >

Referring to the procedure as described in <A>, Ms. Park, a middle school English teacher, implemented PBL into her class over six weeks. Each week, one class session was allocated for the PBL project. When each session was over, Ms. Park briefly wrote a teacher's log to record events and observations. Some entries of her logs are provided below.

Week 1

I decided on a specific goal for the project and announced it to students. The goal was to make tourist brochures and distribute them to the local communities. I assigned students to groups of four. I also provided guidelines on the project.



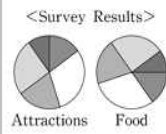
Week 2

The groups explored possible destinations to include in their brochures. Students also searched the Internet for various brochures and analyzed the sections within. They found details including attractions, activities, and food.



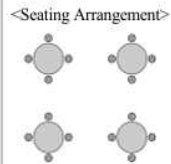
Week 3

The groups conducted a survey on their classmates' recommendations for the destination their group decided upon. They did so by asking and responding to each other. Then they summarized the survey results.



Week 4

The students worked closely in a group to make their brochures. Upon completion, they prepared for a group presentation.



Week 5

Each group gave a ten-minute presentation. Students also prepared for distributing the brochures to the local communities.



Week 6

As the final step, I evaluated students' brochures based on a rubric, which consisted of vocabulary, grammar, and layout.

<Rubric>	
Group #:	
1	2
3	4
5	
Vocabulary	
Grammar	
Layout	

Identify the TWO weeks in that do NOT follow the procedure provided in <A>. Then, explain how the identified weeks deviate from the procedure in <A>.

7. Read the conversation in <A> and the lesson plans in , and follow the directions. 【4 points】

<A>

(Mr. Choi, a supervising teacher, is talking with his student teacher, Ms. Han, about her lesson plan.)

SupT: Ms. Han, I checked your lesson plan and found a couple of things that may help improve it.
 ST : Oh, did I miss anything?
 SupT: As you know, before you get to the main listening stage, we want students to recognize the purpose of listening, right?
 ST : Yeah, and it sounds quite challenging. How can I do that?
 SupT: You can try activating schemata. Making connections between personal experiences and learning can facilitate students' comprehension.
 ST : Oh, I see.
 SupT: And I recommend intensive listening. You know, authentic conversations have a lot of contractions. So, how about playing parts of a radio show focusing on particular language features?
 ST : Good idea. Thank you. Is there anything else I missed?
 SupT: Hmm, why don't you also try making some creative activities? Students can sing a song or chant, or they can record their own voice.
 ST : Got it. I'll try to find some that are exciting.
 SupT: Great. That's all I wanted to point out.
 ST : Your suggestions are extremely helpful. I'll make some changes following your advice.
 SupT: If you have any questions, don't hesitate to ask.
 ST : I really appreciate your advice.

Note: SupT = supervising teacher, ST = student teacher

After the conversation, Ms. Han revised her lesson plan based on Mr. Choi's suggestions. Below are the original and modified lesson plans.

Original Lesson Plan

Stage	Teaching & Learning Activities
Pre-listening	T shows the aim of the listening activity. T asks about what will happen to a person in a picture. T engages Ss in small talk.
While-listening	T asks Ss to listen to a story. T asks Ss to make inferences about the main topic of the story. T asks Ss to retell the story.
Post-listening	T asks Ss to write a summary on the story. T asks Ss to present on their summaries. T provides comments on Ss' presentations.

Modified Lesson Plan

Stage	Teaching & Learning Activities
Pre-listening	T presents the purpose of the listening activity. T asks Ss to predict what will happen to a person in a picture. T engages Ss in small talk.
While-listening	T asks Ss to listen to a story. T asks Ss to guess what the main topic of the story is. T asks Ss to do a gap-filling activity.
Post-listening	T asks Ss to summarize the story. T asks Ss to act out assigned scenes from the story. T provides feedback on Ss' performances.

Note: T = teacher, Ss = students

Identify the supervising teacher's TWO suggestions from <A> that are reflected in the modified lesson plan in . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

8. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

Science teaches us that every pleasure exacts a price, and the pain that follows is longer lasting and more intense than the pleasure that gave rise to it.

With prolonged and repeated exposure to pleasurable stimuli, our capacity to tolerate pain decreases, and our threshold for experiencing pleasure increases.

By imprinting instant and permanent memory, we are unable to forget the lessons of pleasure and pain even when we want to: hippocampal tattoos to last a lifetime.

The phylogenetically uber-ancient neurological machinery for processing pleasure and pain has remained largely intact throughout evolution and across species. It is perfectly adapted for a world of _____. Without pleasure we wouldn't eat, drink, or reproduce. Without pain we wouldn't protect ourselves from injury and death. By raising our neural set point with repeated pleasures, we become endless strivers, never satisfied with what we have, always looking for more.

But herein lies the problem. Human beings, the ultimate seekers, have responded too well to the challenge of pursuing pleasure and avoiding pain. As a result, we've transformed the world from a place of scarcity to a place of overwhelming abundance.

Our brains are not evolved for this world of plenty. As Dr. Tom Finucane, who studies diabetes in the setting of chronic sedentary feeding, said, "We are cacti in the rain forest."

The net effect is that we now need more reward to feel pleasure, and less injury to feel pain. This recalibration is occurring not just at the level of the individual but also at the level of nations. Which invites the question: How do we survive and thrive in this new ecosystem? How do we raise our children? What new ways of thinking and acting will be required of us as denizens of the twenty-first century?

Who better to teach us how to avoid compulsive overconsumption than those most vulnerable to it: those struggling with addiction. Shunned for millennia across cultures as reprobates, parasites, pariahs, and purveyors of moral turpitude, people with addiction have evolved a wisdom perfectly suited to the age we live in now.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then, explain what the underlined part means in the context of the passage. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

9. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

Excessive selflessness leads to an inability to say no. We live in fear of appearing rude and upsetting or offending people. One might believe that putting oneself first could be considered an act of selfishness—however, it actually leads to multiple benefits.

A total disregard for others' feelings isn't always necessary when it comes to putting yourself first. For example, a friend asks you to go shopping and you say yes because you don't want to let her down. Consequently, you're stressed before you've even stepped foot inside a shop; you spend the entire trip stressed for being dragged along. What would the outcome have been if you'd said no? She might initially feel somewhat put out, but she wouldn't have to put up with a grumpy, stressed-out shopping companion!

Putting yourself first can also lead to happiness all around. A growing body of research suggests that when people put themselves first they feel happier than when they prioritize others' needs. In turn, they are able to share that happiness with others. Taking time out from the kids might feel like an indulgence but if a one-hour bubble bath is what you want, your kids are going to be much happier with a relaxed parent than one who is trying to do everything for everyone, and not giving themselves a well-earned break.

If you don't start putting yourself first, you may ultimately become a negative force both for yourself and for others. In the long run, putting yourself first can often benefit everyone involved. In that sense, selfishness may—in many cases—also become an act of selflessness. Therefore, don't be afraid to just say no the next time you're asked to do something difficult.

Write a summary following the guidelines below.

<Guidelines>

- Summarize the passage above in one paragraph.
- Provide a topic sentence, two supporting ideas, and a concluding sentence based on the passage.
- Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

10. Read the passage in <A> and the conversation in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Intercultural language learning in the classroom can be conceptualized as a series of four interrelated processes: *noticing*, *comparing*, *reflecting*, and *interacting*. First, noticing is for learners to experience new input about culture and attempt to understand it. Teachers may use various exemplifications of the target culture as input, such as videos, written texts, and cartoons. Second, comparing occurs when learners are engaged in identifying similarities and differences between learners' culture and the target culture. Third, reflecting implies that learners make personal interpretations of experiences and react to linguistic and cultural diversity. Finally, interacting involves learners communicating personal meanings about their experiences, exploring those meanings, and reshaping them in response to others.

The two excerpts below are parts of students' speeches in class.

Excerpt from Seoyeon's Speech

"I imagined what I would and wouldn't like about attending a U.S. high school. I'd be excited about having many options for extracurricular activities, but I wouldn't want to join any sport teams because I don't like playing sports."

Excerpt from Taesoo's Speech

"I think the level of engagement in extracurricular activities seems different between Korean and U.S. high school students. For example, many U.S. high school students tend to spend much more time doing community service than Korean students."

As seen above, Seoyeon is most likely involved in the process of ① _____, and Taesoo is most likely involved in the process of ② _____.

(Seoyeon and Taesoo are talking about their speeches.)

Seoyeon: I really liked your speech. There are a lot of things we can do for the community when it comes to extracurricular activities.

Taesoo : Thank you. That was the exact point I wanted to make.

Seoyeon: I'd like to hear more about the ways in which we can serve our communities.

Fill in the blanks ① and ② each with the ONE most appropriate word from <A>, in the correct order. Then, explain one of the four processes in <A> that Seoyeon in is most likely involved in with evidence from .

11. Read the passage in <A> and the master plan in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Ms. Kim, a high school English teacher, attended an ICT workshop for English teachers. There she learned how to select digital tools that best fit her students' needs and use them appropriately. Below is the list of principles she took note of during the workshop.

<Guiding principles for using digital tools>

- ① Encourage students to independently explore and discover language rules.
- ② Support learners with diverse learning styles (e.g., auditory styles, visual styles).
- ③ Teach digital ethics (e.g., citing properly).
- ④ Assess student achievement and provide individualized feedback.

Draft of the Master Plan

Unit	Save the Earth	
Objectives	Students will be able to: • identify the main idea and details of a text or discourse • write an opinion using textual and non-textual elements • use digital tools responsibly and ethically	
Period	Contents	Technology
1st	• Introduce the topic, 'Save the Earth' • Watch a video on environmental problems • Teach how to use the Internet properly (e.g., locating information, sourcing, netiquette)	- Online videos - Internet search engines
2nd	• Make predictions about a text using titles and pictures • Read the passage, 'Plastic Pollution' • Identify key words and main ideas	- Word cloud generator to visualize key concepts
3rd	• Provide definitions of new words • Teach grammar points explicitly using drills	- PPT slides
...
7th	• Brainstorm ideas to solve environmental problems and share in groups • In groups, create a 'Save the Earth' poster	- Online collaborative writing platform
8th	• Exhibit groups' posters on the walls • Conduct a team-based quiz and provide comments to groups	- Online quiz platform

Based on <A>, identify the TWO guiding principles that Ms. Kim does NOT conform to in her lessons in . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

<수고하셨습니다.>

Note

Note

〇〇

어디에서 누구와 공부하느냐가
합격을 결정한다!

〇〇



윌비스 임용고시학원

Tel 1544-3169

임용 홈페이지 ssam.willbes.net



전공영어 동영상전문
imgoya.com
since 2003

임고야 전공영어 동영상 홈페이지

www.imgoya.com