

국어교육론/문학 학습 가이드

I. 서술형 임용 시험의 성격

- 2013학년도까지 : 1차 객관식/2차 논술형/3차 수업 실연 및 면접
 - 2014~2018학년도까지 : 서답형 (기입형/서술형/논술형)
 - 2019학년도 이후 : 기입형, 논술형 폐지 ⇨ 서술형 문항의 강화
- ⇨ 학교 교육과정의 안과 밖에서도 서술형 문항은 강화되고 있음을 반영

- 서술형 문항은 국어과 각 영역에서 교과에 대한 지식과 교수 능력을 측정하되 교사 후보자의 종합적·통합적 이해와 적용 능력, 논리적 사고력, 창의적 문제 해결 능력을 측정합니다.

- 지식 평가는 현행 기본이수과목에서 다루는 범위 안에서 이루어지도록 하되, 개념 및 이론에 대한 이해력, 이론에 대한 비판력과 창의적 적용력을 골고루 평가
- 지식 평가는 교과 지식, 이론에 대한 이해, 정보 이해 등 수렴적 사고 능력보다는 지식과 이론의 적용, 분석과 비판, 창의 등 확산적 사고 능력에 초점을 두고 출제
- 교육과정과의 연계 정도는 현재 적용 중인 중등학교 교육과정 및 교재를 있는 그대로 활용하여 그 이해 정도를 측정하는 문항은 피하고, 교육과정의 구성 원리나 주요 개념, 교육과정과 교재의 관계 등에 초점을 맞추어 출제

1. 서술형 문항의 구조

예 [2024학년도 B형 서술형]

[① ⇨ <문두>의 특징]

4. (가)는 '좋은 쓰기 수업'에 대한 교사 집담회의 일부이고, (나)는 이를 참관한 교사의 성찰 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 교사 집담회

김 교사 : 좋은 쓰기 수업은 전범을 많이 접하고 따라 쓸 기회가 많은 수업이에요. 많은 학생들이 맞춤법을 틀리거나 문단 구분도 되지 않은 글을 쓰는데, 정확한 글을 쓸 수 있도록 글의 기본적 형식에 대한 학습과 숙달을 강조해야 해요.

이 교사 : 공동체의 합의가 글의 의미를 만드는 것이므로 학생들은 자신이 속한 공동체의 담화 관습을 익히는 것이 중요해요. 좋은 쓰기 수업은 공동체 안에서 담화 관습을 내면화하게 하는 수업이에요.

서 교사 : 텍스트는 선행 저자와 후행 독자 간의 대화적 관계에서 의미가 형성된다는 점에서 공동 창작물로 볼 수 있어요. 주제, 독자, 필자가 상호 작용을 하며 새로운 의미를 만들어 가는 글쓰기 수업이 좋은 쓰기 수업이라고 생각해요.

하 교사 : 쓰기는 의미를 구성하는 개인의 사고 과정이에요. 좋은 쓰기 수업이라면 학생들이 다양한 쓰기 전략을 익혀 쓰기 과정에서 목표 지향적으로 활용할 수 있게 이끌어야 해요.

(나) 성찰 일지

3월 00일
[A] ...학생들에게 모범 글들을 나눠 주었다. 그중 마음에 드는 글을 골라 분석도 하고, 단어와 문체, 구조 등을 모방하게 하였다. 다 쓴 글은 오류도 수정해 주었다. 이를 통해 어떤 학생들은 명료한 글을 쓰게 됐지만 일부는 반복되는 쓰기 연습을 지루해했다. 다음 수업 때는 ...

5월 00일
[B] ...독자를 고려해 쓰기 계획을 세우는 것부터 시작했다. 과정별로 자유 연상이나, 다발 짓기, 내리 쓰기 같은 활동을 수행할 때 학생들이 유용하다며 열심히 참여했다.
그런데 고쳐쓰기까지 하고 제출된 결과물은 그다지 ...

7월 00일
... 주제 관련 다양한 관점의 읽기 자료들을 나눠 준 뒤, 그에 대한 질문을 던지고, 자신만의 답을 찾아 쓰도록 했다. 또 학생들 간 대화를 촉진하기 위해 온라인 게시판에 초고와 ㉠ 자신의 작문 과정에 대한 반성적 텍스트를 작성하여 올리고, 나머지 학생들은 독자가 되어 모든 글에 ㉡피드백을 포함한 비평 댓글을 다는 방식으로 소통하게 하였다. 이는 쓰기 수행을 평가와 연결한 것으로, 이를 통해 학생들은 여러 가지 쓰기 평가의 방식을 경험해 볼 수 있었다.

[C] 수정 후 제출된 글에서는 내 의도대로 학생들이 자료를 읽으며 접했던 목소리들과 비평 댓글에서 접했던 독자들의 목소리들이 다성적으로 드러나 있었다. 공동체의 담화 방식을 내면화하는 데서 그치지 않고 다양한 목소리들과 교섭하며 자신의 목소리를 만들어 가는 대화적 글쓰기였다...

11월 00일
오늘 집담회를 보고서 그간의 쓰기 수업을 돌아보았다. ... (중략) ... 이렇게 계속 여러 관점들을 탐색하면서 쓰기 교사로서 성장해 나가고 싶다.

〈작성 방법〉

[㉠] ⇒ <작성 방법>의 특징

- [A], [B]에 반영되어 있는 작문 이론과 가장 가까운 관점을 지닌 교사를 (가)에서 찾아 각각 쓸 것.

[㉡] ⇒ <답안> 서술의 특징

[A]에 반영되어 있는 작문 이론과 가장 가까운 관점을 지닌 교사는 ~이다.[단답]

[B]에 반영되어 있는 작문 이론과 가장 가까운 관점을 지닌 교사는 ~이다.[단답]

- ‘독자’에 대한 [B]와 [C]의 관점을, 차이를 중심으로 각각 서술할 것.

[㉢] ⇒ <답안> 서술의 특징

‘독자’에 대한 [B]의 관점은 ~ 하기 때문에[논리적 근거] 따라서~이다.

반면에 독자에 대한 [C]의 관점은 ~하기 때문에[논리적 근거] ~따라서 이다.

- 평가 주체의 측면에서 ㉡, ㉢의 차이를 쓸 것.

[㉣] ⇒ <답안> 서술의 특징

평가 주체의 측면에서 ㉡은 ~이다.[단답]

반면에, 평가 주체의 측면에서 ㉢은 ~이다.[단답]

2. 난이도

- ① 임용 시험의 문항 난이도는 해마다 일정하지 않습니다.

- 다만, 단순한 암기를 통해 해결할 수 있는 단순 지식보다는 실제의 교육 현장 상황에서의 문제 해결을 위한 종합적 사고력과 문제 해결 능력을 평가합니다.

- ② 기본 점수 확보 문항과 변별있는 문항이 전공 국어 영역안에서 존재합니다.

[기입형 문항]

예 [2025학년도 A형]

1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 각각 1어절로 순서대로 쓰시오. [2점]

읽기 능력은 (㉠) 능력에서 독해 능력으로 발달[단서]한다. (㉡) 능력은 문자를 읽을 수 있는 능력으로, 음운 인식, 단어 재인, 읽기 유창성 등의 하위 기능들을 포함[단서]한다. 이 중에서 읽기 유창성은 단어 재인 기능과 독해 능력을 연결한다는 점에서 매우 중요하다. 읽기 유창성은 자동성, (㉢)성, 표현성으로 구성되는데, 자동성은 글을 빠르게 읽을 수 있는 것, (㉣)성은 글을 틀리지 않게 읽을 수 있는 것[단서], 그리고 표현성은

글을 적절한 의미 단위로 유연하게 끊어 읽을 수 있는 것을 의미한다. 중등 학습자의 읽기 유창성 부족은 다른 여러 교과 학습 부진으로 이어지기 때문에 원인에 맞는 적절한 조치가 필요하다

3. 채점의 명확성

<서술형 문항의 채점 원칙>

- 문항 발문의 구성을 교사 후보자가 출제 의도를 오해하지 않도록 **명료하고 구체적으로 제시**하고, **채점 기준을 상세화하는 데 용이하도록 조건을 명시적으로 제시**

예 [2024학년도 B형 작문 영역 참조]

- 채점의 신뢰성을 높이기 위해 총괄적 채점 방법이 아닌 분석적 채점 방법으로 채점
- **모범 답안을 작성**하고 그에 따른 부분 점수 부여 기준을 설정한다. 특히 답안 요소의 중요성에 따라 점수가 배분되고, 부분 점수 채점 기준이 명시되어야 한다.
- 답안지를 일차적으로 한 번 읽고 난 후에 채점 기준에 따라 실제로 채점한다.
- 문항 간의 채점 시행 효과를 없애기 위해, 피험자별로 채점하지 않고, 문항별로 채점한다.
- 두 명 이상이 채점한다.
- 채점자간 신뢰도를 확보하기 위해 최고 점수와 최저 점수가 만점의 10% 이상으로 차이가 나타날 경우에는 재채점을 하고, 그 후에도 만점의 10% 이상으로 점수 차이가 날 경우에는 다른 채점자가 채점한다. 만일 이러한 방법으로도 해결이 되지 않으면 채점자 간의 협의를 통해 해결

II. 국어교육론 학습법

1. 개념 및 이론의 자동화와 내면화

① 개론서 및 교육과정에서 활용된 개념의 정리와 이해

[예]

[기본 교재]

1. 독서의 특성
- 2) 인지적 사고 과정
- (1) 의미 구성
- ① 독해 능력의 비교

| | 해독(解讀, decoding) | 독해 |
|-----------|---|---|
| 개념 | <ol style="list-style-type: none"> ① 한 단어의 의미를 이해하기 위해서는 문자 기호를 지각하고 그 자모 유형을 이해해 유추하는 과정 ② 문자 기호가 무엇인지를 기억 속에 등록된 단어들과 연결시켜 내재된 의미를 파악하는 과정을 거칠 때, 문자 기호 하나가 아니라 여러 개의 문자를 지각하여 한 단어로 인식하게 되는 과정 | <ol style="list-style-type: none"> ① 독서는 독자가 자신의 경험과 지식, 가치관이나 신념 등을 적극적으로 동원하여 의미를 추구하는 행위 ② 독자가 자신의 배경지식과 경험을 바탕으로 글과 상호 작용하여 의미를 구성하는 능력 |
| 특성 | <ul style="list-style-type: none"> • 기계적인 해독 • 글자를 소리로 변환하는 능력 | <ul style="list-style-type: none"> • 능동적 의미구성 • 글의 의미는 어느 하나로 고정되어 있지 않는 점을 전제 |
| 이해에 대한 관점 | <ol style="list-style-type: none"> ① 독서를 기호의 규약을 아는 것 혹은 문자를 기호로서 인식하는 것으로 보는 관점 ② 텍스트의 문자 형태와 소리를 짚지어 아는 것으로 보는 관점 | <ul style="list-style-type: none"> • 독서를 글에 온전한 형태로 존재하는 의미가 독자에게 그대로 '이송' 되는 것이 아니라, 독자가 자신의 기대지평이나 배경 지식 등을 활용하여 자기 나름으로 의미를 구성하는 과정으로 보는 관점 |

[개론서]

해독 기능

해독 기능으로는 '음운 인식, 단어 재인, 발음, 낭독 유창성' 등을 들 수 있다. 먼저 음운 인식(phonemic awareness)이란 구어를 구성하는 소리 단위를 인식하는 것으로, 언어가 소리 구조로 이루어져 있음을 파악하는 능력이다. 음운 인식과 음절 인식은 엄밀히 다른 것으로, 음운 인식이 이뤄져야 음절 인식이 일어난다. 그러나 음운(phoneme)들이 뭉쳐서 소리나는 최소 단위인 음절(syllable)로 낭독할 수 있는 것까지를 음운 인식에 포함시키는 경우가 많다. 예를 들어, 인쇄된 글자를 읽을 수도 있지만 사람이 수기로 쓴 뻘뻘뻘한 글을 읽는다고 하자. 글이 읽을 수 있는 글자(기호)로 구성되었음을 인식한 다음, 각 글자를 구성하고 있는 낱자, 즉 자음과 모음을 인식하여 그것들의 음가를 합쳐야 소리 단위인 음절로 발음할 수 있다. '대문'이라는 글자가 있다면, 이들이 각각 'ㄷ, ㅁ' 와 'ㅍ, ㅊ, ㄴ' 으로 구성되었다는 것을 지각하고 이를 각각 [대]와 [문]으로 따로 읽을 수 있는 능력이다.

다음으로, 단어 재인(word recognition)은 하나의 음절이 혹은 음절들을 합하여 발음된 것이 뜻을 가진 단어

임을 인식하는 것이다. 예를 들어, ‘대문’이라는 글자를 ‘[대]’와 ‘[문]’으로 읽은 후에, 이들을 합쳐 [대문]으로 읽고 이것이 ‘門’을 의미하는 것임을 아는 것을 말한다. 즉 제시된 시각적 부호로서의 단어를 인식하고 이 단어의 발음과 의미를 파악하는 것이다.

셋째는 읽기 유창성(reading fluency) 혹은 낭독 유창성이라고 하는데, 빠르고 정확하게 글을 읽을 수 있는 능력으로, 읽기의 속도와 정확성, 처리의 유연성을 포함하는 개념이다. 미국에서는 규정화된 오류 분석 검사(WCPM: word-correct-per-minute)로 측정하는데, 학생들이 연습되지 않은 텍스트의 구절로부터 1분 동안 읽은 총 단어 수에서 총 오류 수를 뺀 값으로 측정한다.

우리나라 초등학교의 경우, 글자를 익힌 다음 바로 긴 글의 독해로 넘어가는 경우가 많아서 이러한 읽기 유창성이 잘 교육되지 않는 문제점이 있다. 독해를 잘 할 수 있도록 하기 위해 충분한 읽기 유창성이 교육되어야 한다. 이는 해독과 독해의 연결고리로 읽기 능력 발달에 중요하기 때문이다.

② 교육과정의 체계적 이해와 정리

예 [2025학년도 A형]

6. 다음을 읽고, 고쳐쓰기 교수·학습 방안에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 김 교사의 수업 활동 개요

◦ 고쳐쓰기 활동의 목적

초고의 내용과 형식을 검토하며 오류를 수정한다.

◦ 고쳐쓰기 활동의 절차와 방법

첫째, 초고를 다 쓴 이후, 오류를 발견하는 것에 집중하며 읽고, 오류를 발견하면 표시를 해 둔다. 이때 글 전체 및 문단 수준에서 글의 주제 및 내용, 구성을 검토하고, 문장 및 어휘 수준에서 표현이 적절하며 어법을 준수하고 있는지 확인한다.

둘째, 읽는 과정에서 표시한 사항을 중심으로 초고에 대해 추가, 삭제, 대치, 재구성 작업을 진행한다.

(나) 수업 연구회

하 교사 : 오늘 수업 연구회의 주제는 ‘고쳐쓰기’입니다. 많은 학생들이 어려워하는 고쳐쓰기를 어떻게 가르치면 좋을지 많은 의견 부탁드립니다.

김 교사 : 저는 학생들이 고쳐쓰기를 체계적으로 진행할 수 있도록 수업 활동을 구성해 보았습니다. 학생들이 자신이 쓴 초고를 읽으며 글의 오류를 발견할 수 있도록 했습니다.

하 교사 : 활동 개요를 잘 보았습니다. 고쳐쓰기 활동을 개발하며 특별히 신경 쓴 점은 무엇인가요?

김 교사 : ㉠ 평소 제가 중요하다고 생각하는 작문 이론의 관점을 반영하여 어법상의 정확성과 글 내적 구조의 완결성에 주목하고자 했습니다.

박 교사 : 김 선생님의 고쳐쓰기 활동 개요가 구체적인 방안을 안내하고 있어서 좋지만 ㉡ 인지주의 작문 이론의 관점에 근거해서 고쳐쓰기를 다룰 필요도 있어 보입니다.

하 교사 : 그리고 고쳐쓰기 과정에서 ㉠ 필자의 자기중심성을 완화할 수 있는 전략을 추가하면 더 좋겠네요.

<작성 방법>

- ㉠와 ㉡에서 각각 고쳐쓰기를 어떻게 설명하는지 그 차이를 서술할 것.
- ㉢이 무엇인지 소통으로서의 글쓰기 측면에서 설명하고, 이를 완화할 수 있는 전략을 1가지 쓸 것.

| 2022 | | | 2015/2012 | |
|---|-------|--|---------------------------------------|---|
| [중학] 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고, 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다. | | | [2015][중학] 고쳐쓰기의 일반원리를 고려하여 글을 고쳐 쓴다. | |
| (가) 성취기준 해설 | 선정 의도 | 이 성취기준은 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓰는 데에 필요한 능력을 기르기 위해 설정 | (가) 학습 요소 | • 고쳐쓰기 |
| | 학습 내용 | 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓰는 것은 글의 내용 차원, 표현 차원, 독자와 글을 직접적으로 연결하는 수사적 차원 서 두루 이루어질 필요가 있다. • 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하기 • 독자의 지식, 기대나 요구, 태도를 분석하여 반영하기 • 독자가 이해할 수 있도록 글을 고쳐쓰기 | (나) 성취기준 해설 | 없음 |
| (나) 영역 성취기준 적용시 고려사항 | | • 글을 쓰는 것은 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 안에서 독자를 고려하여 문제를 해결하는 의미 구성 행위 임을 이해하도록 지도한다. • 예를 들어 [9국03-08]에서 필자는 '독자를 고려하여' 독자의 이해를 돕기 위해 단어, 문장, 글 전체 수준에서 다양한 방법으로 자신의 글을 고쳐 쓸 수 있도록 지도한다. | (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 | • 고쳐쓰기의 목적이 글에서 잘못된 점을 찾는 것이 아니라 독자가 이해하기 쉽게 글을 개선하기 위한 것임을 이해하도록 지도. • 추가, 삭제, 대치, 재구성과 같은 고쳐쓰기의 일반 원리를 암기하게 하기 보다는 자신의 글을 점검하기 위한 기본 전략으로 활용하도록 지도. • 문맥에 어울리지 않는 단어를 찾아 고쳐 쓰기, 표현 효과를 고려하여 문장 고쳐 쓰기, 문장이 자연스럽게 이어지지 못한 부분 고쳐 쓰기, 주제에서 벗어난 내용 고쳐 쓰기, 글 전체 수준에서 고쳐 쓰기 등 다양한 수준과 방법으로 자신이 작성한 글을 고쳐 쓰도록 지도. |
| [고등 1] 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 쓰기 과정과 전략을 점검하며 책임감 있게 글을 쓴다. | | | (라) 평가 방법 및 유의 사항 | 없음 |
| (가) 성취기준 해설 | | 없음 | | |
| (나) 영역 성취기준 적용 시 고려사항 | | • '쓰기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기'는 글쓰기를 수행하는 과정에서 전략을 적절하게 사용했는지를 점검하고 쓰기 활동을 효과적으로 조정하는 상위 인지 전략과 관련된 것 으로 | | |

로 글쓰기 과정 전반에서 고려하도록 지도한다.

- 쓰기 맥락이 글쓰기에 미치는 영향을 이해하고, 쓰기 맥락을 고려하여 자신의 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하면서 능동적으로 글을 고쳐 쓸 수 있도록 지도한다.

[고등 2] 자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 읽고, **내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓴다.**

| | | |
|----------------------|--|----|
| (가) 성취기준 해설 | 선정 의도 | 없음 |
| | 학습 내용 | 없음 |
| (나) 영역 성취기준 적용시 고려사항 | <ul style="list-style-type: none"> • 자신의 글을 읽고 효과적으로 고쳐쓰기를 지도할 때에는 교사의 피드백 외에도 자기 평가와 동료 평가를 적극적으로 활용하여 자신의 글에 나타난 문제점을 능동적으로 점검하고 예상 독자를 고려하여 고쳐쓸 수 있도록 한다. • 또한 고쳐쓰기는 다른 성취기준과 연계하여 반복 지도함으로써 글을 쓰고 공유하는 과정에서 고쳐쓰기의 습관을 형성할 수 있도록 교수·학습 및 평가한다. | |

2. 국어교육론 학습을 위한 tip

- ① 주요 용어 및 개념은 반복과 개념은 상황에 따른 탄력적 적용이 중요함-내면화
- 개념 자체를 물어 보는 것이 아니라 주어진 상황에서 적용하거나 도출할 수 있는 개념을 물어봄

예 [2021학년도 A형]

1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰시오. [2점]

(가) 독해 과정에 대한 실험

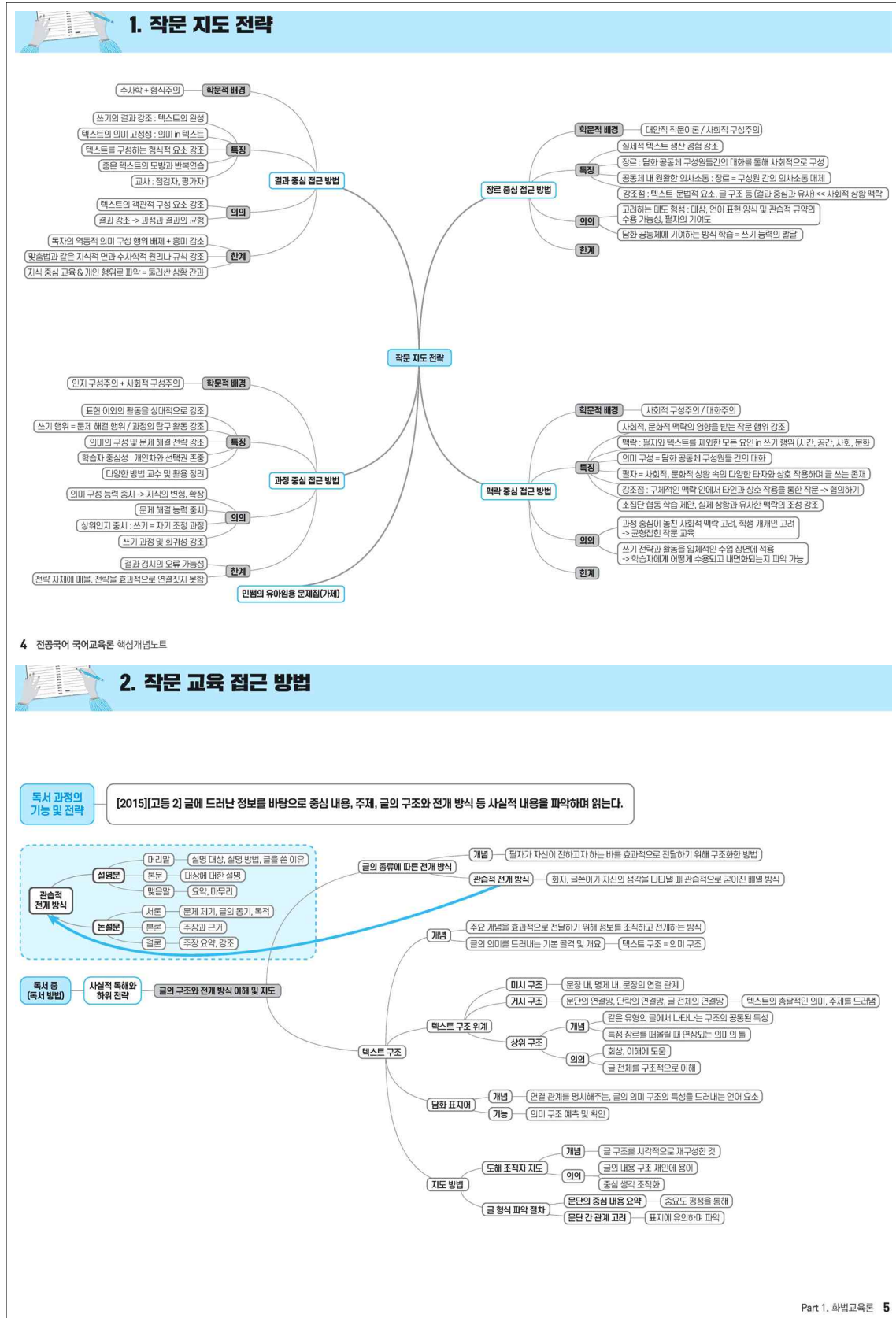
연구자들은 ‘집’ 이라고 제목 붙여진 글을 두 집단의 학생들에게 읽게 하였다. 이 글은 도둑이 관심을 가질 만한 정보와 집을 사려는 사람이 관심을 가질 만한 정보를 함께 포함하고 있으며, 그 정보의 수도 비슷하다. A집단에게는 도둑의 입장에서, B집단에게는 집을 사려는 사람의 입장에서 이 글을 읽게 하였다. 실험 결과, A집단의 독자들은 차고에 있는 좋은 자전거, 외따로 떨어져 있는 집의 경치 등의 정보를 많이 기억하고, B집단의 독자들은 지붕이 썩어 햇빛이 새어 들고 지하실에 습기가 많다는 등의 정보를 많이 기억하였다. 다른 연구에서는 실험에 참여한 학생들에게 “철수는 부모님과 함께 패스트푸드 가게에 갔다. 가게에서 햄버거도 먹고 아이스크림도 먹었다.” 라는 글을 읽게 한 후 “철수는 왜 줄을 서서 기다렸는가?” 라고 물었을 때 학생들은 글에 포함되지 않았던 내용을 채워 넣으며 답을 했다.

(나) 독서 교육에 주는 시사

이상의 연구들은 독해 과정에 영향을 미치는 (㉠) 의 기능을 밝혀내었다는 점에서 그 의미를 찾을 수 있다. 특히, 첫 번째 연구에서는 (㉠)이/가 정보의 선택과 기억에 영향을 미친다는 점을 밝혀내었다. 그리고 두 번째 연구에서는 독자가 의미 구성을 하는 과정에서 글에 제시된 정보를 기반으로 생략되거나 감추어진 내용을 채워 나가는 (㉡)을/를 한다는 점을 밝혀내었다.

⇒ <독자와 스키마>

② 이론적 지식의 체계적 정리 중요

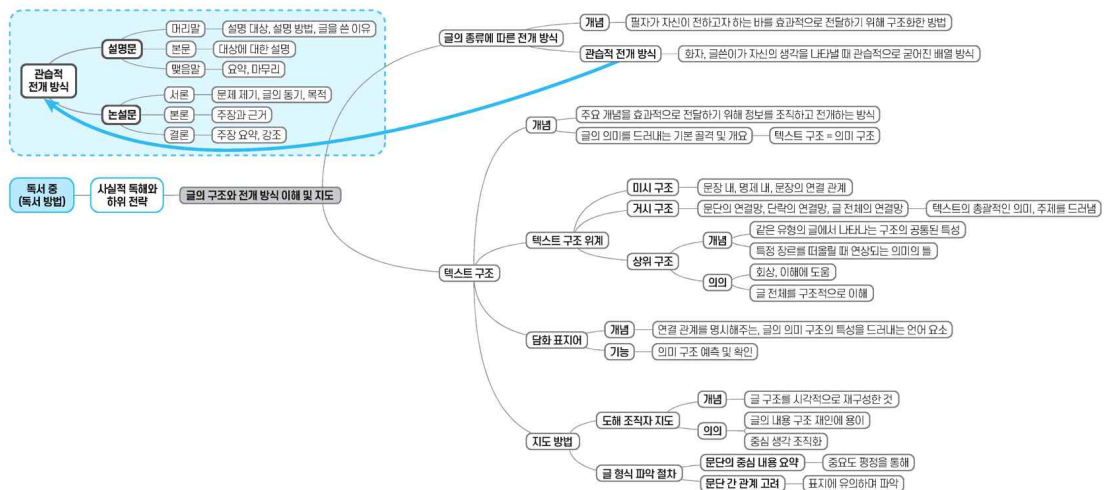


4. 전공국어 국어교육론 핵심개념노트

2. 작문 교육 접근 방법

독서 과정의 기능 및 전략

[2015][고등 2] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.



결론적 접근 ⇨ 개론서 혹은 교육과정에서 제시된 주요 개념을 알고, 대략 알고 있는 것을 넘어서 알고 있는 것과 잘 모르는 것을 구분하여, 아는 내용을 더욱 확실하게 알도록 인출 연습

III. 문학 학습법

1. 문학에서 개념 학습이 어떤 의미일까?

① 문학적 개념의 이해

예 [개론서 목차]

이미지 교육

현대시 교육에서의 이미지

1) 이미지의 개념

2) 이미지의 역할

2. 이미지의 종류

3. 교수학습의 실천과 탐색

1) 교육과정을 통해 본 이미지 교육

2) 이미지 교육의 방향 재탐색

예 [개론서 내용]

1) 이미지의 개념

먼저 사과 하나를 떠올려 보자. 사과의 모양, 사과의 향기, 사과의 맛 등 실제 눈앞에 사과가 있지 않더라도 ‘사과’라는 언어에 의해 마음속에 그려지는 구체적인 사과의 모습이나 느낌이 있을 것이다. 이처럼 실제 사과를 보거나 먹지 않더라도 언어에 의해 마음속에 그려지는 대상의 감각적 모습(색깔, 향기, 맛 등)이나 느낌이 이미지이다. 그러므로 이미지는 일반적으로 심리학적인 현상이다. 특정 언어에 의해 착색된 개인의 기억이나 경험에 의존하여 그 언어가 가리키는 대상에 대한 구체적인 이미지가 환기된다.

시에서의 이미지는 어떨까? 일반적으로 문학적 용법으로서의 이미지는 시각적 대상이나 장면을 가리키는 경향이 있다. 어떤 시를 두고 이미지즘의 시, 혹은 회화성이 드러나는 시라고 언급할 때 시는 그림과 비슷한 것으로 인식된다. 루이스(W. Lewis)가 시는 ‘언어로 그린 그림’이라고 했을 때, 그것은 시각적 이미지의 비중이나 역할을 그만큼 중시한 것으로 볼 수 있다. 다음 시를 보자.

하이얀 모색(暮色) 속에 피어 있는
산협촌(山峽村)의 고독한 그림 속으로
파이란 역등(驛燈)을 단 마차가 한 대 잠기어 가고
바다를 향한 산마루 길에
우두커니 서 있는 전신주 위엔
지나가던 구름이 하나 새빨간 노을에 젖어 있었다.

-김광균, 「외인촌」 부분

이 시는 김광균 시인의 시 「外人村」의 1연에 해당하는 부분이다. 이 시를 읽고 독자의 머릿속에서는 실제 한 폭의 그림이 떠오를 것이다. 저녁 어스름, 파란등을 단 마차가 산협촌으로 사라지고 있고, 바다를 향한 산마루길엔 새빨간 노을에 물든 구름이 전봇대에 걸려 있는 풍경이다. 실제 김광균 시인은 회화성이 두드러지는 시를 여러 편 남겼다. “구름은 / 보랏빛 色紙 위에 / 마구 칠한 한 다발 薔薇”라고 쓰고 있는 이 시의 제목은 아예 그림을 그린다는 뜻을 내포한 「덧상」이다.(「외인촌」 외에 「추일서정」, 「와사등」, 「덧상」 등이 회화성이 두드러지는 대표적인 작품들이다.) 시를 쓸 때 시를 읽을 독자가 어떤 장면이나 풍경을 마치 영상 이미지의 한 컷처럼 구체적으로 떠올릴 수 있도록 언어들을 선택하고 조직한 것이다.

이처럼 이미지는 우선적으로 시각적 이미지를 가리킨다. 이는 시에서 상대적으로 가장 주도적으로 드러나는 이미지가 시각적 이미지임을 환기시킨다. 그러나 특정 대상이나 장면에 대한 경험을 언어로 구체화한다고 했을 때 시각적 이미지에만 국한되지는 않는다. 특정 대상이나 장면에 대한 이미지는 시각 아닌, 청각, 후각, 미각, 촉각 등 다른 감각에도 의존하면서 형성되기 때문이다.

이렇게 볼 때 문학적 용법으로서의 이미지는 한 편의 작품에서 언급되는 감각지각의 모든 대상과 특질이라 정의할 수 있다. 즉 시어가 독자의 마음속에 떠오르도록 하는 구체적인 감각과 지각의 대상 및 특질이다. 언어에 의해 독자의 마음속에 떠오르는 것이므로 문학교육 장면에서는 대개 '심상'이라는 용어로 쓰인다. 이미지는 활성화된 감각 기관에 따라 시각적 이미지, 청각적 이미지, 후각적 이미지, 미각적 이미지, 촉각적 이미지, 공감각적 이미지 등으로 분류된다. 공감각적 이미지는 하나의 대상에 두 가지 이상의 감각이 어우러져서 나타나는 이미지를 가리킨다.

아카시아들이 언제 힌두레방석을 깔었나
어데서 물론 개비린내가 온다

-백석, 「비」

이 작품은 비가 내린 풍경을 묘사한 시이다. 아카시아들이 이미 힌두레방석처럼 보일 정도로 그 꽃잎이 떨어진 상황이나 비가 꽤 내린 후의 풍경이라 볼 수 있을 것이다. 이때 힌두레방석은 시각적 이미지로써 비로 인해 수북히 떨어진 아카시아잎들을 구체적으로 떠올리게 한다. 개비린내는 후각적 이미지로써 비 오는 날씨 특유의 냄새를 선명한 감각으로 환기한다. '비'에 대한 감각적 묘사에 치중하고 있는 이 시는 시각적 이미지와 후각적 이미지를 통해 그 구체적 장면을 실감나게 재현하고 있다.

2) 이미지의 역할

그렇다면 시에서 이러한 이미지에 의한 감각적 특질의 구체화를 중요시하는 까닭은 무엇일까? 다시 말해 이미지는 시에서 어떤 역할을 하는 것일까? 시인들이 이미지들을 자주 동원하여 시로 표현할 수밖에 없는 까닭은 시인이 의도하는 바의 정서나 느낌, 혹은 의미의 전달이 최대한 시인이 느낀 원체험에 가깝게 표현할 수 있는 다른 방법이 없기 때문이다. 일상적 언어는 이미 관습화되어 시인이 의도하는 내용이나 정서를 온전히 담아내기 어렵다. 시인은 추상적 관념이나 혹은 말로 표현하기 힘든 특정한 정서를 이미지를 통해 표현한다. 이때 이미지들은 특정 정서를 환기하는 데 효과적인 것들로 선택적으로 구조화된다.

다음 예를 보자.

선뜻! 뜨인 눈에 하나 차는 영창
달이 이제 밀물처럼 밀려 오다,

미웍한 잠과 벼개를 벗어나
부르는 이 없이 불려 나가다.

한밤에 홀로 보는 나의 마당은
호수같이 둥그시 차고 넘치노나.

쫓그리고 앓은 한옆에 흰돌도
이마가 유달리 함초롬 고와라

연연턴 녹음, 수묵색으로 짙은데
한창때 곤한 잠인양 숨소리 설키도다

비둘기는 무엇이 궁거워 구구 우느뇨,
오동나무 꽃이야 못견디게 향그럽다.

-정지용, 「달」

이 시는 초여름 달밤의 정취를 효과적으로 표현하고 있다. 달, 마당, 호수, 흰돌, 수목색 녹음, 비둘기 울음과 오동나무 꽃의 향기가 모두 시 속에서 형상화된 장면의 분위기와 정서에 유기적으로 기여한다. 그리고 그것들은 독자 또한 오지 않는 잠에서 벗어나 마당으로 나섰을 때의 달밤의 정취를 마치 현장에서 느끼고 있는 것 같은 실감을 주고 있다. 루이스(W.Lewis)가 이미지의 역할로 신선함, 강렬함 그리고 환기력을 꼽은 것은 이러한 연유에서이다

② 문학적 개념의 작품에의 적용

예 [2020] A형 서술형

12. (가), (나)를 읽고 <보기>를 참고하여 시의 심상에 대해 이해한 바를 <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]

(가)

아무도 그에게 수심(水深)을 일러 준 일이 없기에
흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다

청(靑)무우밭인가 해서 내려갔다가는
어린 날개가 물결에 젖어서
공주처럼 지쳐서 돌아온다

삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서글픈
나비 허리에 새파란 초생달이 시리다
-김기림, 「바다와 나비」

(나)

새벽 시내버스는
차창에 웬 찬란한 치장을 하고 달린다
엄동 혹한일수록
선연히 피는 성에꽃
어제 이 버스를 탔던
처녀 총각 아이 어른
미용사 외판원 파출부 실업자의
입김과 숨결이
간밤에 은밀히 만나 피워 낸
번뜩이는 기막힌 아름다움
나는 무슨 전람회에 온 듯
자리를 옮겨 다니며 보고
다시 꽃 이파리 하나, 섬세하고도
차가운 아름다움에 취한다
어느 누구의 막막한 한숨이던가
어떤 더운 가슴이 토해 낸 정열의 숨결이던가
일없이 정성스레 입김으로 손가락으로
성에꽃 한 잎 지우고
이마를 대고 본다
덜컹거리는 창에 어리는 푸석한 얼굴
오랫동안 함께 길을 걸었으나

지금은 면회마저 금지된 친구여.

—최두석, 「성에꽃」

〈보기〉

심상은 언어를 통해 주어진 감각 정보가 마음속에 그려 놓은 형상들이다. 시의 심상은 단순히 어휘 하나에 따라오는 효과가 아니다. 의미 있는 심상은 시행과 시 전체의 효과로 만들어진다. 심상은 일차적으로 시각, 촉각, 청각, 미각, 후각 등 인간의 지각 작용을 통해 형성된다. 또한 시적 표현을 통해 ㉠하나의 감각이 다른 감각으로 전이된 심상이 형성되기도 한다.

시적 심상은 비가시적인 것을 가시화하는 기능을 가진다. 대상이 앞에 실제로 존재하지는 않지만, 언어가 재현하는 대상에 대한 심상은 시적 상상과 결합해 새로운 의미를 불러온다. 가령, (나)의 ‘창에 어리는 푸석한 얼굴’은 단순히 얼굴의 상태를 묘사한 것으로 그치지 않는다. 이 얼굴은 화자의 현재 모습이기도 하며, 어제 버스에 탔던 사람들의 (㉡)와/과 (㉢)이/가 만들어 낸 흔적으로 이들의 삶을 가시화한다. 나아가 이 얼굴은 오랫동안 함께 길을 걸었으나 만나지 못하는 친구의 얼굴까지도 떠올리게 한다.

〈작성 방법〉

- 〈보기〉의 ㉠의 예를 (가)에서 찾아 쓰고, 그 심상이 가시화 하는 의미를 서술할 것.
- 〈보기〉의 ㉡, ㉢에 들어갈 말을 (나)에서 찾고, 이를 활용하여 ‘성에꽃’의 의미를 서술할 것.

③ 문학 교육과정의 이해

예 [2023 B 형 서술형]

7. (가)와 (나)는 제재이고, (다)는 이를 학습하기 위한 교수·학습 계획이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

“지금 부셔버릴까”

“안돼, 오늘밤은 자게 하고 내일 아침에……”

“안돼, 오늘밤은 오늘밤은이 벌써 며칠째야? 소장이 알면……”

“그래도 안돼……”

두런두런 인부들 목소리 꿈결처럼 섞이어 들려오는

루핑집* 안 단칸 벽에 기대어 그 여자

작은 발이 빠져나온 어린 것들을

불빛인 듯 덮어주고는

가만히 일어나 앉아

㉠ 철쭉처럼 깜깜한 밤을 내다본다

- 이시영, 「공사장 끝에」-

* 루핑집: 물막이천으로 지붕을 한 집.

[2015][고등 2] 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.

| (가) 학습 요소 | • 문학의 인식적·윤리적·미적 기능 | |
|-------------|-------------------------|--|
| (나) 성취기준 해설 | 선정 의도 | <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의의를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정. |
| | 세부 설명 | <ul style="list-style-type: none"> 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능에 해당 문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능에 해당 문학이 정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능 |
| | 지도 | <ul style="list-style-type: none"> 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도. |
| (다) 교수·학 | • 작품을 감상하는 과정에서 자연스럽게 문 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----|---|---|--------------|---|-------------------|---|
| <p>(나) 남을 사랑하는 사람이 되고 싶었는데 남보다 나를 더 사랑하는 사람이 되고 말았다 가난한 식사 앞에서 기도를 하고 밤이면 고요히 일기를 쓰는 사람이 되고 싶었는데 구겨진 속옷을 내보이듯 매양 허물만 내보이는 사람이 되고 말았다 사랑하는 사람아 너는 내 가슴에 아직도 눈에 익은 별처럼 박혀 있고 나는 ☹ 박힌 별이 돌처럼 아파서 이렇게 한 생애를 허둥거린다 - 문정희, 「비망록」-</p> <p>(다) 교수·학습 계획</p> <p>○ 단원 학습 목표 : <u>문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.</u></p> <p>○ 교수·학습 내용</p> <table border="1" data-bbox="247 1310 774 1937"> <tr> <td data-bbox="247 1310 311 1579">1차시</td><td data-bbox="311 1310 774 1579"> <p>문학의 (㉠)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기 • (가)의 상황을 ㉠ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기 </td></tr> <tr> <td data-bbox="247 1579 311 1937">2차시</td><td data-bbox="311 1579 774 1937"> <p>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> • (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기 • (가)와 (나)에서 ㉡ 비유적 표현에 주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기 </td></tr> </table> | 1차시 | <p>문학의 (㉠)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기 • (가)의 상황을 ㉠ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기 | 2차시 | <p>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> • (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기 • (가)와 (나)에서 ㉡ 비유적 표현에 주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기 | <table border="1" data-bbox="805 280 1348 817"> <tr> <td data-bbox="805 280 957 672">습 방법 및 유의 사항</td><td data-bbox="957 280 1348 672"> <p>학의 다양한 기능과 가치를 파악하도록 지도.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 등장인물 탐구하기 • 작품 속에 그려진 세계의 양상 파악하기 • 작품의 미적 특징 감상하기 등의 활동 • 작품 감상의 결과를 자신의 인생관, 가치관, 심미적 태도 등과 관련지어 보도록 함으로써 인간의 삶에서 문학이 지니는 의의를 이해하고 이를 토대로 문학의 수용과 생산 활동에 적극적으로 참여하도록 지도. </td></tr> <tr> <td data-bbox="805 672 957 817">(라) 평가 방법 및 유의 사항</td><td data-bbox="957 672 1348 817"> <ul style="list-style-type: none"> • 학습자의 심리적, 문화적 요구에 부합하는 작품을 효과적으로 활용하여, 문학의 본질을 심도 있게 이해하고 문학 활동의 폭을 넓히도록 하는 데 평가의 중점. </td></tr> </table> | 습 방법 및 유의 사항 | <p>학의 다양한 기능과 가치를 파악하도록 지도.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 등장인물 탐구하기 • 작품 속에 그려진 세계의 양상 파악하기 • 작품의 미적 특징 감상하기 등의 활동 • 작품 감상의 결과를 자신의 인생관, 가치관, 심미적 태도 등과 관련지어 보도록 함으로써 인간의 삶에서 문학이 지니는 의의를 이해하고 이를 토대로 문학의 수용과 생산 활동에 적극적으로 참여하도록 지도. | (라) 평가 방법 및 유의 사항 | <ul style="list-style-type: none"> • 학습자의 심리적, 문화적 요구에 부합하는 작품을 효과적으로 활용하여, 문학의 본질을 심도 있게 이해하고 문학 활동의 폭을 넓히도록 하는 데 평가의 중점. |
| 1차시 | <p>문학의 (㉠)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기 • (가)의 상황을 ㉠ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기 | | | | | | | | |
| 2차시 | <p>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> • (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기 • (가)와 (나)에서 ㉡ 비유적 표현에 주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기 | | | | | | | | |
| 습 방법 및 유의 사항 | <p>학의 다양한 기능과 가치를 파악하도록 지도.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 등장인물 탐구하기 • 작품 속에 그려진 세계의 양상 파악하기 • 작품의 미적 특징 감상하기 등의 활동 • 작품 감상의 결과를 자신의 인생관, 가치관, 심미적 태도 등과 관련지어 보도록 함으로써 인간의 삶에서 문학이 지니는 의의를 이해하고 이를 토대로 문학의 수용과 생산 활동에 적극적으로 참여하도록 지도. | | | | | | | | |
| (라) 평가 방법 및 유의 사항 | <ul style="list-style-type: none"> • 학습자의 심리적, 문화적 요구에 부합하는 작품을 효과적으로 활용하여, 문학의 본질을 심도 있게 이해하고 문학 활동의 폭을 넓히도록 하는 데 평가의 중점. | | | | | | | | |

| <p style="text-align: center;">— <작성 방법> —</p> <p>◦ 괄호 안의 ㉔에 해당하는 말을 2어절로 쓰고, 밑줄 친 ㉕의 내용을 밝힐 것.</p> <p>◦ 밑줄 친 ㉖와 관련하여 밑줄 친 ㉗, ㉘이 형상화하는 의미를 각각 서술할 것.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-----|---|-----|---|-----|--|---|-----------|--------------------|-------------|---|---------------------|---|
| <p>예 [2024 B 형 서술형]</p> <p>9. 다음을 읽고, <교수·학습의 흐름>을 고려하여 교사의 지도 내용을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]</p> | <p>[2022][고등 2] 문학 작품에서는 내용과 형식이 긴밀하게 연관됨을 이해하며 작품을 수용한다.</p> <p>[2022][고등 1] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>■ 학습 목표 : 시는 구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하고 작품을 감상한다.</p> <p>■ 수업 제재</p> <p>(가) - 박용래, 저녁 눈-</p> <p>(나) - 함민복, 박수 소리 1 -</p> <p><교수·학습의 흐름></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">차시</th><th style="width: 85%;">교수·학습 내용</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1차시</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • 시의 구성 요소 이해하기 • 시의 구성 요소와 작품 전체 간의 유기적 관계 이해하기 </td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">2차시</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • (가)에 드러난 울격과 효과 파악하기 • (가)의 시행 배열과 관련한 여백의 효과를 이해하고 시상 전개 특징 파악하기 • (가)의 구성 요소가 눈 내리는 겨울 저녁의 애상적 정조와 유기적으로 관계 맺고 있음을 파악하기 </td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">3차시</td><td> <ul style="list-style-type: none"> • 산문시로서 (나)의 형식상 특징과 효과 파악하기 • (나)의 표현상 특징 파악하기 • (나)의 구성 요소를 바탕으로 ㉔ 축하의 의미와 구별되는 ‘박수 소리’의 의미 파악하기 </td></tr> </tbody> </table> </div> | 차시 | 교수·학습 내용 | 1차시 | <ul style="list-style-type: none"> • 시의 구성 요소 이해하기 • 시의 구성 요소와 작품 전체 간의 유기적 관계 이해하기 | 2차시 | <ul style="list-style-type: none"> • (가)에 드러난 울격과 효과 파악하기 • (가)의 시행 배열과 관련한 여백의 효과를 이해하고 시상 전개 특징 파악하기 • (가)의 구성 요소가 눈 내리는 겨울 저녁의 애상적 정조와 유기적으로 관계 맺고 있음을 파악하기 | 3차시 | <ul style="list-style-type: none"> • 산문시로서 (나)의 형식상 특징과 효과 파악하기 • (나)의 표현상 특징 파악하기 • (나)의 구성 요소를 바탕으로 ㉔ 축하의 의미와 구별되는 ‘박수 소리’의 의미 파악하기 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 20%;">(가) 학습 요소</th><th style="width: 80%;">• 작품 전체와 구성 요소의 관계</th></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">(나) 성취기준 해설</td><td> <p>이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하기 위해 설정하였다.</p> <p>문학을 수용하고 생산할 때는 문학 작품의 각 구성 요소들이 유기적 관계를 맺음으로써 개별 요소의 합을 넘어서는 고유한 가치와 개성을 가지게 된다는 점에 유의할 필요가 있다. 또 문학 작품은 시간이 흐름에 따라 새로운 독자와 새로운 시대를 만나게 되고 다른 작품들과의 관계도 새롭게 형성되기 때문에 이전과는 다른 각도에서 조명되며 새로운 의미와 가치를 가지게 된다는 점도 중요하게 인식할 필요가 있다.</p> <p>이러한 점들에 유의하면서 작품 구성 요소들의 관계, 그리고 작품을 둘러싼 맥락을 다각도로 살피며 작품을 수용하고 생산할 수 있게 한다.</p> </td></tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">(다) 성취기준 적용 시 고려 사항</td><td> <p>작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하며 작품을 생산하는 활동에 대해 평가할 때는 최종 결과물에 대해서만 평가하지 말고, 학습자들이 어떤 의도를 가지고 작품을 생산하였는지 설명하는 말이나 글을 덧붙이게 할 필요가 있다. 그러한 설명을 고려하면서 작품의 완성도를 학습자들끼리 상호 평가할 수 있도록 하고, 작품 판단에 대한 기준을 함께 만들어</p> </td></tr> </table> | (가) 학습 요소 | • 작품 전체와 구성 요소의 관계 | (나) 성취기준 해설 | <p>이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하기 위해 설정하였다.</p> <p>문학을 수용하고 생산할 때는 문학 작품의 각 구성 요소들이 유기적 관계를 맺음으로써 개별 요소의 합을 넘어서는 고유한 가치와 개성을 가지게 된다는 점에 유의할 필요가 있다. 또 문학 작품은 시간이 흐름에 따라 새로운 독자와 새로운 시대를 만나게 되고 다른 작품들과의 관계도 새롭게 형성되기 때문에 이전과는 다른 각도에서 조명되며 새로운 의미와 가치를 가지게 된다는 점도 중요하게 인식할 필요가 있다.</p> <p>이러한 점들에 유의하면서 작품 구성 요소들의 관계, 그리고 작품을 둘러싼 맥락을 다각도로 살피며 작품을 수용하고 생산할 수 있게 한다.</p> | (다) 성취기준 적용 시 고려 사항 | <p>작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하며 작품을 생산하는 활동에 대해 평가할 때는 최종 결과물에 대해서만 평가하지 말고, 학습자들이 어떤 의도를 가지고 작품을 생산하였는지 설명하는 말이나 글을 덧붙이게 할 필요가 있다. 그러한 설명을 고려하면서 작품의 완성도를 학습자들끼리 상호 평가할 수 있도록 하고, 작품 판단에 대한 기준을 함께 만들어</p> |
| 차시 | 교수·학습 내용 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1차시 | <ul style="list-style-type: none"> • 시의 구성 요소 이해하기 • 시의 구성 요소와 작품 전체 간의 유기적 관계 이해하기 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2차시 | <ul style="list-style-type: none"> • (가)에 드러난 울격과 효과 파악하기 • (가)의 시행 배열과 관련한 여백의 효과를 이해하고 시상 전개 특징 파악하기 • (가)의 구성 요소가 눈 내리는 겨울 저녁의 애상적 정조와 유기적으로 관계 맺고 있음을 파악하기 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3차시 | <ul style="list-style-type: none"> • 산문시로서 (나)의 형식상 특징과 효과 파악하기 • (나)의 표현상 특징 파악하기 • (나)의 구성 요소를 바탕으로 ㉔ 축하의 의미와 구별되는 ‘박수 소리’의 의미 파악하기 | | | | | | | | | | | | | | |
| (가) 학습 요소 | • 작품 전체와 구성 요소의 관계 | | | | | | | | | | | | | | |
| (나) 성취기준 해설 | <p>이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하기 위해 설정하였다.</p> <p>문학을 수용하고 생산할 때는 문학 작품의 각 구성 요소들이 유기적 관계를 맺음으로써 개별 요소의 합을 넘어서는 고유한 가치와 개성을 가지게 된다는 점에 유의할 필요가 있다. 또 문학 작품은 시간이 흐름에 따라 새로운 독자와 새로운 시대를 만나게 되고 다른 작품들과의 관계도 새롭게 형성되기 때문에 이전과는 다른 각도에서 조명되며 새로운 의미와 가치를 가지게 된다는 점도 중요하게 인식할 필요가 있다.</p> <p>이러한 점들에 유의하면서 작품 구성 요소들의 관계, 그리고 작품을 둘러싼 맥락을 다각도로 살피며 작품을 수용하고 생산할 수 있게 한다.</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| (다) 성취기준 적용 시 고려 사항 | <p>작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하며 작품을 생산하는 활동에 대해 평가할 때는 최종 결과물에 대해서만 평가하지 말고, 학습자들이 어떤 의도를 가지고 작품을 생산하였는지 설명하는 말이나 글을 덧붙이게 할 필요가 있다. 그러한 설명을 고려하면서 작품의 완성도를 학습자들끼리 상호 평가할 수 있도록 하고, 작품 판단에 대한 기준을 함께 만들어</p> | | | | | | | | | | | | | | |

[B형]

8. 다음은 ‘작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용한다.’라는 학습 목표를 달성하기 위한 수업 설계의 일부이다. ‘교수·학습 계획’과 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 수업 제재

마음이 또 수수밭을 지난다. 머릿잎 몇 장 더 없어 뒤란으로 간다. 저녁만큼 저문 것이 여기 또 있다. 개밥바라기별이
내 눈보다 먼저 땅을 들여다본다
세상을 내려놓고는 길 한쪽도 볼 수 없다
논둑길 너머 길 끝에는 보리밭이 있고
보릿고개를 넘은 세월이 있다
바람은 자꾸 등 짝을 때리고, 절골의 그림자는 암처럼 깊다. 나는
몇 번 머리를 흔들고 산속의 산,
산 위의 산을 본다. 산은 올려다보아야
한다는 걸 이제야 알았다. 저기 저
하늘의 자리는 싱싱하게 푸르다.
푸른 것들이 어깨를 툭 친다. 올라가라고
그래야 한다고. 나를 부추기는 솔바람 속에서
내 막막함도 올라간다. 번쩍 제정신이 든다
정신이 들 때마다 우짖는 내 속의 목탁새들
나를 깨운다. 이 세상에 없는 길을
만들 수가 없다. 산 옆구리를 끼고
절벽을 오르니, 천불산(千佛山)이
몸속에 들어와 앉는다.
내 맘속 수수밭이 환해진다.
- 천양희, 「마음의 수수밭」 -

(나) 수업 참고 자료

매운 계절의 찻죽에 갈겨
마침내 북방으로 휩쓸려 오다
하늘도 그만 지쳐 끝난 고원
서릿발 칼날 진 그 우에 서다

가면서 작품 구성 요소의 유기성을 분석 및 판단하는 데 필요한 안목을 형성하였는지 평가하도록 한다.

[2015][고등 1] 문학 작품은 **구성 요소들과 전체가 유기적 관계**를 맺고 있는 **구조물**임을 이해하고 문학 활동을 한다.

[2015][고등 2] 문학 작품은 **내용과 형식이 긴밀하게 연관**되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.

| (가) 학습 요소 | 내용과 형식의 관계 | |
|----------------------|---|---|
| (나) 성취기준 해설 | 선정의도 | <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 문학 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성을 이해하고 작품 자체를 하나의 언어 예술로서 감상할 수 있는 능력을 기르기 위해 설정. |
| | 세부 설명 | <ul style="list-style-type: none"> 작품의 내용: 인간의 삶과 관련된 주제 의식으로 구현 작품의 형식: 문학적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어. 작품의 주제의식은 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨. |
| | 지도의 중점 | <ul style="list-style-type: none"> ① 작품의 형식적 요소가 작품의 내용을 드러내는 데 어떻게 기여 하는지를 살펴보기 ② 작품의 내용이 작품의 형식적 요소와 어떻게 어울리는지 감상하게 함으로 써 내용과 형식의 유기적 관계를 파악하기. |
| (다) 교수·학습 방법 및 유의 사항 | <ul style="list-style-type: none"> 작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 지도할 때에는 발상의 참신함이나 창의성을 추구한 작품을 감상한 후 그러한 형식적인 특성이 작품의 주제를 효과적으로 드러내는 데 어떻게 기여하는지를 생각해 보는 활동을 구성할 수 있다. | |
| (라) 평가 방법 및 유의 사항 | 없음 | |

어데다 무릎을 꿇어야 하나?
한 발 제겨디딜 곳조차 없다
이러매 눈 감아 생각해 볼밖에
겨울은 강철로 된 무지갯가 보다.
- 이육사, 「절정」 -

(다) 교사의 수업 연구 일지

이번 문학 수업은 「마음의 수수밭」을 제재로 선정하였다. 1차시 수업에서 학생들은 제목의 의미에 비추어 주요 구절의 의미를 생각해 볼 것이다. 이를 통해 이 시가 화자의 마음을 수수밭이 있는 장소에 비유했다는 것을 확인하게 할 것이다. 2차시 수업에서는 화자의 마음 상태에 미치는 영향에 주목 하여 시적 대상들의 특성을 구별해 보게 할 것이다. 이를 위해 이 시에 나타나는 시상의 상승 구조가 화자의 마음 상태 변화와 밀접한 관계가 있다는 것을 고려하도록 해야겠다. 3차시 수업에서는 작품의 해석 맥락을 확장해 볼 것이다. 유사한 시상 전개 방식이 나타나면서 화자의 행위와 위기 상태에 대한 관점의 전환이 연계되어 있는 다른 작품과 비교 하도록 하는 게 좋겠다. 이육사의 「절정」은 좋은 참고 자료가 될 것이다.

(라) 교수·학습 계획

| 구성 요소의 유기적 관계에 유의하여 작품 해석하기 | |
|-----------------------------|--|
| 2차시 | ◎ 대상: 「마음의 수수밭」 |
| 작품 해석 활동 | <ul style="list-style-type: none"> 시상의 상승 구조에 초점을 맞추어 '바람'과 '푸른 것들'의 특성을 구별하여 말해 보자. ㉠ '푸른 것들'과 유사한 특성을 보이는 시적 대상들을 찾고 그것의 함축적 의미를 말해 보자. |
| 상호텍스트적 맥락을 활용하여 작품 해석 확장하기 | |
| 3차시 | ◎ 대상: 「마음의 수수밭」, 「절정」 |
| 해석 확장 활동 | <ul style="list-style-type: none"> 관점 전환 계기의 차이점을 '보는 것과 연관된 행위'를 중심으로 설명해 보자. ㉡ 관점 전환 내용의 공통점을 위기 상태에 대한 화자의 대응을 중심으로 설명해 보자. ㉢ |

| | |
|--|--|
| <작성 방법> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ○㉠의 활동에서 교사가 학생에게 기대하는 모범적인 해석을 서술할 것. ○㉡과 ㉢의 활동에서 교사가 학생에게 기대하는 모범적인 해석을 각각 서술할 것. | |

2. 작품 공부는 어떻게 할까?-작품론

예 [2019] A형 기입형

6. (가)는 향가의 교수학습 자료이고, (나)는 이를 학습하는 학생의 사고 과정을 정리한 것이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 말을 작품에서 찾아 순서대로 쓰시오. [2점]

(가) 경덕왕이 말했다.

“내 들으니 스님이 기파랑을 찬미한 사뇌가가 그 뜻이 매우 높다 하던데 과연 그러하오?” “그습니다.”

“그렇다면 짐을 위해 백성을 다스려 편안히 할 노래[안민가 (安民歌)]를 지어 주오.”

승려는 즉시 칙명을 받들어 노래를 지어 바쳤다. 왕이 그를 아름다이 여겨 왕사(王師)로 하니 총담사는 두 번 절하고 굳이 사양하며 받지 않았다.

「안민가」는 이렇다.

임금은 아비요

신하는 사랑하실 어미요

백성은 어린아이로다 하실진대

백성이 사랑을 알리라

꾸물거리며 살손 물생(物生)

이를 먹여 다스릴러라

이 땅을 버리고 어디 가리 할진대

나라 안이 유지될 줄 알리이다

아으 임금답게 신하답게 백성답게 할지면

나라 안이 태평하니이다

-일연, 『삼국유사』

(나) 「안민가」의 창작 의도를 파악해 가는 사고 과정

| | |
|-------------------------|--|
| 노래의 주제에 대해 의문 제기하기 | 이 노래의 3분절에 중심을 두고, 그 주제를 임금은 임금답지 못하고 신하는 신하답지 못하며 백성은 백성답지 못한 신라 사회의 난맥상에 대한 포괄적인 비판으로 파악하는 견해가 있다. 그런데 과연 임금, 신하, 백성을 모두 비판하고 있는 노래일까? |
| 노래의 표현과 제목을 단서로 의문 해결하기 | ‘이를 먹여 다스릴러라’ 와 함께 (㉠)(이)라고 표현하여 백성을 보살핌의 대상으로 간주한 점과 제목에 담긴 뜻으로 보아, 일단 백성을 비판하고 있는 것은 아닌 것으로 보여. |
| 노래의 의도에 대해 또 다른 의문 제기하기 | 그렇다면 과연 임금과 신하를 같은 무게로 질책한 걸까? |

| | |
|----------------------------------|---|
| 노래의 표현을 단서로 의문 해결하기 | (㉠)(이)라는 표현을 명시하여 신하의 역할을 특별히 강조한 것으로 보아 신하들에 대한 질책의 의미에 더 큰 무게를 둔 것 같아. |
| 배경 설화를 함께 고려하여 노래의 심층적인 의도 이해 하기 | 노래를 들은 왕이 충담사를 아름답게 여겼다는 배경 설화와 2분절의 내용을 함께 고려해 보면, 이 노래는 신라 사회의 어지러운 질서에 대한 책임을 결국 백성들의 삶을 제대로 보살피지 못하는 신하들에게 돌리려는 의도를 담고 있는 노래일 것 같아. |

예 [작품론]

도입부에서 임금, 신하, 백성의 관계가 명시되었다면, 결사에서는 이러한 관계 설정에 기반하여 각자에게 ‘임금답게 신하답게 백성답게’를 요청하고 있다. 임금, 신하, 백성이 제 역할을 다함으로써 이제 ‘안민’을 넘어 ‘태평’에 이르게 된다.

이처럼 〈안민가〉는 국가·사회적 혼란의 상황에서 그 해결책의 일환으로 주문 생산된 노래인 만큼, 말하고자 하는 바가 비교적 선명하고 명료하다. 〈안민가〉만큼 교조적인 규범성의 성명서식 제시가 뚜렷하고 논리적인 전개가 극명하게 드러나는 작품도 없다.

그런데 작품 세계를 비판적으로 바라보면 또 다른 의문을 가질 수도 있다. 무엇보다 왕이 익히 알고 있을 만큼 유명한 작가였던 충담사가 내놓은 결과물치고는, 각자가 자기의 직분에 충실할 때 안민에 이를 수 있다는 노랫말은 그리 특별한 내용이라 하기 어렵다. 지극히 상식적인 내용임에도 불구하고 “왕이 그를 아름답게 여겨 왕사(王師)로 봉하려 했다는 점도 의문스럽다. 게다가 왕이 왕사로 봉하려 하되, 두 번 절하고 굳이 사양하며 받지 않은 것이 예사롭지 않다 여기에 『삼국유사』는 경덕왕 대의 정치적 격동과 갈등이 마침내 파국에 이르고 말았다는 기록을 함께 전하고 있다. 여러 향가 작품이 노래를 통해 희원을 실현하고 현실의 변화를 끌어낸 데 반해, 〈안민가〉에서는 이러한 모습을 찾아보기 어렵다.

그렇다면 〈찬가파랑가〉와 같은 서정성이 뛰어난 작품을 창작했던 충담사가 〈안민가〉에서는 상식적인 내용을 되풀이하는 데 그친 까닭은 무엇일까? 먼저 진술되는 내용은 분명 상식적인 것이지만, 이를 철저히 가정법에 기반하여 표현하고 있다는 점을 눈여겨보자.

| 조건/가정 | | 결과 |
|---------------------|---|-----------------|
| 백성을 어리석은 아이로 여기면 | ⇒ | 모든 백성들이 사랑을 알리라 |
| 이 땅을 버리고 어디로 가라고 하면 | ⇒ | 이 나라가 보전될 줄 알리라 |
| 임금답게, 신하답게, 백성답게 하면 | ⇒ | 나라는 태평을 지속하리 |

가정법은 어디까지나 현실에서는 그러하지 못함을 전제한다. 다시 말해 〈안민가〉전체가 가정법으로 기술되는 것에서, 기본조차 지켜지지 않는 현실을 비판하려는 의도를 읽어낼 수 있다. 갈등과 반목으로 인해 민생이 내팽개쳐지는 정치 현실을 강하게 비판하면서 정치가 본래의 역할에 충실해야 함을 강조하려는 것이다.

〈안민가〉는 표면적으로 민본주의를 환기하여 왕에게 충직하게 간언하는 성격을 갖고 있다. 그러나 왕이 〈안민가〉의 내용에 만족하면서 충담사에게 왕사의 자리를 권했던 것은, 그의 매서운 비판이 신하를 향했던 데에서 그 이유를 찾을 수 있지 않을까 한다. 임금은 그냥 아비인 데 반해, 신하는 ‘사랑하실’이라는 수식어가 특별히 덧붙여져 있다. 백성의 불만이 가득한 상황에서 백성을 사랑해야 할 신하들이 제 역할을 하지 않고 임금의 자리를 위협하는 사태에 대해 엄중한 경고의 메시지를 던지고 있는 것이다. 이렇게 본다면 경덕왕은 자기에게 거역하는 신하의 세력을 누르기 위해 백성의 지지가 필요했고, 이를 충담사에게 부탁해서 〈안민가〉를 짓게 한 것으로도 볼 수 있다.

결론적 접근 ⇒ 내가 알고 있는 작품인가, 아닌가는 중요하지 않음, 문학 개념의 적용이라는 출제자의 관점과 의도가 중요

Ⅳ. 공부의 시작 - 나-로 부터

1. 절대적인 학습량의 확보

2009학년도 새로 바뀐 임용고사에서부터 수험생을 지도해 온 저의 경험으로 임용고사는 학원에서 1년 정도 꾸준히 시간을 지속적으로 투자하면 기본기가 잡히는 시험이라고 봅니다.

(1) 학원 수업에 일정을 맞추어 공부하는 경우 A라는 학생의 평균 학습 가능 시간을 보겠습니다.

학생의 1일 학습량은 수면 시간 8시간을 제외하면 최대 16시간~8시간입니다.

여기에서 노량진이 아닌 경우, 등하원 교통시간을 고려해야 하며, 모든 수험생들은 식사 시간, 각종 휴식 시간이 학습 가능 시간에서 감해지게 됩니다.

또한 1주일 동안의 학습 가능 시간은 최대 6일 정도입니다. 일요일은 휴식으로 남겨두겠습니다.

교육학과 전공 수업을 학원 일정에 맞추어 직강을 수강한다고 보면 다음과 같은 형태를 가질 것입니다.

| 월 | 화 | 수 | 목 | 금 | 토 | 일 |
|--------|---|-----|---------------|---|---|----------|
| 교육학 수업 | | 예복습 | 전공 수업(국교론/문학) | | | 휴식 및 예복습 |

이와 같은 1일 단위, 1주일 단위의 학습에 투여되는 절대 시간의 확보는 임용 합격의 가장 중요한 요인입니다.

물론 수험생에 따라서 기간제, 학원 강의, 과외 등을 하는 경우에는 이러한 일정 및 시간 확보는 다르게 진행될 것입니다.

수험생 여러분의 각 주어진 상황 및 여건에 따라 1주일 중 얼마나 많은 시간을 확보하여 학습량을 늘릴 것인가하는 고민이 필요합니다.

(2) 학부에 재학중인 학생 B의 경우 1년 정도의 학습 일정을 보겠습니다.

| | 1~6월 | | | 7~8월 | 9~11월 |
|----------|------------------------|--|-------------------------|---|-----------------|
| | 3학년 겨울방학 | 4학년 1학기 중간고사 전 | 4학년 교생실습 | 4학년 여름방학 | 4학년 2학기 |
| 특징 | 최대의 학습시간 확보 | 중간고사 등 학교 강의 교생실습 | 교생실습 기말고사 등 학교 강의 | 마지막 최대의 학습 시간 확보 | 2학기의 시작과 진행 |
| 중점 사항 | 전공 국어에 대한 기본기 배양 | 교생실습 및 학교 강의로 인 한 학습 중단이 발생이 되지 않도록 유의 | | 새로운 출발이 아니라 1~6월 까 지의 연장선상에 서 학습할 수 있 도록 유의 | 1년간의 학습의 마무리 |

2. 마인드·실행 의지의 문제

절대 학습량을 확보한 후 이를 기본으로 하여 필요한 요소가 마인드의 문제(자신감, 효능감, 실행 의지)입니다.

우리가 최선을 다한다는 말을 할 수 있으려면 ‘할 수 있다’ ‘해낼 수 있다’는 자신감(효능감)과 ‘해야 한다’는 의지를 가지고 최대한의 학습량을 확보할 때 입니다.

마지막으로 공부는 즐겁고 유쾌한 경험이 아니지만, 공부하는 과정은 즐거워야 합니다. 공부
는 가슴 설레이는 일이 되어야 합니다.

2026학년도 송원영 국어교육론/문학교육론 커리큘럼

1. 단계

| 기간 | 상반기 | | | 하반기 | | |
|----------|---------------------------|--|--|---|----------------------------------|-------------------------------|
| | 1~3월 | | 4~6월 | 7~8월 | 9~11월 | 12월 |
| 정규 강좌 | 국어 교육론 | 화법, 독서, 작문, 매체 개론서 중심 기본이론반 | • <u>2022 교육과정 및 교과서 분석반</u> • <u>화법, 독서, 작문, 매체 교육과정 분 석</u> • <u>관련 교과서 및 학습 활동 분석</u> | 핵심정리 및 문제풀이 | 실전 모고 | 2차 대비 지도안 작성 및 수업 시연 |
| | 문학 교육론 | 개론서 중심 작품론 강의 • <u>현대문학 작품론</u> • <u>고전문학 작품론</u> | • <u>문학 교과서 분석 반</u> • <u>교과서 수록 작품 분석 및 학습 활동 연계 문제 풀이</u> • <u>수능·연합평가 기 출 작품 및 문제 분석 및 연계 문제 풀이</u> | | | |
| | 수업 중 국어교육론/문학교육론 기출 분석 | | | | | |
| 테마 특강 | 2025학년도 기출 특강 | • 최근 12개년 서술형 기출 해설 집중 특강 | | •국어 교육 론 핵심 개념 및 이론 구 조도 특 강 | 직전 대비 final 테마 이론 정리 | |

2. 특징

<국어교육론>

| 단계 | | 단계별 강의 특징 | 교재 |
|------|---------|--|-------------|
| 1~3월 | 이론 정리 | • 개론서의 내용을 중심으로 국어교육론의 핵심 개념 정리 | • 국어교육론 |
| 4~6월 | 교육과정 정리 | • 2022 교육과정을 중심으로 2009, 2012, 2015 교육과정 체계적 정리 | • 교육과정 핵심정리 |
| | 교과서 분석 | • 2022 교육과정과 연계한 중, 고등 대표 교과서 및 교사용 지도서 분석 | • 제본 교재 |

<문학교육론>

| 단계 | | 단계별 강의 특징 | 교재 |
|------|------------------|--|----------------------|
| 1~3월 | 이론 정리 | • 작품론 개론서의 내용을 중심으로 분석 및 해석 능력 강화 | • 문학교육론 • 작품론 개론서 |
| 4~6월 | 교육과정 정리 및 교과서 분석 | ① 문학 교육과정 이해 ② 교과서 문학 영역 작품 및 학습 활동 분석 및 연계 문제 연습 ③ 수능, 연합평가 기출 문제 분석 및 연계 문제 연습 | • 제본 교재 |

기출 분석 강의 특징

| 기출 해설 강의 특징 | |
|---|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 수업 중 관련 테마/이론 관련 2025~1998 영역별 기출 문제 확인 • 12 개년 서술형 기출 해설 집중 특강을 통해 서술형 문제 유형 및 테마 확인 • 각 문제 관련 근거를 제시하여 필수 핵심 이론 및 개념 정립 • 각 문제의 예시 답안 제시 및 객관식 문항의 경우 정답, 오답 해설을 통한 출제 의도 파악 | • 국어교육론, 문학교육론 기출 교재 |