

2025학년도 중등교육 임용시험 대비

# 송원영 전공국어

단기합격을 위한 월비스임용  
**합격전략 설명회**

## 국어교육론/문학 학습 가이드

### I. 서술형 임용 시험의 성격

- 2013학년도까지 : 1차 객관식/2차 논술형/3차 수업 실연 및 면접
  - 2014~2018학년도까지 : 서답형 (기입형/서술형/논술형)
  - 2019학년도 이후 : 기입형, 논술형 폐지 ⇨ 서술형 문항의 강화
- ⇨ 학교 교육과정의 안과 밖에서도 서술형 문항은 강화되고 있음을 반영

- 서술형 문항은 국어과 각 영역에서 **교과에 대한 지식과 교수 능력을 측정**하되 교사 후보자의 종합적·통합적 **이해와 적용** 능력, 논리적 **사고력**, 창의적 문제 해결 능력을 측정합니다.

- 지식 평가는 현행 기본이수과목에서 다루는 범위 안에서 이루어지도록 하되, 개념 및 이론에 대한 이해력, 이론에 대한 비판력과 창의적 적용력을 골고루 평가
- 지식 평가는 교과 지식, 이론에 대한 이해, 정보 이해 등 수렴적 사고 능력보다는 **지식과 이론의 적용, 분석과 비판**, 창의 등 확산적 사고 능력에 초점을 두고 출제
- 교육과정과의 연계 정도는 현재 적용 중인 중등학교 교육과정 및 교재를 있는 그대로 활용하여 그 이해 정도를 측정하는 문항은 피하고, 교육과정의 구성 원리나 주요 개념, 교육과정과 교재의 관계 등에 초점을 맞추어 출제

### 1. 서술형 문항의 구조

예 [2024학년도 B형 서술형]

[① ⇨ <문두>의 특징]

4. (가)는 '좋은 쓰기 수업'에 대한 교사 집담회의 일부이고, (나)는 이를 참관한 교사의 성찰 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

#### (가) 교사 집담회

김 교사: 좋은 쓰기 수업은 전범을 많이 접하고 따라 쓸 기회가 많은 수업이에요. 많은 학생들이 맞춤법을 틀리거나 문단 구분도 되지 않은 글을 쓰는데, 정확한 글을 쓸 수 있도록 글의 기본적 형식에 대한 학습과 숙달을 강조해야 해요.

이 교사: 공동체의 합의가 글의 의미를 만드는 것이므로 학생들은 자신이 속한 공동체의 담화 관습을 익히는 것이 중요해요. 좋은 쓰기 수업은 공동체 안에서 담화 관습을 내면화하게 하는 수업이에요.

서 교사: 텍스트는 선행 저자와 후행 독자 간의 대화적 관계에서 의미가 형성된다는 점에서 공동 창작물로 볼 수 있어요. 주제, 독자, 필자가 상호 작용을 하며 새로운 의미를 만들어 가는 글쓰기 수업이 좋은 쓰기 수업이라고 생각해요.

하 교사: 쓰기는 의미를 구성하는 개인의 사고 과정이에요. 좋은 쓰기 수업이라면 학생들이 다양한 쓰기 전략을 익혀 쓰기 과정에서 목표 지향적으로 활용할 수 있게 이끌어줘야 해요.

(나) 성찰 일지

3월 00일  
[A] ...학생들에게 모범 글들을 나눠 주었다. 그중 마음에 드는 글을 골라 분석도 하고, 단어와 문체, 구조 등을 모방하게 하였다. 다 쓴 글은 오류도 수정해 주었다. 이를 통해 어떤 학생들은 명료한 글을 쓰게 됐지만 일부는 반복되는 쓰기 연습을 지루해했다. 다음 수업 때는 ...

5월 00일  
[B] ...독자를 고려해 쓰기 계획을 세우는 것부터 시작했다. 과정별로 자유 연상이나, 다발 짓기, 내리 쓰기 같은 활동을 수행할 때 학생들이 유용하다며 열심히 참여했다.  
그런데 고쳐쓰기까지 하고 제출된 결과물은 그다지 ...

7월 00일  
... 주제 관련 다양한 관점의 읽기 자료들을 나눠 준 뒤, 그에 대한 질문을 던지고, 자신만의 답을 찾아 쓰도록 했다. 또 학생들 간 대화를 촉진하기 위해 온라인 게시판에 초고와 ㉠ 자신의 작문 과정에 대한 반성적 텍스트를 작성하여 올리고, 나머지 학생들은 독자가 되어 모든 글에 ㉡ 피드백을 포함한 비평 댓글을 다는 방식으로 소통하게 하였다. 이는 쓰기 수행을 평가와 연결한 것으로, 이를 통해 학생들은 여러 가지 쓰기 평가의 방식을 경험해 볼 수 있었다.  
[C] 수정 후 제출된 글에서는 내 의도대로 학생들이 자료를 읽으며 접했던 목소리들과 비평 댓글에서 접했던 독자들의 목소리들이 다성적으로 드러나 있었다. 공동체의 담화 방식을 내면화하는 데서 그치지 않고 다양한 목소리들과 교섭하며 자신의 목소리를 만들어 가는 대화적 글쓰기였다...

11월 00일  
오늘 집담회를 보고서 그간의 쓰기 수업을 돌아보았다. ... (중략) ... 이렇게 계속 여러 관점들을 탐색하면서 쓰기 교사로서 성장해 나가고 싶다.

〈작성 방법〉

③ ⇨ <작성 방법>의 특징

○ [A], [B]에 반영되어 있는 작문 이론과 가장 가까운 관점을 지닌 교사를 (가)에서 찾아 각각 쓸 것.

① ⇨ <답안> 서술의 특징

[A]에 반영되어 있는 작문 이론과 가장 가까운 관점을 지닌 교사는 ~이다.[단답]

[B]에 반영되어 있는 작문 이론과 가장 가까운 관점을 지닌 교사는 ~이다.[단답]

- ‘독자’에 대한 [B]와 [C]의 관점을, 차이를 중심으로 각각 서술할 것.

[① ⇨ <답안> 서술의 특징

‘독자’에 대한 [B]의 관점은 ~ 하기 때문에[논리적 근거] 따라서~이다.

반면에 독자에 대한 [C]의 관점은 ~하기 때문에[논리적 근거] ~따라서 이다.

- 평가 주체의 측면에서 ㉠, ㉡의 차이를 쓸 것.

[① ⇨ <답안> 서술의 특징

평가 주체의 측면에서 ㉠은 ~이다.[단답]

반면에, 평가 주체의 측면에서 ㉡은 ~이다.[단답]

## 2. 난이도

- ① 임용 시험의 문항 난이도는 해마다 일정하지 않습니다.

- 다만, 단순한 암기를 통해 해결할 수 있는 단순 지식보다는 **실제의 교육 현장 상황에서의 문제 해결을 위한 종합적 사고력**과 문제 해결 능력을 평가합니다.

- ② 기본 점수 확보 문항과 변별있는 문항이 전공 국어 영역 안에서 존재합니다.

### [기입형 문항]

예 [2024학년도 A형]

1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 순서대로 쓰시오.[2점]

학생 A는 읽기 성취 수준이 높은데도 읽기 활동 시간에 보상이 주어지지 않으면 책을 열심히 읽지 않는다. 학생 B는 읽기 성취 수준은 보통이지만, 독서를 아주 좋아해서 읽기 활동 시간이 끝날 때, “벌써 시간이 이렇게 됐어요?”라고 물을 정도로 꼭 빠져 읽는다. 독서 이론에 따르면, ( ㉠ )은/는 읽기를 이끌어 내고 지속시키는 결정적 요인[단서]이다. 학생 A의 ( ㉡ )은/는 긍정적 가치 인식이나 자발적 선택 같은 내재적인 것보다는 상, 벌 같은 외재적인 것에 의해 촉발된다. 한편, 학생 B와 같이 **모든 주의를 읽기 행위에 집중[단서]**하면서 인지적, 정의적으로 텍스트의 내용에 **완전히 빠지는 독서 상태[단서]**를 독서 이론에서는 일반적으로 ( ㉢ )(이)라 한다.

### 3. 채점의 명확성

<서술형 문항의 채점 원칙>

- 문항 발문의 구성을 교사 후보자가 출제 의도를 오해하지 않도록 **명료하고 구체적으로 제시**하고, **채점 기준을 상세화하는 데 용이하도록 조건을 명시적으로 제시**

예 [2024학년도 B형 작문 영역 참조]

- 채점의 신뢰성을 높이기 위해 총괄적 채점 방법이 아닌 분석적 채점 방법으로 채점
- **모범 답안을 작성**하고 그에 따른 부분 점수 부여 기준을 설정한다. 특히 답안 요소의 중요성에 따라 점수가 배분되고, 부분 점수 채점 기준이 명시되어야 한다.
- 답안지를 일차적으로 한 번 읽고 난 후에 채점 기준에 따라 실제로 채점한다.
- 문항 간의 채점 시행 효과를 없애기 위해, 피험자별로 채점하지 않고, 문항별로 채점한다.
- 두 명 이상이 채점한다.
- 채점자간 신뢰도를 확보하기 위해 최고 점수와 최저 점수가 만점의 10% 이상으로 차이가 나타날 경우에는 재채점을 하고, 그 후에도 만점의 10% 이상으로 점수 차이가 날 경우에는 다른 채점자가 채점한다. 만일 이러한 방법으로도 해결이 되지 않으면 채점자 간의 협의를 통해 해결

## II. 국어교육론 학습법

### 1. 개념 및 이론의 자동화와 내면화

#### ① 개론서 및 교육과정에서 활용된 개념의 정리와 이해

예
<p>① [개론서의 용어 색인]</p> <p>ㄷ</p> <p>다매체 자료 476, 490  다문서 독해 39  다양한 독서 관점 수립 105  다중 문식성 (multiple literacies) 40  단어 재인 90  담화 표지어 (discourse marker) 186  대화 중심 교수학습모형 314  도구교과 221  도약(saccade) 399  도해 조직자(graphic organizer) 189, 369  독본형 교재 250  독서결과평가 396  독서과정모형 136  독서과정평가 395  독서관(讀書觀) 49, 84, 85, 171  독서능력 81  독서 동기 (reading motivation) 58, 62, 67  독서 모형 135, 136, 138  독서 몰입 (reading engagement) 62  독서 발달 104  독서 발달단계 104  독서부진 55, 104  독서삼품과 212, 252  독서 상위인지 명가 396  독서성취평가 393  독서습관 520  독서운동 529, 530  독서 워크숍(reading worksh p) 360  독서 유창성기 105  독서의 개념 26, 50  독서의 본질 128  독서의 영역 60  독서의 요인 48  독서 일지 357  독서 입문기 105, 107  독서 자립기 105</p>

독서 자의지 62  
 독서 장애 104  
 독서 전략 86, 97, 98, 304  
 독서 정교화기 105  
 독서 주체성 62  
 독서 준비기 105  
 독서진단명가 390  
 독서 클럽 (book club) 360  
 독서 태도(reading attitude) 62  
 독서토론 360, 361  
 독서 패러다임의 변화 127  
 독서평가명세서 408  
 독서형성평가 393  
 독서 효능감(reading efficacy) 62, 353  
 독서 흥미 (reading interest) 62  
 독자 23, 49, 60  
 독자간 대화 317  
 독자개인의 내적 대화 317  
 독자반응 68  
 독자반응유형 71, 72  
 독자의 유형 51  
 독자 정체성 58, 69, 71  
 독해 28, 29, 30, 61  
 독해 (reading comprehension) 83, 306  
 독해 기능 91  
 디지털 텍스트 읽기 교수학습 329

② [기본 교재]

독서 동기(reading motivation)	<ul style="list-style-type: none"> <li>독서 행위를 촉발하고 지속적으로 유지, 강화시키는 독자의 다면적인 심리구조</li> <li>- 내재적 독서 동기 : 독서 효능감, 호기심, 몰입, 독서에 대한 가치 인식, 자기 선택권 등 독자의 내적인 요인에 의해 촉구되는 자기목적적인 동기</li> <li>- 외재적 독서 동기 : 독서와 관련된 경쟁, 성적, 칭찬, 인정, 별 등의 외적 자극이나 행위 후 주어진 결과에 의해 독서 행위가 유발되는 것</li> </ul>
독서 흥미(reading interest)	<ul style="list-style-type: none"> <li>특정한 독서 주제나 분야에 대한 독자의 선호도나 취향(독서 자료의 주제, 외형 체제, 독서 환경의 영향을 받음)</li> </ul>
독서 태도(reading attitude)	<ul style="list-style-type: none"> <li>장기간에 걸쳐 형성된 독서나 책에 대한 독자 개인의 호불호</li> <li>독서에 대한 지속적인 호의, 또는 비호의적인 반응을 동반한 학습된 성향</li> </ul>
독서 효능감 (reading self-efficacy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 독서 능력과 성공적인 독서 행위에 대한 독자의 기대와 믿음</li> </ul>
독서 몰입(reading engagement)	<ul style="list-style-type: none"> <li>특정한 문식 경향과 상황하에 독자가 독서 행위에 인지적, 정의적으로 몰입하는 상태, 또는 몰입상태에서 경험하는 여러 가지 심리 현상</li> <li>독서 활동에 개인의 모든 주의를 완전히 집중되면서 시간이 무의미해지고 텍스트에 대한 깊은 이해를 동반하는 심리적 과정</li> </ul>

독서에 대한 자발적 의지(reading volition)	• 독서를 위한 독자의 자발적이고 지속적인 노력(독자의 주의를 산만하게 하는 방해 요소에도 불구하고 근면성과 행동 통제 전략을 요구하는 일에 집중할 수 있는 능력)
독서 주체성(reading ownership)	• 독자 스스로 자신의 독서 활동을 통제하거나 조절하고 있다는 믿음(독자가 독서 과제나 자료에 대해 자율적 선택권을 가질 때 주체성이 높아짐)

〈독서의 정의적 영역의 독서 용어와 개념〉

② 교육과정의 체계적 이해와 정리

<p>예 [2023학년도 B형]</p> <p>6. (가)는 ‘인터넷 문서 읽기’ 수업과 관련하여 진행한 교사 간 협의 내용이고, (나)는 수업에서 활용할 인터넷 문서 읽기 자기 점검표이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>(가) 교사 협의 내용</p> <p>교사 A : 어제 회의에서 우리 수업의 방향에 대해서 생각해 봤습니다. <b>수업 목표는 ‘동일한 주제를 다룬 여러 인터넷 문서의 관점 파악하기’</b>로 의견을 모았습니다. 학생들이 다룬 주제도 기후 위기 대응에 관한 최근의 논쟁으로 정했지요.</p> <p>교사 B : 학생들이 읽을 것들을 직접 찾아볼 수 있다는 게 이 수업의 장점입니다. 인터넷엔 일상생활뿐만 아니라 기후 위기 대응에 관한 여러 분야의 문서들이 많잖아요. 학생들이 누군가 골라 준 글을 읽는 것에 익숙한 것은 사실이지만, 요즘 세상에선 직접 글을 찾아 읽는 능력도 중요하거든요. 문서를 탐색하는 일에서 읽기가 출발하는 것이죠.</p> <p>교사 C : 인터넷에 읽을거리가 많지만 학생들이 막상 자신이 찾아 읽은 문서의 가치를 평가하는 일이 결코 만만치 않을 겁니다. 인터넷에선 문서의 출처를 면밀하게 따져 봐야 해요. 상업적 의도를 그럴 듯하게 포장하거나 아예 허위 정보인 문서도 많으니</p> </div>	<p>2022</p> <p>[9국02-06] <b>동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 관점과 형식을 비교하며 읽는다</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">선정 의도</td> <td>이 성취기준은 동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 비판적으로 읽고 자신의 관점에 따라 의미를 재구성할 수 있는 주제 통합적 읽기 능력을 기르기 위해 설정하였다.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="width: 15%;">(가) 성취 기준 해설</td> <td><b>동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하며 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교하며 읽으면서, 독자는 편견이나 선입견을 배제하고 객관적이고 합리적으로 판단할 수 있게 된다. 여러 글이나 자료를 비교하며 읽는 과정에서 독자는 균형 잡힌 자신의 관점을 세울 수 있다.</b></td> </tr> <tr> <td> <b>① 관점이나 형식이 다른 다양한 글이나 자료를 비교·분석하기</b>  <b>② 대상 화제에 대한 자신의 관점 수립하기</b>  <b>③ 서로 다른 관점과 형식을 글을 자신의 관점을 토대로 통합하기</b>  <b>④ 자신의 따라 의미를 구성하고 표현하기 등을 학습한다.</b> </td> </tr> <tr> <td style="width: 15%;">(나) 영역 성취 기준 적용시</td> <td>주제 통합적 독서를 지도할 때는 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글이나 자료를 <b>단순히 여러 글을 비교·대조하는 활동에 머물지 않고, 편견이나 선입견을 배제하고 객관적으로 합리적으로 비판하고 자신의 관점을 설정하고 이</b></td> </tr> </table>	선정 의도	이 성취기준은 동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 비판적으로 읽고 자신의 관점에 따라 의미를 재구성할 수 있는 주제 통합적 읽기 능력을 기르기 위해 설정하였다.	(가) 성취 기준 해설	<b>동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하며 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교하며 읽으면서, 독자는 편견이나 선입견을 배제하고 객관적이고 합리적으로 판단할 수 있게 된다. 여러 글이나 자료를 비교하며 읽는 과정에서 독자는 균형 잡힌 자신의 관점을 세울 수 있다.</b>	<b>① 관점이나 형식이 다른 다양한 글이나 자료를 비교·분석하기</b> <b>② 대상 화제에 대한 자신의 관점 수립하기</b> <b>③ 서로 다른 관점과 형식을 글을 자신의 관점을 토대로 통합하기</b> <b>④ 자신의 따라 의미를 구성하고 표현하기 등을 학습한다.</b>	(나) 영역 성취 기준 적용시	주제 통합적 독서를 지도할 때는 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글이나 자료를 <b>단순히 여러 글을 비교·대조하는 활동에 머물지 않고, 편견이나 선입견을 배제하고 객관적으로 합리적으로 비판하고 자신의 관점을 설정하고 이</b>
선정 의도	이 성취기준은 동일한 화제를 다룬 여러 글이나 자료를 비판적으로 읽고 자신의 관점에 따라 의미를 재구성할 수 있는 주제 통합적 읽기 능력을 기르기 위해 설정하였다.							
(가) 성취 기준 해설	<b>동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하며 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교하며 읽으면서, 독자는 편견이나 선입견을 배제하고 객관적이고 합리적으로 판단할 수 있게 된다. 여러 글이나 자료를 비교하며 읽는 과정에서 독자는 균형 잡힌 자신의 관점을 세울 수 있다.</b>							
	<b>① 관점이나 형식이 다른 다양한 글이나 자료를 비교·분석하기</b> <b>② 대상 화제에 대한 자신의 관점 수립하기</b> <b>③ 서로 다른 관점과 형식을 글을 자신의 관점을 토대로 통합하기</b> <b>④ 자신의 따라 의미를 구성하고 표현하기 등을 학습한다.</b>							
(나) 영역 성취 기준 적용시	주제 통합적 독서를 지도할 때는 동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글이나 자료를 <b>단순히 여러 글을 비교·대조하는 활동에 머물지 않고, 편견이나 선입견을 배제하고 객관적으로 합리적으로 비판하고 자신의 관점을 설정하고 이</b>							

조심해야 하고요. 이런 읽기 전략을 강조하고, 학생들이 스스로 점검할 수 있게 도움을 주면 좋겠습니다.

교사 D : 인터넷 문서를 읽을 때 학생들이 점검할 것이 또 있어요. 관련 연구를 보니, 많은 인터넷 독자들이 ㉠ 자기가 읽은 인터넷 문서들을 별개의 정보로 처리하는 경향이 있다고 합니다. 학생들이 우리 수업에서 기후 위기에 관한 다양한 관점의 문서를 읽을 때 특별히 유념해야 할 부분입니다.

(나) 인터넷 문서 읽기 자기 점검표

자기 점검 항목	점검 결과	
	만족	미흡
① 내가 읽을 인터넷 문서를 검색하기 전에 주제에 관하여 나는 무엇을 알고 있고 무엇을 알고 싶은지, 어떤 문서가 필요할지 질문한다.		
② 내가 지금 검색해서 찾은 인터넷 문서가 내가 알고 싶은 주제와 얼마나 부합하는지 확인한다.		
③ 내가 지금 읽은 인터넷 문서가 내가 알고 싶은 주제에 관하여 무엇을 말하고 있는지 중심 내용과 세부 내용을 파악한다.		
④ 내가 지금 찾아 읽은 인터넷 문서가 누가 만든 것이고 어디에서 온 것인지, 그래서 얼마나 믿을 만한 것인지를 평가한다.		
⑤ 내가 수행한 인터넷 문서의 탐색 과정이 내가 설		

고려 사항 **에 따라 종합하고 재구성하며 읽을 수 있도록 한다.**

[10공국2-02-01] 동일한 화제의 글이나 자료라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하며 읽기 목적을 고려하여 글이나 자료를 주제 통합적으로 읽는다.

(가) 성취 기준 해설	선정 의도	이 성취기준은 동일한 화제에 대하여 다양한 관점과 형식으로 작성된 글이나 자료를 읽으며 읽기 목적에 따라 글이나 자료를 비판적으로 재구성할 수 있는 주제 통합적 읽기 능력을 기르기 위해 설정하였다.
	학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 읽기 목적을 구체화하기</li> <li>② 글이나 자료를 비교 분석하기</li> <li>③ 읽기 목적을 고려하여 유의미한 정보 선별하기</li> <li>④ 정보 간의 상충하거나 모순되는 점을 확인하고 평가하기</li> <li>⑤ <b>읽기 목적을 고려하며 화제에 대한 자신의 견해를 재구성하기</b></li> </ul>

<p>정한 글 읽기 목적에 비추어 효율적이고 충분했는지 돌아본다.</p>		
<p>⑥ 내가 수행한 인터넷 문서 읽기로 내가 알고 있던 것이 어떻게 변화했는지 (또는 그대로인지), 더 알고 싶은 것은 무엇인지 질문한다.</p>		
<p>&lt;작성 방법&gt;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○교사 C가 강조하는 읽기 전략을 설명하고, 이것이 반영된 점검 항목 1가지를 (나)에서 찾아 번호로 제시할 것.</li> <li>○밑줄 친 ㉠이 문제가 되는 이유를 설명하고, 이 문제를 해결할 수 있는 읽기 전략을 반영하여 (나)에 추가할 새로운 점검 항목을 1가지 제시할 것.</li> </ul>		

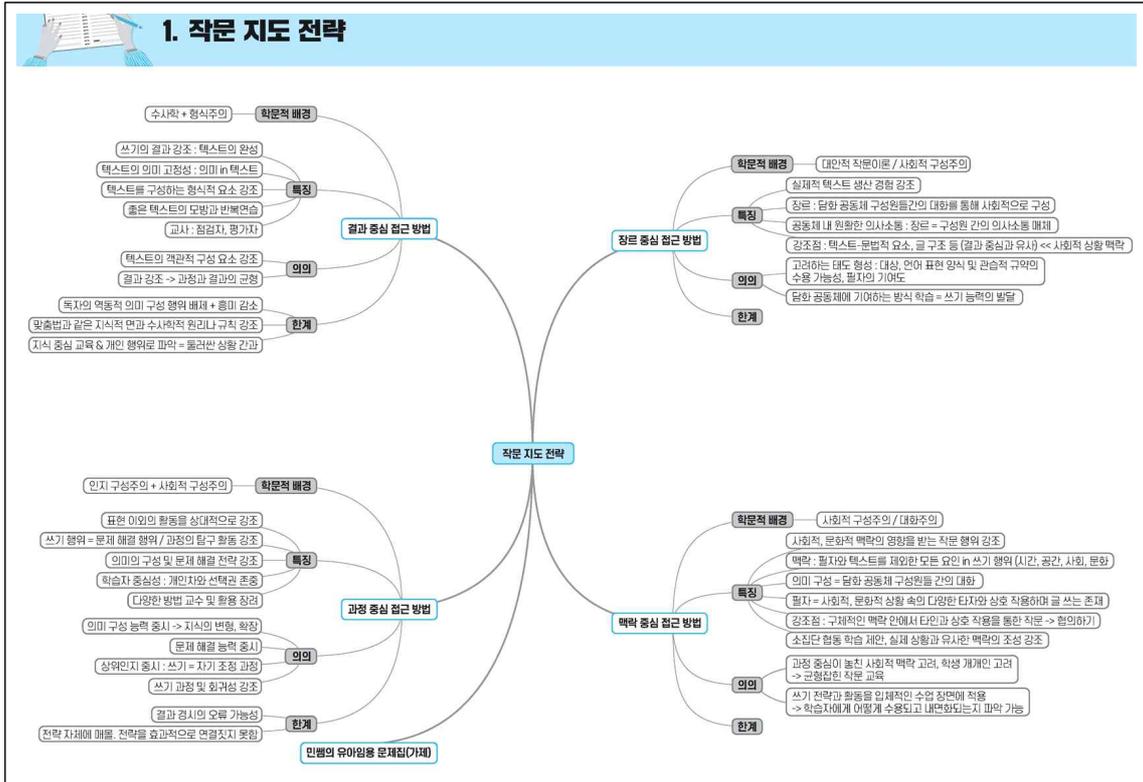
## 2. 국어교육론 학습을 위한 tip

- ① 주요 용어 및 개념은 반복과 개념은 상황에 따른 탄력적 적용이 중요함-내면화
- 개념 자체를 물어 보는 것이 아니라 주어진 상황에서 적용하거나 도출할 수 있는 개념을 물어봄

<p>예 [2021학년도 A형]</p> <p>1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰시오. [2점]</p> <p>(가) 독해 과정에 대한 실험 연구자들은 '집' 이라고 제목 붙여진 글을 두 집단의 학생들에게 읽게 하였다. 이 글은 도둑이 관심을 가질 만한 정보와 집을 사려는 사람이 관심을 가질 만한 정보를 함께 포함하고 있으며, 그 정보의 수도 비슷하다. A집단에게는 도둑의 입장에서, B집단에게는 집을 사려는 사람의 입장에서 이 글을 읽게 하였다. 실험 결과, A집단의 독자들은 차고에 있는 좋은 자전거, 외따로 떨어져 있는 집의 경치 등의 정보를</p>	<p>⇒ &lt;독자와 스키마&gt;</p>
---	--------------------------

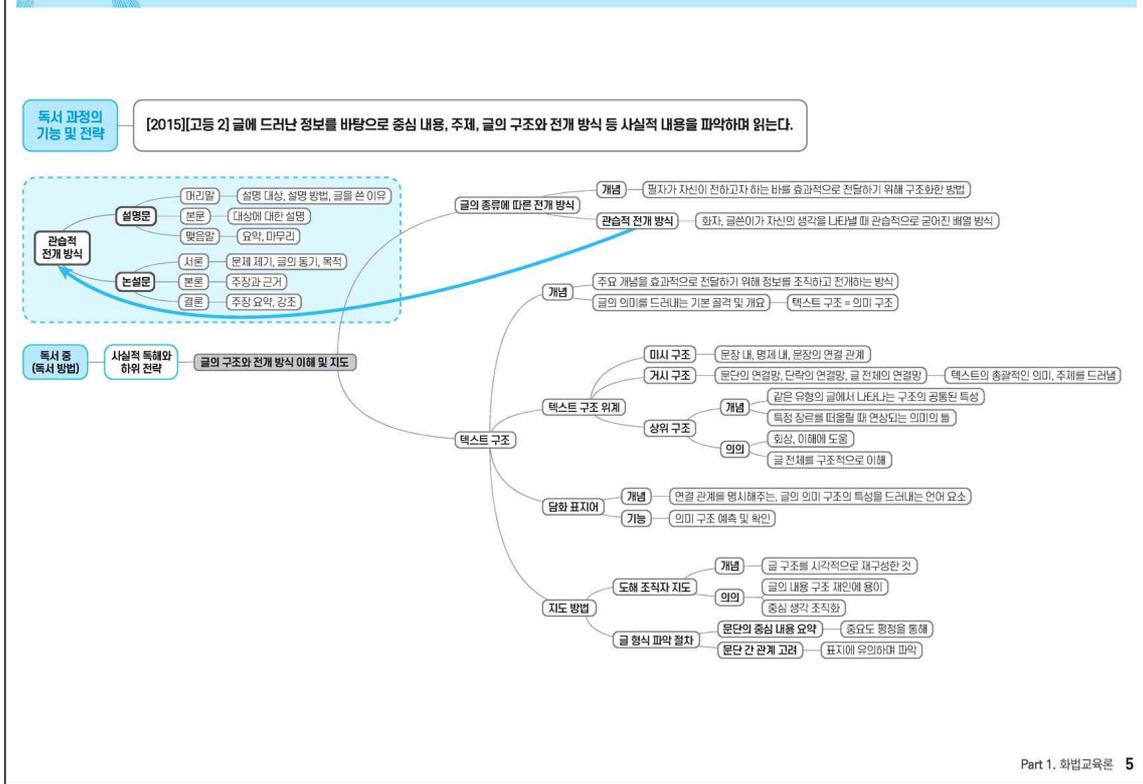


2 이론적 지식의 체계적 정리 중요



4 전공국어 국어교육론 핵심개념노트

### 2. 작문 교육 접근 방법



결론적 접근 ⇨ 개론서 혹은 교육과정에서 제시된 주요 개념을 알고, 대략 알고 있는 것을 넘어서 알고 있는 것과 잘 모르는 것을 구분하여, 아는 내용을 더욱 확실하게 알도록 인출 연습

### III. 문학 학습법

#### 1. 문학에서 개념 학습이 어떤 의미일까?

##### ① 문학적 개념의 이해

예 [개론서 목차]

이미지 교육

현대시 교육에서의 이미지

1) 이미지의 개념

2) 이미지의 역할

2. 이미지의 종류

3. 교수학습의 실천과 탐색

1) 교육과정을 통해 본 이미지 교육

2) 이미지 교육의 방향 재탐색

예 [개론서 내용]

1) 이미지의 개념

먼저 사과 하나를 떠올려 보자. 사과의 모양, 사과의 향기, 사과의 맛 등 실제 눈앞에 사과가 있지 않더라도 ‘사과’라는 언어에 의해 마음속에 그려지는 구체적인 사과의 모습이나 느낌이 있을 것이다. 이처럼 실제 사과를 보거나 먹지 않더라도 언어에 의해 마음속에 그려지는 대상의 감각적 모습(색깔, 향기, 맛 등)이나 느낌이 이미지이다. 그러므로 이미지는 일반적으로 심리학적인 현상이다. 특정 언어에 의해 착색된 개인의 기억이나 경험에 의존하여 그 언어가 가리키는 대상에 대한 구체적인 이미지가 환기된다.

시에서의 이미지는 어떨까? 일반적으로 문학적 용법으로서의 이미지는 시각적 대상이나 장면을 가리키는 경향이 있다. 어떤 시를 두고 이미지즘의 시, 혹은 회화성이 드러나는 시라고 언급할 때 시는 그림과 비슷한 것으로 인식된다. 루이스(W. Lewis)가 시는 ‘언어로 그린 그림’이라고 했을 때, 그것은 시각적 이미지의 비중이나 역할을 그만큼 중시한 것으로 볼 수 있다. 다음 시를 보자.

하이얀 모색(暮色) 속에 피어 있는  
산협촌(山峽村)의 고독한 그림 속으로  
파란 역등(驛燈)을 단 마차가 한 대 잠기어 가고  
바다를 향한 산마루 길에  
우두커니 서 있는 전신주 위엔  
지나가던 구름이 하나 새빨간 노을에 젖어 있었다.

-김광균, 「외인촌」 부분

이 시는 김광균 시인의 시 「외인촌」의 1연에 해당하는 부분이다. 이 시를 읽고 독자의 머릿속에서는 실제 한 폭의 그림이 떠오를 것이다. 저녁 어스름, 파란등을 단 마차가 산협촌으로 사라지고 있고, 바다를 향한 산마루길엔 새빨간 노을에 물든 구름이 전봇대에 걸려 있는 풍경이다. 실제 김광균 시인은 회화성이 두드러지는 시를 여러 편 남겼다. “구름은 / 보랏빛 色紙 위에 / 마구 칠한 한 다발 薔薇”라고 쓰고 있는 이 시의 제목은 아예 그림을 그린다는 뜻을 내포한 「덧상」이다.(「외인촌」 외에 「추일서정」, 「와사등」, 「덧상」 등이 회화성이 두드러지는 대표적인 작품들이다.) 시를 쓸 때 시를 읽을 독자가 어떤 장면이나 풍경을 마치 영상 이미지의 한 컷처럼 구체적으로 떠올릴 수 있도록 언어들을 선택하고 조직한 것이다.

이처럼 이미지는 우선적으로 시각적 이미지를 가리킨다. 이는 시에서 상대적으로 가장 주도적으로 드러나는 이미지가 시각적 이미지임을 환기시킨다. 그러나 특정 대상이나 장면에 대한 경험을 언어로 구체화한다고 했을 때 시각적 이미지에만 국한되지는 않는다. 특정 대상이나 장면에 대한 이미지는 시각 아닌, 청각, 후각, 미각, 촉각 등 다른 감각에도 의존하면서 형성되기 때문이다.

이렇게 볼 때 문학적 용법으로서의 이미지는 한 편의 작품에서 언급되는 감각지각의 모든 대상과 특질이라 정의할 수 있다. 즉 시어가 독자의 마음속에 떠오르도록 하는 구체적인 감각과 지각의 대상 및 특질이다. 언어에 의해 독자의 마음속에 떠오르는 것이므로 문학교육 장면에서는 대개 '심상'이라는 용어로 쓰인다. 이미지는 활성화된 감각 기관에 따라 시각적 이미지, 청각적 이미지, 후각적 이미지, 미각적 이미지, 촉각적 이미지, 공감각적 이미지 등으로 분류된다. 공감각적 이미지는 하나의 대상에 두 가지 이상의 감각이 어우러져서 나타나는 이미지를 가리킨다.

아카시아들이 언제 힌두레방석을 깔었나  
어데서 물론 개비린내가 온다  
-백석, 「비」

이 작품은 비가 내린 풍경을 묘사한 시이다. 아카시아들이 이미 힌두레방석처럼 보일 정도로 그 꽃잎이 떨어진 상황이나 비가 꽤 내린 후의 풍경이라 볼 수 있을 것이다. 이때 힌두레방석은 시각적 이미지로써 비로 인해 수북히 떨어진 아카시아잎들을 구체적으로 떠올리게 한다. 개비린내는 후각적 이미지로써 비 오는 날 새 특유의 냄새를 선명한 감각으로 환기한다. '비'에 대한 감각적 묘사에 치중하고 있는 이 시는 시각적 이미지와 후각적 이미지를 통해 그 구체적 장면을 실감나게 재현하고 있다.

## 2) 이미지의 역할

그렇다면 시에서 이러한 이미지에 의한 감각적 특질의 구체화를 중요시하는 까닭은 무엇일까? 다시 말해 이미지는 시에서 어떤 역할을 하는 것일까? 시인들이 이미지들을 자주 동원하여 시로 표현할 수밖에 없는 까닭은 시인이 의도하는 바의 정서나 느낌, 혹은 의미의 전달이 최대한 시인이 느낀 원체험에 가깝게 표현할 수 있는 다른 방법이 없기 때문이다. 일상적 언어는 이미 관습화되어 시인이 의도하는 내용이나 정서를 온전히 담아내기 어렵다. 시인은 추상적 관념이나 혹은 말로 표현하기 힘든 특정한 정서를 이미지를 통해 표현한다. 이때 이미지들은 특정 정서를 환기하는 데 효과적인 것들로 선택적으로 구조화된다.

다음 예를 보자.

선뜻 뜨인 눈에 하나 차는 영창  
달이 이제 밀물처럼 밀려 오다,  
  
미웍한 잠과 벼개를 벗어나  
부르는 이 없이 불러 나가다.  
  
한밤에 홀로 보는 나의 마당은  
호수같이 둥그시 차고 넘치노나.  
  
쫄그리고 앓은 한옆에 흰돌도  
이마가 유달리 함초롬 고와라  
  
연연턴 녹음, 수목색으로 짙은데  
한창때 곤한 잠인양 숨소리 설키도다  
  
비둘기는 무엇이 궁거워 구구 우느뇨,  
오동나무 꽃이야 못견디게 향그럽다.  
-정지용, 「달」

이 시는 초여름 달밤의 정취를 효과적으로 표현하고 있다. 달, 마당, 호수, 흰돌, 수목색 녹음, 비둘기 울음과 오동나무 꽃의 향기가 모두 시 속에서 형상화된 장면의 분위기와 정서에 유기적으로 기여한다. 그리고 그것들은 독자 또한 오지 않는 잠에서 벗어나 마당으로 나섰을 때의 달밤의 정취를 마치 현장에서 느끼고 있는 것 같은 실감을 주고 있다. 루이스(W.Lewis)가 이미지의 역할로 신선함, 강렬함 그리고 환기력을 꼽은 것은 이러한 연유에서이다

② 문학적 개념의 작품에의 적용

예 [2020] A형 서술형

12. (가), (나)를 읽고 <보기>를 참고하여 시의 심상에 대해 이해한 바를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

아무도 그에게 수심(水深)을 일러 준 일이 없기에  
흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다

청(靑)무우밭인가 해서 내려갔다가는  
어린 날개가 물결에 절어서  
공주처럼 지쳐서 돌아온다

삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서글픈  
나비 허리에 새파란 초생달이 시리다  
-김기림, 「바다와 나비」

(나)

새벽 시내버스는  
차창에 웬 찬란한 치장을 하고 달린다  
엄동 혹한일수록  
선연히 피는 성에꽃  
어제 이 버스를 탔던  
처녀 총각 아이 어른  
미용사 외판원 파출부 실업자의  
입김과 숨결이  
간밤에 은밀히 만나 피워 낸  
번뜩이는 기막힌 아름다움  
나는 무슨 전람회엔 온 듯  
자리를 옮겨 다니며 보고  
다시 꽃 이파리 하나, 섬세하고도  
차가운 아름다움에 취한다  
어느 누구의 막막한 한숨이던가  
어떤 더운 가슴이 토해 낸 정열의 숨결이던가  
일없이 정성스레 입김으로 손가락으로  
성에꽃 한 잎 지우고  
이마를 대고 본다  
덜컹거리는 창에 어리는 푸석한 얼굴

오랫동안 함께 길을 걸었으나 지금은 면회마저 금지된 친구여, -최두석, 「성애꽃」
— <보 기> —
<p>심상은 언어를 통해 주어진 감각 정보가 마음속에 그려 놓은 형상들이다. 시의 심상은 단순히 어휘 하나에 따라오는 효과가 아니다. 의미 있는 심상은 시행과 시 전체의 효과로 만들어진다. 심상은 일차적으로 시각, 촉각, 청각, 미각, 후각 등 인간의 지각 작용을 통해 형성된다. 또한 시적 표현을 통해 ㉠하나의 감각이 다른 감각으로 전이된 심상이 형성되기도 한다.</p> <p>시적 심상은 비가시적인 것을 가시화하는 기능을 가진다. 대상이 앞에 실제로 존재하지는 않지만, 언어가 재현하는 대상에 대한 심상은 시적 상상과 결합해 새로운 의미를 불러온다. 가령, (나)의 ‘창에 어리는 푸석한 얼굴’은 단순히 얼굴의 상태를 묘사한 것으로 그치지 않는다. 이 얼굴은 화자의 현재 모습이기도 하며, 어제 버스에 탔던 사람들의 (㉡)와/과 (㉢)이/가 만들어 낸 흔적으로 이들의 삶을 가시화한다. 나아가 이 얼굴은 오랫동안 함께 길을 걸었으나 만나지 못하는 친구의 얼굴까지도 떠올리게 한다.</p>
— <작성 방법> —
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ &lt;보기&gt;의 ㉠의 예를 (가)에서 찾아 쓰고, 그 심상이 가시화 하는 의미를 서술할 것.</li> <li>◦ &lt;보기&gt;의 ㉡, ㉢에 들어갈 말을 (나)에서 찾고, 이를 활용하여 ‘성애꽃’의 의미를 서술할 것.</li> </ul>

③ 문학 교육과정의 이해

<p>예 [2023 B 형 서술형]</p> <p>7. (가)와 (나)는 제재이고, (다)는 이를 학습하기 위한 교수·학습 계획이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p> <p>(가) “지금 부셔버릴까” “안돼, 오늘밤은 자게 하고 내일 아침에……” “안돼, 오늘밤은 오늘밤은이 벌써 며칠째야? 소장이 알면……” “그래도 안돼……” 두런두런 인부들 목소리 꿈결처럼 섞이어 들려오는 루핑집* 안 단칸 벽에 기대어 그 여자 작은 발이 빠져나온 어린 것들을 불빛인 듯 덮어주고는 가만히 일어나 앉아 ㉠ 철쭉처럼 깜깜한 밤을 내다본다 - 이시영, 「공사장 끝에」-</p>	<p>[2015][고등 2] 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.</p> <table border="1"> <tr> <td style="vertical-align: top;">(가) 학습 요소</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 <b>인식적·윤리적·미적 기능</b></li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">(나) 성취기준 해설</td> <td> <table border="1"> <tr> <td style="vertical-align: top;">선정 의도</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의미를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">세부 설명</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학이 <b>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능</b>에 해당</li> <li>• <b>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능</b>에 해당</li> <li>• 문학이 <b>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</b></li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">지도</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.</li> </ul> </td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">(다) 교수·학</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 감상하는 과정에서 자연스럽게 문학</li> </ul> </td> </tr> </table>	(가) 학습 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 <b>인식적·윤리적·미적 기능</b></li> </ul>	(나) 성취기준 해설	<table border="1"> <tr> <td style="vertical-align: top;">선정 의도</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의미를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">세부 설명</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학이 <b>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능</b>에 해당</li> <li>• <b>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능</b>에 해당</li> <li>• 문학이 <b>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</b></li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">지도</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.</li> </ul> </td> </tr> </table>	선정 의도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의미를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.</li> </ul>	세부 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학이 <b>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능</b>에 해당</li> <li>• <b>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능</b>에 해당</li> <li>• 문학이 <b>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</b></li> </ul>	지도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.</li> </ul>	(다) 교수·학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 감상하는 과정에서 자연스럽게 문학</li> </ul>
(가) 학습 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 <b>인식적·윤리적·미적 기능</b></li> </ul>												
(나) 성취기준 해설	<table border="1"> <tr> <td style="vertical-align: top;">선정 의도</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의미를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">세부 설명</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학이 <b>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능</b>에 해당</li> <li>• <b>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능</b>에 해당</li> <li>• 문학이 <b>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</b></li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">지도</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.</li> </ul> </td> </tr> </table>	선정 의도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의미를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.</li> </ul>	세부 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학이 <b>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능</b>에 해당</li> <li>• <b>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능</b>에 해당</li> <li>• 문학이 <b>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</b></li> </ul>	지도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.</li> </ul>						
선정 의도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의미를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.</li> </ul>												
세부 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학이 <b>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능</b>에 해당</li> <li>• <b>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능</b>에 해당</li> <li>• 문학이 <b>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</b></li> </ul>												
지도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.</li> </ul>												
(다) 교수·학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 감상하는 과정에서 자연스럽게 문학</li> </ul>												

<p>* 루핑집: 물막이천으로 지붕을 한 집.</p> <p>(나) 남을 사랑하는 사람이 되고 싶었는데 남보다 나를 더 사랑하는 사람이 되고 말았다 가난한 식사 앞에서 기도를 하고 밤이면 고요히 일기를 쓰는 사람이 되고 싶었는데 구겨진 속옷을 내보이듯 매양 허물만 내보이는 사람이 되고 말았다 사랑하는 사람아 너는 내 가슴에 아직도 눈에 익은 별처럼 박혀 있고 나는 ㉠ 박힌 별이 돌처럼 아파서 이렇게 한 생애를 허둥거린다 - 문정희, 「비망록」-</p> <p>(다) 교수·학습 계획</p> <p>○ 단원 학습 목표 : <u>문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.</u></p> <p>○ 교수·학습 내용</p> <table border="1" data-bbox="247 1429 778 1966"> <tr> <td data-bbox="247 1429 311 1697">1차시</td> <td data-bbox="311 1429 778 1697"> <p><b>문학의 (㉠)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기</li> <li>• (가)의 상황을 ㉡ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="247 1697 311 1966">2차시</td> <td data-bbox="311 1697 778 1966"> <p><b>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기</li> <li>• (가)와 (나)에서 ㉢ 비유적 표현에</li> </ul> </td> </tr> </table>	1차시	<p><b>문학의 (㉠)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기</li> <li>• (가)의 상황을 ㉡ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기</li> </ul>	2차시	<p><b>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기</li> <li>• (가)와 (나)에서 ㉢ 비유적 표현에</li> </ul>	<p>의 다양한 기능과 가치를 파악하도록 지도.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 등장인물 탐구하기</li> <li>• 작품 속에 그려진 세계의 양상 파악하기</li> <li>• 작품의 미적 특징 감상하기 등의 활동</li> <li>• 작품 감상의 결과를 자신의 인생관, 가치관, 심미적 태도 등과 관련지어 보도록 함으로써 인간의 삶에서 문학이 지니는 의의를 이해하고 이를 토대로 문학의 수용과 생산 활동에 적극적으로 참여하도록 지도.</li> </ul> <p>(라) 평가 방법 및 유의 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습자의 심리적, 문화적 요구에 부합하는 작품을 효과적으로 활용하여, 문학의 본질을 심도 있게 이해하고 문학 활동의 폭을 넓히도록 하는 데 평가의 중점.</li> </ul>
1차시	<p><b>문학의 (㉠)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기</li> <li>• (가)의 상황을 ㉡ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기</li> </ul>				
2차시	<p><b>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기</li> <li>• (가)와 (나)에서 ㉢ 비유적 표현에</li> </ul>				

<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="text-align: center;">주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">&lt;작성 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 말을 2어절로 쓰고, 밑줄 친 ㉡의 내용을 밝힐 것.</li> <li>○ 밑줄 친 ㉢와 관련하여 밑줄 친 ㉣, ㉤이 형상화하는 의미를 각각 서술할 것.</li> </ul>		주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기													
	주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기														
<p>예 [2024 A 형 서술형]</p> <p>10. 다음은 ‘<u>문학 작품을 통하여 자아 성찰을 할 수 있다.</u>’라는 학습 목표를 달성하기 위한 수업 제재이다. &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p>	<p>[2015][고등 2] 문학을 통하여 <u>자아를 성찰</u>하고 타자를 이해하며 <u>상호 소통</u>하는 태도를 지닌다.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">(가) 학습 요소</td> <td>문학의 가치(자아 성찰, 타자 이해, 소통)</td> </tr> <tr> <td>(나) 성취기준 해설</td> <td>없음</td> </tr> <tr> <td>(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품에 반영된 작가의 가치관이나 작품 속 인물의 성격, 태도 등을 파악하는 활동</li> <li>• 작품 감상의 결과를 다른 사람과 공유하거나 비교하고 소통하는 활동</li> <li>• 다양한 형태의 모둠 활동을 활용하는 등 활동을 통해 이를 인성 교육의 장으로 활용</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>(라) 평가 방법 및 유의 사항</td> <td>없음</td> </tr> </table>	(가) 학습 요소	문학의 가치(자아 성찰, 타자 이해, 소통)	(나) 성취기준 해설	없음	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품에 반영된 작가의 가치관이나 작품 속 인물의 성격, 태도 등을 파악하는 활동</li> <li>• 작품 감상의 결과를 다른 사람과 공유하거나 비교하고 소통하는 활동</li> <li>• 다양한 형태의 모둠 활동을 활용하는 등 활동을 통해 이를 인성 교육의 장으로 활용</li> </ul>	(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음						
(가) 학습 요소	문학의 가치(자아 성찰, 타자 이해, 소통)														
(나) 성취기준 해설	없음														
(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품에 반영된 작가의 가치관이나 작품 속 인물의 성격, 태도 등을 파악하는 활동</li> <li>• 작품 감상의 결과를 다른 사람과 공유하거나 비교하고 소통하는 활동</li> <li>• 다양한 형태의 모둠 활동을 활용하는 등 활동을 통해 이를 인성 교육의 장으로 활용</li> </ul>														
(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음														
<p>예 [2024 B 형 서술형]</p> <p>9. 다음을 읽고, &lt;교수·학습의 흐름&gt;을 고려하여 교사의 지도 내용을 &lt;작성 방법&gt;에 따라 서술하시오. [4점]</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 목표 : 시는 <u>구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해</u>하고 작품을 감상한다.</li> <li>■ 수업 제재</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>(가) - 박용래, 저녁 눈-</li> <li>(나) - 함민복, 박수 소리 1 -</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>&lt;교수·학습의 흐름&gt;</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">차시</td> <td>교수·학습 내용</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1차시</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 구성 요소 이해하기</li> <li>• 시의 구성 요소와 작품 전체 간의 유기적 관계 이해하기</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 목표 : 시는 <u>구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해</u>하고 작품을 감상한다.</li> <li>■ 수업 제재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(가) - 박용래, 저녁 눈-</li> <li>(나) - 함민복, 박수 소리 1 -</li> </ul>	차시	교수·학습 내용	1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 구성 요소 이해하기</li> <li>• 시의 구성 요소와 작품 전체 간의 유기적 관계 이해하기</li> </ul>	<p>[2015][고등 1] 문학 작품은 <u>구성 요소들과 전체가 유기적 관계</u>를 맺고 있는 <u>구조물</u>임을 이해하고 문학 활동을 한다.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">(가) 학습 요소</td> <td>• <u>작품 전체와 구성 요소의 관계</u></td> </tr> <tr> <td>(나) 성취기준 해설</td> <td>없음</td> </tr> <tr> <td>(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항</td> <td>없음</td> </tr> <tr> <td>(라) 평가 방법 및 유의 사항</td> <td>없음</td> </tr> </table>	(가) 학습 요소	• <u>작품 전체와 구성 요소의 관계</u>	(나) 성취기준 해설	없음	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	없음	(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 목표 : 시는 <u>구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해</u>하고 작품을 감상한다.</li> <li>■ 수업 제재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(가) - 박용래, 저녁 눈-</li> <li>(나) - 함민복, 박수 소리 1 -</li> </ul>														
차시	교수·학습 내용														
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 구성 요소 이해하기</li> <li>• 시의 구성 요소와 작품 전체 간의 유기적 관계 이해하기</li> </ul>														
(가) 학습 요소	• <u>작품 전체와 구성 요소의 관계</u>														
(나) 성취기준 해설	없음														
(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	없음														
(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음														

<p>2 차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (가)에 드러난 율격과 효과 파악하기</li> <li>• (가)의 시행 배열과 관련한 여백의 효과를 이해하고 시상 전개 특징 파악하기</li> <li>• (가)의 구성 요소가 눈 내리는 겨울 저녁의 애상적 정조와 유기적으로 관계 맺고 있음을 파악하기</li> </ul>	
<p>3 차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 산문시로서 (나)의 형식상 특징과 효과 파악하기</li> <li>• (나)의 표현상 특징 파악하기</li> <li>• (나)의 구성 요소를 바탕으로 ㉠ 축하의 의미와 구별되는 ‘박수 소리’의 의미 파악하기</li> </ul>	

2. 작품 공부는 어떻게 할까?-작품론

예 [2019] A형 기입형

6. (가)는 향가의 교수학습 자료이고, (나)는 이를 학습하는 학생의 사고 과정을 정리한 것이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 말을 작품에서 찾아 순서대로 쓰시오. [2점]

(가) 경덕왕이 말했다.  
 “내 들으니 스님이 기파랑을 찬미한 사늑가가 그 뜻이 매우 높다 하던데 과연 그러하오?” “그습니다.”  
 “그렇다면 짐을 위해 백성을 다스려 편안히 할 노래[안민가(安民歌)]를 지어 주오.”  
 승려는 즉시 칙명을 받들어 노래를 지어 바쳤다. 왕이 그를 아름다이 여겨 왕사(王師)로 하니 총담사는 두 번 절하고 굳이 사양하며 받지 않았다.  
 「안민가는 이렇다.

임금은 아비요  
 신하는 사랑하실 어미요  
 백성은 어린아이로다 하실진대  
 백성이 사랑을 알리라  
 꾸물거리며 살손 물생(物生)  
 이를 먹여 다스릴러라  
 이 땅을 버리고 어디 가리 할진대  
 나라 안이 유지될 줄 알리이다  
 아으 임금답게 신하답게 백성답게 할지면  
 나라 안이 태평하니이다

-일연, 『삼국유사』

(나) 「안민가」의 창작 의도를 파악해 가는 사고 과정

노래의 주제에 대해 의문 제기하기	이 노래의 3분절에 중심을 두고, 그 주제를 임금은 임금답지 못하고 신하는 신하답지 못하며 백성은 백성답지 못한 신라 사회의 난맥상에 대한 포괄적인 비판으로 파악하는 견해가 있다. 그런데 과연 임금, 신하, 백성을 모두 비판하고 있는 노래일까?
노래의 표현과 제목을 단서로 의문 해결하기	‘이를 먹여 다스릴러라’ 와 함께 (㉠)(이)라고 표현하여 백성을 보살핌의 대상으로 간주한 점과 제목에 담긴 뜻으로 보아, 일단 백성을 비판하고 있는 것은 아닌 것으로 보여.
노래의 의도에 대해 또 다른 의문 제기하기	그렇다면 과연 임금과 신하를 같은 무게로 질책한 걸까?
노래의 표현을 단서로 의문 해결하기	(㉡)(이)라는 표현을 명시하여 신하의 역할을 특별히 강조한 것으로 보아 신하들에 대한 질책의 의미에 더 큰 무게를 둔 것 같아.
배경 설화를 함께 고려하여 노래의 심층적인 의도 이해하기	노래를 들은 왕이 충담사를 아름답게 여겼다는 배경 설화와 2분절의 내용을 함께 고려해 보면, 이 노래는 신라 사회의 어지러운 질서에 대한 책임을 결국 백성들의 삶을 제대로 보살피지 못하는 신하들에게 돌리려는 의도를 담고 있는 노래일 것 같아.

예 [작품론]

도입부에서 임금, 신하, 백성의 관계가 명시되었다면, 결사에서는 이러한 관계 설정에 기반하여 각자에게 ‘임금답게 신하답게 백성답게’ 를 요청하고 있다. 임금, 신하, 백성이 제 역할을 다함으로써 이제 ‘안민’ 을 넘어 ‘태평’ 에 이르게 된다.

이처럼 〈안민가〉는 국가·사회적 혼란의 상황에서 그 해결책의 일환으로 주문 생산된 노래인 만큼, 말하고자 하는 바가 비교적 선명하고 명료하다. 〈안민가〉만큼 교조적인 규범성의 성명서식 제시가 뚜렷하고 논리적인 전개가 극명하게 드러나는 작품도 없다.

그런데 작품 세계를 비판적으로 바라보면 또 다른 의문을 가질 수도 있다. 무엇보다 왕이 익히 알고 있을 만큼 유명한 작가였던 충담사가 내놓은 결과물치고는, 각자가 자기의 직분에 충실할 때 안민에 이를 수 있다는 노랫말은 그리 특별한 내용이라 하기 어렵다. 지극히 상식적인 내용임에도 불구하고 “왕이 그를 아름답게 여겨 왕사(王師)로 봉하려 했다는 점도 의문스럽다. 게다가 왕이 왕사로 봉하려 하되, 두 번 절하고 굳이 사양하며 받지 않은 것이 예사롭지 않다 여기에 『삼국유사』는 경덕왕 대의 정치적 격동과 갈등이 마침내 파국에 이르고 말았다는 기록을 함께 전하고 있다. 여러 향가 작품이 노래를 통해 희원을 실현하고 현실의 변화를 끌어낸 데 반해, 〈안민가〉에서는 이러한 모습을 찾아보기 어렵다.

그렇다면 〈찬기파랑가〉와 같은 서정성이 뛰어난 작품을 창작했던 충담사가 〈안민가〉에서는 상식적인 내용을 되풀이하는 데 그친 까닭은 무엇일까? 먼저 진술되는 내용은 분명 상식적인 것이지만, 이를 철저히 가정법에 기반하여 표현하고 있다는 점을 눈여겨보자.

조건/가정		결과
백성을 어리석은 아이로 여기면	⇒	모든 백성들이 사랑을 알리라
이 땅을 버리고 어디로 가라고 하면	⇒	이 나라가 보전될 줄 알리라
임금답게, 신하답게, 백성답게 하면	⇒	나라는 태평을 지속하리

가정법은 어디까지나 현실에서는 그러하지 못함을 전제한다. 다시 말해 〈안민가〉 전체가 가정법으로 기술되는 것에서, 기본조차 지켜지지 않는 현실을 비판하려는 의도를 읽어낼 수 있다. 갈등과 반목으로 인해 민생이

내팽개쳐지는 정치 현실을 강하게 비판하면서 정치가 본래의 역할에 충실해야 함을 강조하려는 것이다. <안민가>는 표면적으로 민본주의를 환기하여 왕에게 충직하게 간언하는 성격을 갖고 있다. 그러나 왕이 <안민가>의 내용에 만족하면서 총답사에게 왕사의 자리를 권했던 것은, 그의 매서운 비판이 신하를 향했던 데에서 그 이유를 찾을 수 있지 않을까 한다. 임금도 그냥 아비인 데 반해, 신하는 '사랑하실'이라는 수식어가 특별히 덧붙여져 있다. 백성의 불만이 가득한 상황에서 백성을 사랑해야 할 신하들이 제 역할은 하지 않고 임금의 자리를 위협하는 사태에 대해 엄중한 경고의 메시지를 던지고 있는 것이다. 이렇게 본다면 경덕왕은 자기에게 거역하는 신하의 세력을 누르기 위해 백성의 지지가 필요했고, 이를 총답사에게 부탁해서 <안민가>를 짓게 한 것으로도 볼 수 있다.

결론적 접근 ⇨ 내가 알고 있는 작품인가, 아닌가는 중요하지 않음, 문학 개념의 적용이라는 출제자의 관점과 의도가 중요

#### IV. 공부의 시작 - 나-로 부터

##### 1. 절대적인 학습량의 확보

2009학년도 새로 바뀐 임용고사에서부터 수험생을 지도해 온 저의 경험으로 임용고사는 학원에서 1년 정도 꾸준히 시간을 지속적으로 투자하면 기본기가 잡히는 시험이라고 봅니다.

(1) 학원 수업에 일정을 맞추어 공부하는 경우 A라는 학생의 평균 학습 가능 시간을 보겠습니다.

학생의 1일 학습량은 수면 시간 8시간을 제외하면 최대 16시간~8시간입니다.

여기에서 노량진이 아닌 경우, 등하원 교통시간을 고려해야 하며, 모든 수험생들은 식사 시간, 각종 휴식 시간이 학습 가능 시간에서 감해지게 됩니다.

또한 1주일 동안의 학습 가능 시간은 최대 6일 정도입니다. 일요일은 휴식으로 남겨두겠습니다.

교육학과 전공 수업을 학원 일정에 맞추어 직강을 수강한다고 보면 다음과 같은 형태를 가질 것입니다.

월	화	수	목	금	토	일
교육학 수업		예복습	전공 수업(국교론/문학)			휴식 및 예복습

이와 같은 1일 단위, 1주일 단위의 학습에 투여되는 절대 시간의 확보는 임용 합격의 가장 중요한 요인입니다.

물론 수험생에 따라서 기간제, 학원 강의, 과외 등을 하는 경우에는 이러한 일정 및 시간 확보는 다르게 진행될 것입니다.

수험생 여러분의 각 주어진 상황 및 여건에 따라 1주일 중 얼마나 많은 시간을 확보하여 학습량을 늘릴 것인가하는 고민이 필요합니다.

(2) 학부에 재학중인 학생 B의 경우 1년 정도의 학습 일정을 보겠습니다.

	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월
	3학년 겨울방학	4학년 1학기 중간고사 전	4학년 교생실습	4학년 여름방학	4학년 2학기
특징	최대의 학습시간 확보	중간고사 등 학교 강의 교생실습	교생실습 기말고사 등 학교 강의	마지막 최대의 학습 시간 확보	2학기의 시작과 진행
중점 사항	전공 국어에 대한 기본기 배양	교생실습 및 학교 강의로 인한 학습 중단이 발생이 되지 않도록 유의		새로운 출발이 아니라 1~6월까지의 연장선상에서 학습할 수 있도록 유의	1년간의 학습의 마무리

## 2. 마인드·실행 의지의 문제

절대 학습량을 확보한 후 이를 기본으로 하여 필요한 요소가 마인드의 문제(자신감, 효능감, 실행 의지)입니다.

우리가 최선을 다한다는 말을 할 수 있으려면 ‘할 수 있다’ ‘해낼 수 있다’는 자신감(효능감)과 ‘해야 한다’는 의지를 가지고 최대한의 학습량을 확보할 때 입니다.

마지막으로 **공부는 즐겁고 유쾌한 경험이 아니지만, 공부하는 과정은 즐거워야 합니다. 공부**는 가슴 설레이는 일이 되어야 합니다.

2025학년도 송원영 국어교육론/문학교육론 커리큘럼

기간	상반기			하반기			
	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월	12월	
정규 강좌	개론서 중심 기본 이론반	국어교육론	·2022 교육과정 분석반	·교과서 분석반	핵심정리 및 문제풀이	실전 모고	2차 대비 지도안 작성 및 수업 시연
		문학교육론	·현대 문학 작품론	·고전문학 작품론			
			·작품 개론서 ·교과서 작품, 학습 활동 분석 ·수능·연합평가 기출 문제 분석				
	국어교육론/문학교육론 기출분석						
테마 특강	2024 기출 특강	·최근 10개년 서술형 기출 해설 집중 특강	·국어교육론 핵심 개념 및 이론 구조도 특강	·교육과정 정리 특강	직전 대비 final 테마 이론 정리		
교재 출간	·기본이론 교재 ·기출 교재	·교육과정 핵심정리	·핵심 개념 및 이론 구조도	·핵심정리 및 문풀			·2차 대비 지도안 작성 및 수업 시연 이론 교재

