

2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

중 국 어

수험 번호 : ()

성 명 : ()

제1차 시험	3 교시 전공 B	11 문항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	-----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 若无特殊要求，所有答卷皆须用汉语简化字书写。

1. 阅读下面有关第二语言教学法的说明，写出㉠和㉡。[2分]

这种教学法强调语言的交际功能，重视语言的活用。课堂教学以学生为中心，而学生以完成(㉠)为目标。教师帮助学生在特定的场景中，特定的话题下完成特定的交际(㉡)。

它的主要特征是：1. 以培养交际能力为目标。第二语言教学的根本目的是让学生具有第二语言交际能力。2. 以功能和意念为纲。根据学生的实际需要确定交际项目，选取真实而实用的语言材料。3. 对学习者的语言(㉢)有一定的容忍度，不影响交际的(㉣)能不纠正就不纠正，尽量鼓励学习者发挥言语交际活动的主动性和积极性。

2. 阅读<A>和，先从中找出与㉠意思相近的双音节词语，然后将㉠翻译成现代汉语。[2分]

<A>

王子曰：“仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其㉠受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也；不受之人，且为众人。今夫不受之天，固众人；又不受之人，得为众人而已邪？”

(宋)王安石《伤仲永》


余幼时即嗜学，家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。㉡既加冠，益慕圣贤之道。…(略)…当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。…(略)…

(明)宋濂《送东阳马生序》

3. <A>是教师和学生的对话，是教师使用的语法教学技巧。
先写出㉠和㉡，然后根据<A>写出㉢和㉣。[4分]

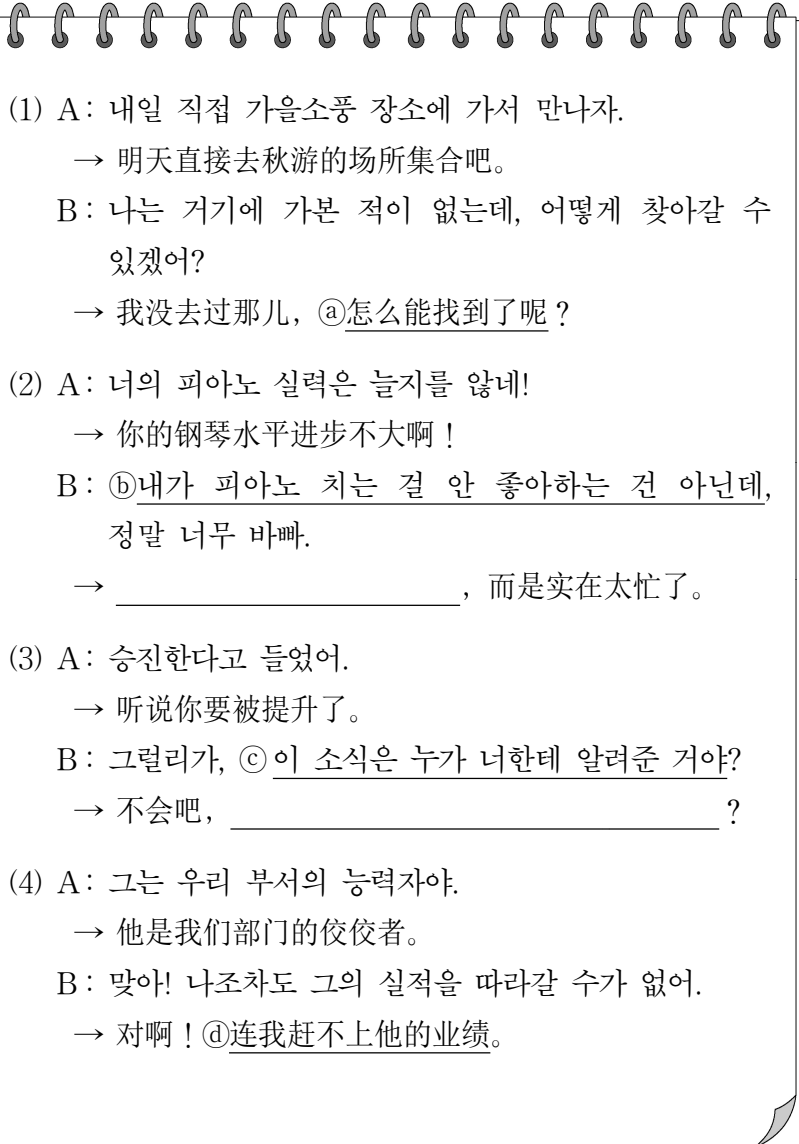
<A>

学生：老师，“没有人”的肯定形式是“有人”，“没有来”的肯定形式不是“有来”，而是“来了”，这是为什么？
老师：我举个例子，你想一想。“有书、没有书”和“有笔、没有笔”，它们之间有什么共同点？
学生：后面的词都是具体的东西。
老师：没错，这些例子中“没有”的后面都是名词性成分，表示“不存在”、“不具有”。那么，“家里有人接电话”的否定形式是什么？
学生：我知道了！是“家里没有人接电话”。
老师：很好！那么，“(㉠)”的否定形式是什么？
学生：哦，应该是“今天他没有来上课了”，对吗？
老师：不对。“没有”加在(㉡)成分前面，表示“还没发生”，这时“没有”和“了”不能同时出现。
学生：明白了，应该是“今天他没有来上课”。
老师：你说得对。



○ 教师给出一些句子，通过提问(㉢)。
○ 教师通过(㉣)，帮助学生区别偏误句和正确的句子在语法上的异同。

4. 下面是学生关于强调用法的韩中翻译作业。先改正㉠和㉡的语法错误，然后把㉢和㉣翻译成中文。[4分]



(1) A: 내일 직접 가을소풍 장소에 가서 만나자.
→ 明天直接去秋游的场所集合吧。
B: 나는 거기에 가본 적이 없는데, 어떻게 찾아갈 수 있겠어?
→ 我没去过那儿，㉠怎么能找到了呢？

(2) A: 너의 피아노 실력은 늘지를 않네!
→ 你的钢琴水平进步不大啊！
B: ㉡내가 피아노 치는 걸 안 좋아하는 건 아닌데, 정말 너무 바빠.
→ _____，而是实在太忙了。

(3) A: 승진한다고 들었어.
→ 听说你要被提升了。
B: 그럴리가, ㉢이 소식은 누가 너한테 알려준 거야?
→ 不会吧，_____？

(4) A: 그는 우리 부서의 능력자야.
→ 他是我们部门的佼佼者。
B: 맞아! 나조차도 그의 실적을 따라갈 수가 없어.
→ 对啊！㉣连我赶不上他的业绩。

5. <A>是《2015修订版高中中国语 I 教育课程》中某一项目的“成就标准”，是教师设计的教案。先在㉠和㉢处分别填入双音节词语，然后根据所示写出㉡和㉣。[4分]

<A>

成就标准

○ 通过多种多样的活动，(㉠)并理解中国文化。

○ 运用多种多样的中国文化资料，参与小组活动。

○ (㉢)中国和韩国的文化，培养尊重多元文化的态度。

单元名	第八课 你吃饭了吗?	课时	6/6
学习目标	1. 能够(㉢)韩中两国的饮食文化。 2. (㉡)。 3. (㉣)。		
教学步骤	教学活动		教具
导入	…(略)…		…(略)…
展开	讲解	<div>• 说明“中国的饮食文化”。 - 介绍中国各地区不同的饮食文化。 - 说明韩中两国饮食礼仪的共同点和不同点。</div>	电脑 投影仪 月饼模子 食材 …(略)…
	活动	<div>• 进行小组活动。 - 让小组选择一个想介绍的菜系，在网上搜索各种资料(菜名、图片、由来、推荐理由等)。 • 进行实践活动。 - 说明做月饼的方法，让学生制作之后尝一尝。</div>	
总结	…(略)…		…(略)…

6. 阅读下文，先分别写出㉠、㉢处应填入的双音节术语，然后填入双音节术语完成㉡，并说明㉡的意思。[4分]

《广韵》为“东”字标注的“德红切”，在普通话的读音中，“东”是阴平，“红”是阳平，显得不合乎“被切字与切下字为同韵关系”的反切原理，这是古代汉语和普通话的声调差异所致。在《广韵》所反映的中古汉语时期，“东”是清声母平声字，“红”是浊声母平声字，二字都归入平声，即平声尚未发生阴平和阳平的分化。不过在《中原音韵》所反映的近代汉语时期，根据声母的(㉠)明确区分平声的阴、阳调类。平声分为阴平和阳平的这种音变现象，简称为“平分(㉢)”。

另外，入声的变化也非常明显：例如“一、合、雪、错”等中古汉语的入声字，到了现代，在若干方言中仍属于入声，而在普通话中派入变为平声(阴、阳)、上声、去声了。入声的这种音变现象，简称为“入派三声”或“入变三声”。

中古汉语发展到普通话的音变过程中，就声调方面而言，除了上述平声和入声的变化之外，上声和去声之间的变化也颇有特色。所谓㉡“()变去”，就是根据上声字声母的(㉠)而发生的调类变化。

7. 阅读下面的对话，从㉠~㉣中找出语法上有误的两个句子，分别改正并说明理由。[4分]

A：你知道他是谁吗？
B：当然啦！他是网红，㉠不但我喜欢他的歌，而且也喜欢他的小说。
A：没想到，他还写小说啊？
B：是啊，㉢如果你还没看过他的作品的话，否则就上网找找看吧。
A：哦，我马上搜一搜。
B：近几年㉡因为网络小说很流行，所以年轻作者多起来了。
A：原来是这样。我记得你很擅长写小说，你也试试看吧。
B：㉣与其自己创作，还不如舒服地看别人的小说呢。

8. 阅读<A>和, 先从<A>中找出㉑所指的对象和属于㉒行为的四音节词语, 然后将㉓翻译成现代汉语, 最后在中找出韩愈歌颂伯夷的四音节词语。[4分]

<A>

余悲伯夷之意, 睹軼诗可异焉。其传曰: 伯夷、叔齐, 孤竹君之二子也。…(略)…于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老, 盍往归焉。及至, 西伯卒, 武王载木主, 号为文王, 东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰: “父死不葬, 爰及干戈, 可谓孝乎? 以臣弑㉑君, 可谓仁乎?”左右欲兵之。

(汉)司马迁《史记·伯夷列传》

士之特立独行, 适于义而已, 不顾人之是非, 皆豪杰之士。…(略)…当殷之亡, 周之兴, 微子, 贤也, 抱祭器而去之; 武王、周公, 圣也, 从天下之贤士与天下之诸侯而往攻之, 未尝闻有非之者也。彼㉒伯夷、叔齐者, 乃独以为不可。殷既灭矣, 天下宗周, 彼二子乃独㉓耻食其粟, 饿死而不顾。…(略)…余故曰: “若伯夷者, 特立独行, 穷天地, 亘万世而不顾者也。”虽然, 微二子, 乱臣贼子接迹于后世矣。

(唐)韩愈《伯夷颂》

9. 阅读<A>, 从中选出两张不能构成反义词组合的卡片, 并根据<A>写出理由。[4分]

<A>

A: 你知道形容词“美”的反义词是什么吗?
B: 不就是“不美”吗?
A: 不对, “不美”不是一个词, 它是一个词组。
B: 那……, 是“难看”吗?
A: 差不多了, 但还是不对。
B: 啊? 为什么?
A: 具有相反意思的词语不见得是反义词。一组反义词其实要求“异中求同”。
B: “异中求同”是什么意思?
A: 就是说, 相反、相对的那一部分以外, 其他部分要尽量保持一致, 包括词性、语体色彩、音节数目等方面。“美”是单音节, “难看”是双音节, 它们的语体色彩也不同, 所以不能构成反义词。
B: 原来如此。那“美”的反义词就是“丑”了, 对吗?
A: 这就对了!

聪明 — 傻子	买 — 卖
客观 — 主观	生 — 死
老婆 — 丈夫	真 — 假

10. 阅读下面的对话，先解释㉑、㉒的意思，然后写出㉓、㉔处应填入的双音节词语。[4分]

A: 你工作很多年了，应该有不少存款吧？
B: 我每天起早贪黑，但不知道钱都跑哪儿去了，常常㉑手头紧。
A: 努力工作很重要，但也要兼顾投资。你平时有投资的习惯吗？
B: 没有，我对经济这方面㉒一窍不通。
A: 这样不行，要懂得智慧地运用你的财产，“不入(㉓)，焉得虎子”嘛！更何况现在银行的利息这么低。
B: 那要怎样投资才好呢？
A: 你要花时间好好研究投资的方法，不能以碰碰(㉔)的心态盲目地投资。
B: 你说得很有道理。

11. 阅读下文，先写出㉑所指的对象，再写出㉒处应填入的词语、㉓处应填入的作品名，然后从文中找出与㉔意思相对立的语句。
[4分]

沈从文的小说与㉑三十年代主流文学以阶级、阶层的观念来考察社会的视角不同，他是取地域的、民族的、文化的视角，通过两种文化的对峙来表达自己的文学思想。沈从文笔下的乡村主要是“(㉒)世界”，表现出来的是一种原始、质朴、和谐、健全的生命形态。他注重于对(㉒)风情人俗的描绘，对(㉒)人的自在状态和㉓“质朴坚韧”的生命本性的赞美。其代表作品是《(㉓)》，该作品描写了撑渡船的老年人与他的孙女翠翠相依为命的淳朴生活，以及当地掌水码头团总的两个儿子同爱翠翠以致造成的悲剧结局。相比之下，在城市题材的作品中，沈从文表达的是现代城市人在各种生活的压力下变得软弱虚伪的样子，以此来批判现代城市的“文明病”。



<수고하셨습니다.>