

[2020년 11월 21일 전공중국어 중등교사 임용시험 해설자료]

번호	문제 유형	평가 영역	문제 영역
A형			
1	기입 2점	《2015年修订教育大纲》	交际基本表达话语--感情及意思的表达话语
2	기입 2점	语言学	文字--汉字笔顺
3	기입 2점	语言学	词汇--典故, 俗语
4	기입 2점	中国现当代文学史	左翼时期的文学--海派与新感觉派
5	기입 2점	《2015年修订教育大纲》+ 语言学	《2015年修订教育大纲》“中国语 I”“读”领域中内容; “一”的变调, 介词“对于”与“对”的辨析。
6	기입 2점	语言学+ 教课教育学	偏误的来源+ 存现句
7	기입 2점	中国民俗文化	中国四大传统节日--端午节
8	기입 2점	语言学+ 古文阅读	汉民族共同语言--普通话
9	서술 4점	语言学	语法--改错句。排列语序。
10	서술 4점	语言学	趋向补语与宾语的位置
11	서술 4점	阅读理解	钱钟书的散文《说笑》
12	서술 4점	中国古代文学史+ 古文阅读	清代--桐城派, 方苞《书归震川文集后》
B형			
1	기입 2점	教课教育学	教学法主要流派--交际法
2	기입 2점	古文阅读	王安石《伤仲永》, 宋濂《送东阳马生序》
3	서술 4점	语言学+ 教课教育学	语法+ 语法教学技巧--用副词“没”否定动作、状态不能用了的教学技巧
4	서술 4점	语言学	语法--改错句+翻译
5	서술 4점	《2015年修订教育大纲》	中国语 I ---文化部分
6	서술 4점	语言学	《中原音韵》--调类
7	서술 4점	语言学	语法--复句
8	서술 4점	古文阅读	(汉)司马迁《伯夷列传》, (唐)韩愈《伯夷颂》
9	서술 4점	语言学	词汇--反义义场和反义词
10	서술 4점	语言学	词汇--成语
11	서술 4점	中国现当代文学史	左翼时期的文学--沈从文

A형

기입 1

参考答案:

㉠高兴, 快乐

㉡感情

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	《2015年修订教育大纲》
하위 평가 영역	交际基本表达话语
평가 내용	感情及意思的表达话语

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

银装素裹 [yín zhuāng sù guǒ] : 指雪下过之后的场景或冬天雪后的美丽景色, 一切景物都被银白色包裹。(形容雪后一片白色的世界。)

[별표 I]

[의사소통 기본 표현](交际基本表达话语)

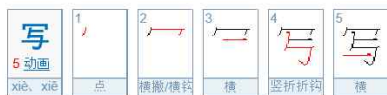
2. 감정 및 의사 표현(感情及意思的表达话语)	
가. 감사 (感谢)	谢谢！ / 不谢！ 太感谢你了！ / 不客气！ 非常感谢您帮助我。
나. 사과 (道歉)	对不起。 / 没关系。 真抱歉，我来晚了。
다. 기쁨, 즐거움 (高兴、快乐)	太高兴了！ 今天玩儿得很开心。
라. 만족, 불만 (满足、不满)	我觉得不错。 挺好的。 还行。 好是好，不过有点儿贵。
마. 동의, 반대 (同意、反对)	我也这么想。 可不是嘛！ 我听你的！ 我不同意你的意见。
바. 칭찬, 감탄 (表扬、感叹)	你汉语说得不错！ / 哪儿啊。 真棒！ 好极了！
사. 걱정, 위로 (担心、安慰)	我怕做不好。 加油！ 别担心。
아. 책망 (责怪)	你怎么现在才来？ 你为什么 not 接电话？ 你不该这么做。
자. 놀람, 의외 (惊吓、意外)	真的吗？ 怎么回事？ 真没想到！ 真是太突然了！

기입 2

参考答案：

①大小长短

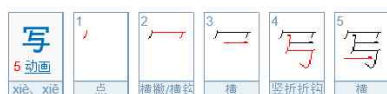
②



[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	文字
평가 내용	汉字笔顺

[문항해설] :



기입 3

参考答案:

与①意思相近的双音节词语:搬家

②远亲

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	典故, 俗语

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

乔迁[qiáo qiān]:乔迁, 鸟儿飞离深谷, 迁到高大的树木上去。祝贺用语, 贺人迁居或贺人官职升迁之辞。

近义词: 搬迁

远亲不如近邻[yuǎn qīn bù rú jìn lín] (俗语):指遇有急难, 远道的亲戚就不如近旁的邻居那样能及时帮助。

기입 4

参考答案:

①鸳鸯蝴蝶派

②礼拜六

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	中国现当代文学史
하위 평가 영역	左翼时期的文学
평가 내용	海派与新感觉派

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

所谓鸳鸯蝴蝶派, 简称“鸳鸯派”, 原指清末民初已消遣和娱乐为主旨, 以才子佳人为题材, 以言情为主要特征的文学流派。因其作品中常有“卅六鸳鸯同命鸟, 一对蝴蝶可怜虫”的词语而得名。其先导可追随到1903年孙玉声的《海上繁花梦》, 而1908年吴研人的《恨海》常常被看作这派小说的滥觞, 1912年出版的徐枕亚的《玉梨魂》, 曾风靡一时, 是鸳鸯蝴蝶派最为畅销也最有代表性的作品。他们先在《小说时报》(1909)和《小说月报》(1910)上发表作品, 1914年《礼拜六》创刊后, 成为鸳鸯蝴蝶派最为具代表的刊物, 故又称礼拜六派或鸳鸯蝴蝶——礼拜六派。由于其文学生命与民国历史相始终, 故又有“民国旧派文学”的称谓。

《中国现当代文学基础》P94~95

서술 5

参考答案:

与相应的两个“教学·学习方法”:

- 1.让学生注意停顿, 自然地朗读句子。
- 2.让学生注意声调和声调变化, 正确地朗读。

①在阴平, 阳平, 上声前变成去声“51”调。

②对

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	《2015年修订教育大纲》+ 语言学
하위 평가 영역	语法
평가 내용	《2015年修订教育大纲》“中国语 I”“读”领域中内容; “一”的变调, 介词“对于”与“对”的辨析。

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

(3) 읽기(读)

(가) 학습 요소 : 기본 어휘표, 의사소통 기본 표현

(나) 성취기준 해설(成就基準解説)(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항(教授·学习方法及注意事項)

- 한어병음이나 한자로 제시된 낱말이나 표현을 읽고 정확하게 발음하게 한다.

读以汉语拼音或汉字提示的单词或表达话语, 要正确发音。

- 성조 및 성조 변화에 유의하여 정확하게 읽는다.

注意声调及声调变化, 正确地读出来。

- 끊어 읽기에 유의하여 문장을 자연스럽게 낭독하게 한다.

注意停顿, 要流利地朗读句子。

- 문장이나 간단한 글을 읽고 이에 해당하는 내용이나 그림 등을 고르게 한다.

读句子或简单的文章, 要选出对应的内容或图片等。

- 간단한 글이나 대화문을 읽고 주제나 요지, 맥락을 파악하게 한다.

读简单的文章或对话文, 要把握其主题及主旨、语境。

(라) 평가 방법 및 유의 사항(评价方法及注意事項)

①“对”用于“引进动作所面对的对象”, “对于”用于“引进动作所针对或涉及的对象”(谓语部分不是直接表示对待态度, 而是对待的处理行为或状况)。”

例如 :

对妈妈笑。*对于妈妈笑。

老人对我讲了事情的经过。(也可以用“向”)

对于这起交通事故, 一定要作深入调查。(引进动作所针对的对象)

辞职这件事对于老刘并不合算。(引进动作所涉及的对象)

②“对于”在引进所对待的对象方面, 只能用于引进表示事物或者动作的对象, 不能引进与“人”相关的对象。

他对你的一点儿也不关心。(*他对于你的一点儿也不关心。)

例如 :

员工对领导有意见。(*员工们对于领导有意见。)

大家对他很信任。

《实用对外汉语教学语法》P245, 《对外汉语教学实用语法》P218~219

서술 6

参考答案 :

㉠ 目的语知识的负迁移

㉡ 语序颠倒

㉢ 动态助词“着”

㉣ 前面来了一个警察。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学+ 教课教育学
하위 평가 영역	语法+ 偏误分析
평가 내용	偏误的来源+ 存现句

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

- ㉠把韩语中的地点状语直接翻译出来后，加上了介词“在”不是韩国语中所有的，而是学到的新的汉语语法规则。所以这是目的语知识负迁移造成的。
- ㉡存现句中的主语是表处所的词语，后边的表示存在、出现或消失的事物宾语，大多是不确定的。此句中把处所词当作地点状语放在句尾，造成了语序颠倒的偏误。
- ㉢在此句中造成偏误的学习策略是简化。避免使用了动态助词“着”。
- ㉣此句应改为“前面来了一个警察。”

二、偏误分析 (P191)

- ① (科德) 偏误：是指由于目的语掌握不好而产生的一种规律性错误，它偏离了目的语的轨道，反映了说话者的语言能力和水准。
- ②偏误分析的心理基础是认知理论，语言学基础则是乔姆斯基的普遍语法理论。

1. 偏误的来源

A. 母语负迁移，学习者不熟悉目的语规则的情况下，只能依赖母语知识。

㉠语音学习中：用学习者第一语言的语音规律代替目的语的语音规律是中介语与引进的一大特色。如很多母语为印欧系语言的学生不分送气音与不送气音，日本学生不分p和f，一些东欧国家的学习者常把“ying”发成“yin+g”等，都是受其第一语言的影响。在重音方面汉语的双音节词或多音节词的重音往往在最后一个音节上；而英语则相反，不带前缀的双音节词的重音，大多在第一音节上。英语国家学生在读本应是“后重”的汉语生词时，受其第一语言“前重”的干扰，如把“食堂”读做“食堂”。

㉡第一语言在词汇和语法方面对第二语言的干扰也是非常明显的。(英语为第一语言的学习者偏误的例子)

- *那个鸡很胖。(fat在英语中即可用于指人，也可用于指动物或肉类。)
- *阿里在哪儿？——我不会。(to know可以译为“知道”和“会”。)
- *他唱歌很好和他跳舞也很好。(and可以连接两个句子或分句。)
- *他想结婚她。(to marry是及物动词。)
- *请你把这本书送到王老师。(send to后边可以接指人的名词或代词。)
- *你应该不走那么快。(英语带情态动词的句子，否定词放在情态动词之后。)

B. 目的语知识负迁移，学习者把他所学的有限的、不充分的目的语知识用类推的办法不适当地套用在目的语新的语言现象上，造成了偏误，也称为过度概括或过度泛化。这类偏误一般在其母语中找不到根源，而且不同母语背景的学习者常常出现同样的偏误。

㉠语音方面：如学习汉语第三声声调先降后升是学习者的一大难点，但在实际运用中读完整的第三声的机会并不多，在绝大多数情况下第三声都要变调；而学习者在看到第三声调号时，常常念出或说出的却是他们经过很大努力才掌握的全三声。再如字母ü在ju、qu、xu、yu等音节的拼写中，上边的两点要省去，学习者常常把这些音节中省去两点的ü读成u。这些都是语音方面过度泛化的偏误。

㉡词汇和语法方面的目的语知识负迁移所造成的偏误也大量存在，举以英语为第一语言的学习者的例子：

- *我们每天两小时学习。(“两小时”应为时量补语，此处为状语的过度泛化。)
- *我决定下周回去美国。(带趋向补语的动词，其宾语如不能因动作而移动位置则必须放在动词与趋向补语之间，此处为趋向补语的过度泛化。)
- *他作练习作得很马马虎虎。(形容词重叠后不能再用“很”修饰，此处为副词“很”的过度泛化。)
- *他正在看看电视呢。(表进行态的动词不能再重叠，此处为动词重叠的过度泛化。)
- *这个天大家都休息。(“天”前边不需用量词，此处为量词的过度泛化。)

学习者不适当地使用这些新学的规则，过度泛化造成偏误。

C. 文化因素负迁移, 如, 姓名称教。

D. 学习策略和交际策略的影响。造成偏误的学习策略主要有迁移、过度泛化和简化。

- ①) 迁移：主要指学习者在遇到困难的情况下求助于已知的第一语言知识去理解并运用目的语，而产生的偏误。（母语负迁移）
- ②) 过度泛化：主要指学习者采用推理的方法，把新获得的目的语知识不恰当地扩大使用而造成偏误。（目的语负迁移）
- ③) 简化：指学习者故意减少他们认为目的语的冗余信息，将复杂的句子分成几个简单的句子。

比如：

- *他气得不说话。（应为“连话也说不出来了”。）
- *他不高兴了，他走了。（应为“他不高兴地走了”。）
- *她到学校了，她穿了新衣服。（应为“她穿着新衣服到学校了”。）

E. 学习环境的影响。外部因素也会使学习者产生偏误，如教师不够严格的解释和指导、不正确的示范、教材的科学性不强或编排不当，课堂训练的偏差等。

《对外汉语教育学引论》P191~198

(七) 存现句

存现句是语义上表示何处存在、出现、消失了何人或何物；结构上一般有三段，即处所段+存现动词+人或物段；语用上用来描写景物或处所的一种特定句式。

- ① 桌上放着一本书。（存在句）
- ② 前面来了一群人。（隐现句）
- ③ 山坡上||卧着些小村庄。（表存在）
- ④ 苏州园林里||都有假山和池沼（表存在）
- ⑤ 突然梨树丛中||闪出了一群哈尼小姑娘。（表出现）
- ⑥ 河上||架起一座赵州桥。（表出现）
- ⑦ 放假那天，班里||走了十几个同学。（表消失）

存现句的特点：

- ① 主语是表处所的词语；
- ② 谓语动词是表示存在、出现、消失的动词。表示存在的句子中，动词后边常带“着”，表示出现或消失的句子中，动词后边常带“了”或趋向动词；
- ③ 宾语表示存在、出现或消失的事物，而且大多是不确定的，宾语里常含有数量定语，有时即使宾语是专用名称，也要带上“一群”“一个”之类的数量定语，宾语往往是施事。

《전공중국어 어학 이론서》, 배움, 2019. P307

서술 7

参考答案：

- ①) 五
- ②) 粽子

③) “龙舟竞渡”：龙舟竞渡，是端午节传统的习俗。传说，屈原投江以后，当地人伤其死，便驾舟奋力营救，因有竞渡风俗。

④) 饮雄黄酒的风俗：雄黄酒就是加入药物雄黄的酒。流传至今的民间故事《白蛇传》中白蛇娘子在端午节饮雄黄酒解蛇蝎诸毒现白蛇原形的情节，民间由此便认为在端午节饮雄黄酒可以驱邪解毒。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	中国民俗文化
하위 평가 영역	中国四大传统节日
평가 내용	端午节

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

端午：“端”的意思和“初”相同，称“端五”也就如称“初五”；端五的“五”字又与“午”相通，按地支顺序推算，五月正是“午”月。五月五日；月、日都是五，故称重五，也称重午。

서술 8

参考答案：

①通语

②官话

③普通话：是以北京语音为标准音，以北方官话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的通用语。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学+ 古文阅读
하위 평가 영역	汉民族共同语言
평가 내용	普通话

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

楚人学齐语

孟子谓戴不胜曰：“子欲子之王之善与？我明告子。有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？”

(戴不胜：人名，宋国大臣。善：向善，成为善人。明：明白地、清楚地。傅诸：给他做师傅。傅，教。诸，“之乎”的合音。使：让。)

译文：孟子对戴不胜说：“你是想要你的国王达到善的境界吗？让我明确地告诉你，在这里有一位楚国的大夫，希望他的儿子能说齐国话，那么是让齐国人来教他呢，还是让楚国人来教他？”

曰：“使齐人傅之。”曰：“一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣；引而置之庄岳之间数年，虽日挞而求其楚，亦不可得矣。”

(挞tà：鞭打。咻xiū：喧扰xuānrǎo。引：带，带着。引而置之庄、岳之间数年：(假如)带着他在庄、岳闹市区住上几年。庄、岳之间，指齐国国都临淄zī著名的闹市区。)

译文：戴不胜说：“让齐国人来教他。”孟子说：“一个齐国人教他，众多楚国人吵扰他，即使天天鞭打他，而要他学会齐国话，也不可能。若是带他到齐国的大街小巷住上几年，即使鞭打他，要他说楚国话也是不可能的。

子谓薛居州，善士也，使之居于王所。在于王所者，长幼卑尊皆薛居州也，王谁与为不善？在王所者，长幼卑尊皆非薛居州也，王谁与为善？一薛居州，独如宋王何？”

(薛居州：人名，宋国的善士。王所：王居住的地方，即王宫。)

译文：你说薛居州是一个善士，让他居住在国王的身边，在国王身边的人无论年纪大小，地位高低都是薛居州那样的善人。国王和谁去做坏事呢？如果在国王身边的人无论年纪大小，地位高低都不是薛居州那样的善人，国王和谁一起去做好事呢？一个薛居州，能把宋王怎么样呢？”

《孟子·滕文公下》

启示

- 1、什么样的环境下培育什么样的人。
- 2、周围环境对人的影响是很大的。学习语言是这样，培养品德也是这样。家长要为孩子的成长创造良好的环境，青少年自己也要注意从周围的环境中吸取好的精神养料，抵制消极的影响。(同孟母三迁)
- 3、环境可以改变一个人的语言、习俗、习惯、品德和修养等；环境可以使人改变很多很多。

“颌_{hán}、颐_{yí}颌_{hé}也。南楚谓之颌，秦晋谓之颐。颐，其通语也。”
也就是说西汉时南方把“下巴”叫“颌”，陕西、山西一带叫“颐”，一般各地通行的说法叫“颐”。

南方水土和柔，其音清举而切诣_{yì}，失在浮浅，其辞多鄙_{bǐ}俗；北方山川深厚，其音沉浊而化钝_{dùn}，得其质直，其辞多古语。

译文：南方水土柔和，语音清亮高昂而且真切，不足之处在于发音浅而浮，言辞多浅陋粗俗；北方地形山高水深，语音低沉浊重而且圆钝，长处是朴实直率，言辞多留著许多古语。

然冠冕_{guānmǐǎn}君子，南方为优；闾里小人，北方为愈。易服而与之谈，南方士庶，数言可辩；隔垣_{yuán}而听其语，北方朝野，终日难分。而南染_{rǎn}吴越，北杂夷_{yí}虏_{lǔ}，皆有深弊_{bì}，不可具论。

译文：就士大夫的言谈水平而论，南方高于北方；从平民百姓的说话水平来看，北方胜过南方。让南方的士大夫与平民换穿衣服，只须谈上几句话，就可以辨别出他们的身份；隔墙听人交谈，北方的士大夫与平民言谈水平的差别很小，听一天也分辨不清他们的身份。但是南方话沾染吴语、越语的音调，北方话夹杂进外族的语言，二者都存在很大的弊病，这里不能详细论述。

子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。

译文：孔子有时讲雅言，读《诗》、念《书》、赞礼时，用的都是雅言。

서술 9

[参考答案]:

- ㉠搜索到了喜欢的菜。
- ㉢匆忙中把地址写错了。
- ㉡没能说清楚我的住处。
- ㉣我终于收到了订购的午餐。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	语法
평가 내용	改错句。排列语序

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

略

서술10

[参考答案]:

(2) 宾语是表处所的，只能位于空间性趋向动词之后，不能位于“来/去”之后。此句应改为“医生急匆匆地跑进急诊室去了。”

(4) 表起始意义的“起来”，都要采用 动词+“起”+宾语+“来” 的形式。此句应改为“比赛进行得很激烈，他情不自禁地拍起手来了。”

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	趋向补语
평가 내용	趋向补语与宾语的位置

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

趋向补语与宾语的位置

趋向补语与宾语的位置关系比较复杂，主要受制于宾语的意义和结构类型。

① 宾语是表示一般人或事物的名词，位于补语中间或补语之后都可以。

主意：语法上（结构上）都可以，语用上（意义上）是有差别的。

走进一个人 走来一个人 走进来一个人 走进一个人来

拿出一本书 拿来一本书 拿出来一本书 拿出一本书来

② 宾语是表处所的，只能位于空间性趋向动词之后，不能位于“来/去”之后。

即：

动词 + 空间性趋向动词 + 处所宾语（+“来/去”）

*动词 + “来/去”（或复合趋向动词）+ 处所宾语

走下楼 走下楼来 *走来楼 *走下来楼

放回桌上 放回桌上去 *放去桌上 *放回去桌上

③ 如果是离合动词，宾语位于复合趋向补语中间。

说起话来 *说话起来 回过头来 *回头过来

④ 表起始意义的“起来”，都要采用 动词 + “起” + 宾语 + “来”的形式。

唱起歌来 *唱起来歌 *唱歌起来

讨论起问题来 *讨论起来问题 *讨论问题起来

《对外汉语教学实用语法》，P314~315

서술11

[参考答案]:

①所指的话语：笑

②所指的语句：复出单调的言动

③的理由：幽默一经提倡，自然流露的弄成模仿的，变化不居的弄成刻板的。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	阅读理解
하위 평가 영역	现代文学作品
평가 내용	钱钟书的散文《说笑》

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

略

서술12

[参考答案]:

①桐城派

②八家

在文体概念上与③相对立的双音节词语：文统

震川文的主要不足之处：言有物者则寡焉。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	中国古代文学史+ 古文阅读
하위 평가 영역	清代

평가 내용	桐城派, 方苞《书归震川文集后》
-------	------------------

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

降及中叶, 清代影响最大的散文流派桐城派出现了。桐城派因其代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐都是安徽桐城人而得名。他们沿袭了唐宋派推崇《左传》《史记》等先秦两汉文到唐宋八大家的传统, 并建立了自己的古文理论。方苞首先提出了“义法”的主张。所谓“义”是文章的观点内容, “法”则是文章的形式技巧, 认为文章应该以“义”为经, 以“法”为纬。刘大櫆发展了方苞的理论, 探讨“神气”“音节”“字句”的关系。而桐城派的集大成者姚鼐, 则在方、刘的基础上, 提出将“义理”“考据”“辞章”合而为一, 这样就把观点、材料、表现技巧结合起来, 概括出了文章创作的基本规律。在这样的理论指导之下, 桐城派诸家的文章多简洁平淡有余, 而鲜活灵动不足。方苞《左忠毅公逸事》《狱中杂记》和姚鼐《登泰山记》是其中为数不多的佳作。……………

到了晚清, 散文的发展出现不同的趋势, 一是桐城派古文的中兴, 二是新体文的出现。桐城派古文的中兴得力于梅曾亮和曾国藩, 尤其是曾国藩不仅修正了桐城派的某些理论, 他的创作也被梁启超赞为“桐城派之大成”。只是桐城派的中兴虽然热闹一时, 但是很快归于寂寞。戊戌变法前后, 梁启超在《新民丛报》等报刊上发表了很多议论政事、宣传西方学术文化的文章, 《少年中国说》是其代表。这些文章虽属文言, 但内容广泛新颖、逻辑严密清晰、文字平易畅达, 时人称为“新体文”。梁启超的新文体为晚清的文体解放和五四白话文运动开辟了道路。

《中国古代文学基础》P258~259

书《归震川文集》后

方苞 (清)

昔吾友王昆^{kūn}绳^{shéng}目震川^{归有光}文为肤庸^{천박하고 평범하다}, 而张彝^{yi}叹则曰: “是直破八家之樊^{fán}, 而据司马氏之奥矣。”二君皆知言者,
(樊^{fán}: 울타리 知言^{zhī yán}: 有见识的话。)

盖各有见, 而特未尽也。震川之文, 乡曲应酬者十六七, 而又徇^{xùn}从^{따라}情者之意, 袭常缀琐, 虽欲大远于俗言, 其道无由。
(袭常缀琐^{xí cháng zhuì suǒ}: 袭用常言, 堆砌琐语。谓行文风格不高。 其道无由^{qídào wú yóu}: 找不到门径; 无法办到。)

其发于亲旧及人微而语无忌者, 盖多近古之文; 至事矣天属, 其尤善者, 不俟^{sì}修饰, 而情辞并得, 使览者惻然, 其气韵盖得之子长, 故能取法于欧、曾而少更其形貌耳。

(人微: 地位低 尤^{yóu}: 特异的; 突出的 俟^{sì}: 等待。惻然^{cè rán}: 悲伤的样子。子长: 司马迁 欧、曾: 欧阳修, 曾巩)

孔子于《艮^{gèn}》五爻辞, 释之曰: “言有序。”《家人》之《象》, 系之曰: “言有物”凡文之愈久而传, 未有越比者也。

震川之文于所谓有序者, 盖庶^{shù}几矣, 而有物者则寡焉。又其辞号雅洁, 仍有近俚而伤于繁者。

(有物者: 最尽善尽美, 而无以复加的认识。古人曾说, 大道至简, 繁者, 人心也。 : 无论是做人, 还是处世, 越接近本质的东西, 反而越简单。雅洁: 雅致(우아하고 품위가 있다)高洁 辞号: 언사)

岂于时文既竭其心力, 故不能两而精与? 抑所学专主于为文, 故其文亦至是而止与? 此自汉以前之书所以有驳有纯, 而要非后世文士所能及也。

○时文: 指流行于一个时期、一个时代的文体。时文的一个特定义是指科举时代称应试的文章。

B형

기입 1

参考答案:

- ①任务
②错误

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	教课教育学
하위 평가 영역	教学法主要流派
평가 내용	交际法

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

六、交际法

- (1) 交际法又称“交际语言教学”“功能法”是以语言功能和意念为纲，培养在特定的社会语境中运用语言进行交际能力的一种教学法。
- (2) 特点：
- a 明确提出第二语言教学目标是培养创造性地运用语言进行交际的能力，不仅要求语言的正确性，还要求得体性。
 - b 以功能和意念为纲，根据学习者的实际需要，选取真实自然的语言材料。
 - c 教学过程交际化，交际既是学习的目的也是学习的手段。在教学中创造接近真实的情景采取小组活动形式培养言语交际能力，并把课堂交际活动与课外生活中交际结合起来。
 - d 以言语交际为主要形式——话语为教学的基本单位，语音、词汇、语法主要通过话语情景综合教学，必要的句型操练也是为掌握话语能力服务的，并结合话语进行。
 - e 单项技能训练与综合技能训练相结合，以综合技能训练为主。
 - f 通常按话题螺旋式地进行安排语言材料，将功能与结构结合在话题中，循序渐进地组织教学。
 - g 强调言语交际内容和信息的传递，不苛求语言形式，对错误要有一定的容忍度，对错误能不纠就不纠，鼓励学生的主动性和创造性。
 - h 根据学以致用原则，有针对性地对不同专业学习者进行“专用语言”的教学。

《对外汉语教学引论》P273~280

기입 2

参考答案:

- ①从师
②成年以后

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	古文阅读
하위 평가 영역	文言文翻译
평가 내용	王安石《伤仲永》，宋濂《送东阳马生序》

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

伤仲永

宋代：王安石

.....

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒(zú)之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得能(néng)为众人而已(ér)停止耶？

(王子：王安石的自称。通：通达。悟：聪慧。受：接受。天：先天。贤：胜过，超过。于：比。材：同“才”，才能。卒：最终。于：被。不至：没有达到要求。至，达到。彼其：他。已：停止。耶：表示反问，相当于“吗”、“呢”。)

译文：王安石说：仲永的通晓、领悟能力是天赋的。他的天资比一般有才能的人高得多。他最终成为一个平凡的人，是因为他没有受到后天的教育。像他那样天生聪明，如此有才智的人，没有受到后天的教育，尚且要成为平凡的人；那么，现在那些不是天生聪明，本来就平凡的人，又不接受后天的教育，想成为一个平常的人恐怕都不能够吧？

送东阳马生序

[明] 宋濂

(东阳：今浙江东阳市，当时与潜溪同属金华府。马生：姓马的太学生，即文中的马君则。序：文体名，有书序、赠序二种，本篇为赠序。)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。

(余：我。嗜(shì)学：爱好读书。致：得到。假借：借。弗之怠：即“弗怠之”，不懈怠，不放松抄录书。弗，不。之，指代抄书。走：跑。逾约：超过约定的期限。)

译文：我小时就爱好读书。家里穷，没有办法得到书来读，经常向有书的人家去借，亲手用笔抄写，计算着约定的日子按期归还。天气特别冷的时候，砚池里的墨水结成坚冰，手指不能屈伸，也不敢放松抄书。抄写完毕，赶快把书归还，不敢稍稍超过约定的期限。

以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无砚师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

(既：已经，到了。加冠：古代男子到二十岁时，举行加冠(束发戴帽)仪式，表示已成年。圣贤之道：指孔孟儒家的道统。宋濂是一个主张仁义道德的理学家，所以十分推崇它。硕(shuò)师：学问渊博的老师。游：交游。尝：曾。趋：奔赴。乡之先达：当地在道德学问上有名望的前辈。这里指浦江的柳贯、义乌的黄潜等古文家。执经叩问：携带经书去请教。)

译文：因此，人家多愿意把书借给我，我也因此能够看到各种各样的书。成年以后，更加仰慕古代圣贤的学说，又担心不能与学问渊博的老师交往。曾经跑到百里以外拿着经书向当地有名望的前辈请教。

.....

当余之从师也，负篋^{qiè}曳屣^{xì}，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤^{fū}皸^{jūn}裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵^{yìng}人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓^{yù}逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享^{xiǎng}。

(篋(qiè)：箱子。曳屣(yèxǐ)：拖着鞋子。穷冬：隆冬^{임동}。皸(jūn)裂：皮肤因寒冷干燥而开裂。僵劲：僵硬。媵(yìng)人：陪嫁的女子。这里指女仆。持汤沃灌：指拿热水喝或拿热水浸^{jìn}洗。汤：热水。沃灌：浇水洗。衾(qīn)：被子。逆旅：旅店。日再食：每日两餐。)

译文：当我从师求学的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大谷中，隆冬时节，寒风猛烈，积雪有几尺深，脚上的皮肤冻裂了还不知道。等走到旅舍，四肢冻僵了不能动弹，服侍的人拿来热水(给我)洗手暖脚，拿被子(给我)盖上，过很久才暖和过来。在旅馆里，每天只吃两顿饭，没有鲜美的食物可以享受。.....

서술3

[参考答案]:

- ㉠今天他来上课了。
- ㉡谓词性
- ㉢将语法点展示出来
- ㉣语言知识

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学+ 教课教育学
하위 평가 영역	语法+ 语法教学技巧
평가 내용	用副词“没”否定动作、状态不能用了的教学技巧

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

1. 汉语教学中，除了需要谈到必要“了”和常用“了”的情况外，还应该明确必不用“了”的情况。

(1) 如果只是一种属性的判断、存在或具体的说明，不能用“了”。

冯小刚是一位著名的电影导演。

女儿像父亲，不像母亲。

湖心岛上有一个非常别致的小亭子。

(2) 如果只是一种性状的说明，不能用“了”。

最近，公司里的事情很多，特别忙。

*最近，公司里的事情很多，特别忙了。

这家商店东西贵，那家便宜。

*这家商店东西贵了，那家便宜了。

(3) 如果表示的是经常性、一贯性、规律性的动作，不能用“了”。

他常常迟到。*他常常迟到了。

他从来不顾及别人的感受。*他从来不顾及了别人的感受。

(4) 如果表示的不是一个具体过程，而是多次、多种方式的动作，一般不加“了”。

我怎么劝他，他都不答应。*我怎么劝了他，他都不答应。

(5) 用副词“没(有)”否定的动作、状态不能用“了”。

从开始备考到现在，只有昨天晚上没熬夜。*从开始备考到现在，只有昨天晚上没熬夜了。

A：你最近好像瘦了。B：没瘦，还那样。（*没瘦了，还那样。）

《对外汉语教学实用语法》P248~249

2. 从<A>中，学生的提问资料说明这些学生对要学的语法点已有较好的预习。所以这位教师可以通过提问的方式将语法点展示出来。

《对外汉语课堂教学技巧》P64

서술4

[参考答案]:

①怎么找去呀？

②不是我不喜欢弹钢琴，

③谁把这消息告诉你的呀？

④连我也赶不上他的业绩。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	语法
평가 내용	改错句+翻译

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

《전공중국어 어학 이론서》，배움, 2019. P540

서술5

[参考答案]:

- ①体验
- ②比较
- ③调查、理解中国文化的多样性。
- ④通过对中国文化的理解，要具有尊重多种价值的作为地球村村民的姿势。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	《2015年修订教育大纲》
하위 평가 영역	中国语 I
평가 내용	文化部分

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

(5) 문화 (文化)

- [12중 I-05-01] 중국 문화를 이해하고 의사소통 상황에 적용한다.
理解中国文化，并把这适用到交际情景中来。
- [12중 I-05-02] 다양한 활동을 통해 중국 문화를 체험하고 이해한다.
通过多样的活动体验、理解中国文化。
- [12중 I-05-03] 중국 문화에 대한 다양한 자료를 활용하여 모둠 활동에 참여한다.
利用多样的有关中国文化资料，参与小组活动。
- [12중 I-05-04] 중국 문화와 우리나라 문화를 비교하고 문화의 다양성을 존중하는 태도를 갖는다.
比较中国文化与我国文化，要树立尊重文化多样性的态度。

(가) 학습 요소 : 기본 어휘표, 의사소통 기본 표현, 문화 관련 정보

学习要素：基本词汇表，交际基本表达话语，有关文化信息

- 중국 개관 : 국기, 언어, 소수민족, 인구, 행정구역 등
中国概况：国旗、语言、少数民族、人口、行政区等
 - 언어 문화 : 인사, 호칭, 숫자, 해음(諧音), 언어 예절 등
语言文化：问候、称呼、数字、谐音、语言礼貌等
 - 생활 문화 : 여행, 운동, 가족, 하루 일과, 학교 생활, 건강, 취미, 교통수단, 식사 등
生活文化：旅行、运动、家族、一天日程、学校生活、健康、爱好、交通方式、饮食等
 - 예술 문화 : 경극, 음악, 영화, 문학 등
艺术文化：京剧、音乐、电影、文学等
 - 전통 문화 : 명절, 전통적인 의식주, 전통 놀이, 전통 공예 등
传统文化：节日、传统衣食住、传统游戏、传统工艺等
 - 기타 : 인물, 지리, 자연 등
其他：人物、地里、自然等
- * 상기 제시 문화 내용을 선택적으로 다룰 수 있다.
可以选择使用，上述提示的文化内容。

(나) 성취기준 해설(成就基准解说)

- 중국 문화에 대한 이해를 바탕으로 기초적인 의사소통 표현을 상황에 맞게 적용할 수 있다.
对中国文化的理解为基础，能符合情景地适用基础的交际表达话语。
- 중국 문화의 다양성에 대하여 조사하고 이해한다.
调查、理解中国文化的多样性。

- 중국 문화와 우리 문화를 상호 비교하면서 문화의 다양성을 존중하는 태도를 기른다.
相互比較中国文化与我国文化，培养尊重文化多样性的态度。
- 중국 문화에 대한 이해를 통하여 다양한 가치를 존중하는 세계 시민으로서의 자세를 가질 수 있게 한다.
通过对中国文化的理解，要具有尊重多种价值的作为地球村村民的姿势。

(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항(教授·学习方法及注意事项)

① 교수·학습 방법 (教授·学习方法)

- 생일, 가족, 음식 등 중국인의 일상생활과 관련된 문화를 이해하고 이와 관련된 간단한 표현을 연습하게 한다.
理解生日、家族、饮食等与中国人日常生活有关的文化，要练习与其相关的简单表达话语。
- 전통 의상, 전통 놀이, 전통 공예 등 중국인의 전통 문화와 관련된 다양한 활동을 진행하여 중국 문화를 직접 체험하게 한다.
进行传统服装、传统游戏、传统工艺等与中国人的传统文化有关的多样的活动，要亲身体验中国文化。
- 중국 영화, 음악, 경극 등을 감상해 보고 중국의 예술 문화에 대해 이해하게 한다.
欣赏中国电影、音乐、京剧等，要对中国的艺术文化有所理解。
- 중국 영화나 만화, 가요 등 학생들이 좋아할 만한 자료들을 소개하고, 영화 감상문을 작성하게 하거나 노래를 여러 차례 따라 불러 자연스럽게 암기하게 한다.
介绍中国电影或漫画、歌谣等学生能感兴趣的资料，要写作电影观后感或多次跟唱歌谣，以致自然而然地背出来。
- 중국 문화와 관련된 다양한 자료를 조사해 보고 이를 모둠별로 발표하게 한다.
调查与中国文化有关的多种资料，要以分组发表其内容。
- 중국 문화를 소개하는 소책자, 홍보 포스터 등 다양한 안내 자료를 만들게 한다.
要制作介绍中国文化的小册子、宣传海报等多样的介绍资料。
- 학습한 중국 문화와 관련된 대화 상황을 설정해 주고 모둠별로 역할극을 통해 이해한 내용을 표현해 보게 한다.
设置给学过的与中国文化有关的对话情景，通过分组角色剧来表达所理解的内容。
- 중국 문화에 대해 알아보고 우리나라 문화와의 차이점 및 유사점을 비교하여 발표하게 한다.
调查中国文化，要比较与我国文化的异同点及类似点来发表。

② 유의 사항 (注意事项)

- 문화 내용 설명 시 필요한 경우에는 우리말을 사용할 수 있다.
解说文化内容时，必要的话可以使用母语。
- 문화 내용은 최근의 객관적이고 공신력 있는 자료를 위주로 구성한다.
文化内容，以最近即客观又有公信力的资料为主。
- 문화 학습의 궁극적 목적은 중국어 의사소통 능력 배양에 도움이 되는 것에 있음을 주지하고 교수학습 방법을 계획한다.
要周知文化学习的最终目的在于有助于中国语交际能力的培养，来计划教授学习方法。

(라) 평가 방법 및 유의 사항(评价方法及注意事项)

- 의사소통과 관련된 일상생활 문화를 이해하는지를 평가한다.
评价, 能否理解有关交际情景的日常文化。
- 한·중 문화 비교를 통해, 양국 문화의 공통점과 차이점을 이해하는지를 평가한다.
评价, 通过韩·中文化的比较, 能否理解两国文化的共同点和异同点。
- 중국 문화에 대한 이해 정도, 중국 문화와 우리 문화의 비교를 통한 문화의 다양성을 존중하는 태도 등을 한국어로 기술하게 하여 평가한다.
以韩国语叙述来评价, 对中国文化的理解程度及通过中国文化与我国文化比较所得的尊重文化多样性的态度等。
- 수행평가로 모둠 활동을 통하여 중국 문화를 조사하거나 체험하고 발표하는 활동 등을 할 수 있다.
能以遂行评价的方式, 进行通过小组活动调查或体验后发表中国文化的活动等。
- 모둠별 협동 학습을 통하여 창의적인 중국 문화 소개 자료를 만들 수 있는지 평가한다.
评价, 通过分组协同学习, 能否制作有创意的介绍中国文化的资料。

서술6

[参考答案]:

- ㉠清浊
- ㉡阴阳
- ㉢浊上, 浊上变去: 全浊声母的上声字变到今去声里去了。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	《中原音韵》
평가 내용	调类

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

“调类”就是有声调的语言或方言的声调分类。古代汉语的声调分平声、上声、去声、入声四个调类，现代汉语的声调分阴平、阳平、上声、去声四个调类；“平、上、去”是按字音的高低升降分类，“阴、阳”是根据声母的清浊来分类的；阴声调原属于清声母字，阳声调原属于浊声母字。……

现代普通话的阴平、阳平主要是从中古平声分化来的；中古上声字中的清声母和次浊声母字现代普通话仍属于上声，但全浊声母的上声字如“巨、动、下、罪”等则变到今去声里去了；中古入声调类在现代普通话中已消失，入声字混到普通话的四声中去了。避免复杂音素而以元音为音节结尾，是语言的普遍趋向。

中古入声分化演变的过程大约是这样的：在元代的北方方言中，古入声字只分别派入阳平、上声和去声中，即“入派三声”，其演变规律为全浊声母入声字归阳平，次浊声母入声字归去声，清声母入声字归上声；后来，散入上声的古清声母入声字再次分化分派到阴平、阳平和去声之中，这样就形成了“入派四声”的复杂局面。中古四声与现代普通话四声的演变关系可以归纳为“平分阴阳，浊上变去，入派三（四）声”。

《音韵学要略》 P 30~34

서술7

[参考答案]:

- ㉠句前后分句的主语相同，连词要放在前一分句主语的后面。所以㉠句应改为“我不但喜欢他的歌，而且也喜欢他的小说。”
- ㉡关联词语“如果”一般用在假设复句，“否则”一般用在有必要条件的条件复句；所以㉡句关联词语用得恰当，应改为“如果你还没看过他的作品的话，就上网找找看吧。”

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	语法
평가 내용	复句

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

①联合复句中连词在分句中的位置取决于前后分句的主语是否一致。当前后分句的主语相同（第二个分句的主语多承前省略）时，这类连词一般放在前一分句主语的后面。前后分句主语不同，这类连词一般放在前一分句主语的前面。所以④句应改为“我不但喜欢他的歌，而且也喜欢他的小说。”

②关联词语“如果”一般用在假设复句，“否则”一般用在有必要条件的条件复句；所以⑥句关联词语用得不得当，应改为“如果你还没看过他的作品的话，就上网找找看吧。”（“的话”是表假设的助词，用在表假设的分句后。）

③③是因果复句，④是取舍复句。

取舍复句关联词语：

偏句	正句
与其……，	不如……。
宁可……，	也不……。

서술8

[参考答案]：

④所指的对象：纣

属于⑥行为的四音节词语：叩马而谏

③耻食其粟：吃周的粮食是羞耻的。

韩愈歌颂伯夷的四音节词语：特立独行

[출제평가 영역]：

구분	내용
평가 영역	古文阅读
하위 평가 영역	阅读理解
평가 내용	(汉) 司马迁《伯夷列传》，(唐) 韩愈《伯夷颂》

[문제 풀이를 위한 참고 자료]：

伯夷列传

司马迁

孔子曰：“伯夷、叔_{shū}齐，不念旧恶，怨是用希。”“求仁得仁，又何怨乎？”余悲伯夷之意，睹_{dù}轶诗可异焉。其传曰：

(①伯夷、叔齐：孤竹君的两个儿子。父亲死后，互相让位，都逃到周文王那里。周武王起兵伐纣，他们以为这是以臣弑_{shì}君，拦在马前劝阻。周灭商统一天下后，他们以吃周朝的粮食为耻，逃进山中以野草充饥，饿死在首阳山中。怨是用希：“用是怨希”的倒装。 用：介词，“因为”的意思。因为这样怨恨他们的人就少了。轶诗_{yìshī}：指未编入《诗经》的古诗。)

译文：孔子说：“伯夷、叔齐，不记旧仇，因此很少怨言。”又说，他们“追求仁而得到了仁，又为什么怨恨呢？”我悲怜伯夷的心意，读到他们留下的逸诗而感到事实是令人奇怪的。他们的传记里写道：

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐。及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。

译文：伯夷、叔齐，是孤竹君的两个儿子。父亲想立叔齐为君，等到父亲死后，叔齐又让位给长兄伯夷。伯夷说：“这是父亲的意愿。”于是就逃开了。叔齐也不肯继承君位而逃避了。国中的人就只好立他们的另一个兄弟。

于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，“盍往归焉！”及至，西伯卒，武王载^{zài}木主，号为文王，东伐纣^{zhòu}。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰^{yuán}及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之，

(西伯昌^{xībóchāng}：周文王·姬^{jī}昌。盍：何不，表示反问或疑问。木主：木制的灵牌。号为文王：尊称西伯昌为周文王。叩马而谏：勒住^{lè/zhù} (억지로 만류하다) 马头进行规劝。形容竭力进行劝谏。爰^{yuán}：于是，就。)

译文：正当这个时候，伯夷、叔齐听说西伯姬昌敬养老人，便商量着说：我们何不去投奔他呢？等到他们到达的时候，西伯已经死了，他的儿子武王用车载着灵牌，尊他为文王，正向东进发，讨伐纣王。伯夷、叔齐拉住武王战马而劝阻说：“父亲死了尚未安葬，就动起干戈来，能说得上是孝吗？以臣子的身份而杀害君王，能说得上是仁吗？”武王身边的人想杀死他们，

3. 伯夷颂

韩愈(唐代)

(伯夷：商朝末年孤竹国国君的长子，叔齐^{qí}为其弟。姓罗，名允^{yǔn}，字公信，“夷”是其谥^{shì})号。孤竹君死后，两人互相谦让，不愿自立为君，最后共同弃国而走。周武王讨伐残暴的殷^{yīn}纣^{zhòu}王，他们认为是“以臣弑^{shì}君”，曾谏，武王灭殷后，两人躲避到首阳山，不食周粟而死。)

士之**特立独行**，**适**于义而已，不顾人之**是非**：皆豪杰之士，信道**笃**(^{dǔ})而**自知明**者也。

(**特立独行**：谓志行高洁，不随波逐流。**适**：适合，符合。**义**：儒家所倡导的道义。**是非**：肯定或否定。是，认为正确，肯定；非，认为不正确；否定，非难，责怪。**笃**：深厚，坚定。**自知明**：意思是对自己有充分的自信。)

译文：读书人的立身行事独特，符合道义罢了。不理睬别人的赞誉或批评的，都是豪杰之士，也是忠实地相信自己的道并且清楚知道自己的人。

.....

当殷之亡(^{wáng})，周之兴，**微子/贤也**，抱**祭器而去之**。武王、周公，**圣也**，**从天下之贤士**，与天下之诸侯/而/往**前去**攻之，未尝闻/有/非之者/也。

(**微子**：殷^{yīn}纣^{zhòu}王之兄。**贤**：德才兼备。**祭器**：祭祀用的礼器。古人重祭祀，故常把祭器作为传国重器。

去之：离开殷纣王。**圣**：圣人，人格品德极高的人。**从**：使跟从，带领。

译文：当殷商要灭亡/而周要兴盛时，微子这样的/贤人/都抱着/祭祀的器具/离开殷商。武王、周公是圣人，率领天下的贤士和诸侯/前去/进攻殷商，未曾听说有人/批评过他们。

彼伯夷、叔齐者，**乃独**以为不可。殷既灭矣，天下**宗周**，彼二子/乃独/耻(^{chǐ})食其粟，饿死/而/不**顾**_{后悔}。**繇**(^{yóu})_{古同“由”}是而言，夫岂/有求/而/为哉？信道**笃**(^{dǔ})_{忠实}而/自知明也。

(**乃**：却。**独**：偏偏。**宗周**：即尊奉周的权威，承认周的统治权。)

译文：独有/伯夷、叔齐/认为/他们不该。殷商灭亡后，天下承认/周/为/宗主国，伯夷、叔齐二人独认为吃周的粮食是羞耻的，即使饿死也不后悔。由此说来，他这样做难道是要博取甚么吗？是因为忠实地相信自己的道/并且/清楚知道自己罢了。

.....

夫圣人，乃/万世之标准也。余故曰：若/伯夷者，特立独行、穷天地、亘(^{gèn})**贯通**万世而不顾者也。虽然，**微**二子，乱臣贼子接迹(^{jì})_{흔적}于后世矣。

(**微**：无，没有。)

译文：圣人的行事是万世的标准啊。所以我认为，好像伯夷这样的人，是立身行事独特，穷尽天地，经历万世也不会回头的人啊。虽然这样，如果没有他们二人，乱臣贼子便会接连不断地出现在后来的世代了。

☆ 《伯夷颂》是唐代文学家韩愈所创作的一篇散文。文章赞扬伯夷的“特立独行”、“信道笃(dǔ)而自知明”的精神，严厉批评当世之士/以/世俗/之/是非/为/是非的处世态度。“特立独行”既是对伯夷的称颂，也是作者一生立身行事的重要原则，表现了他不与世俗同流的精神。全文以论为主，语气连贯，气势非凡，运用排句，更见力量。

서술9

[参考答案]：

- ①“聪明——傻子”不能构成反义词。因为“聪明”是形容词，“傻子”是名词；这两个词的词性不同，所以不能形成反义词。
- ②“老婆”和“丈夫”不能构成反义词。因为“老婆”是“妻子”的俗称，现代汉语中“老公”一般指“丈夫”的俗称。所以这两个词的语体色彩不同，所以不能形成反义词。

[출제평가 영역]：

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	反义义场和反义词

[문제 풀이를 위한 참고 자료]：

《전공중국어 어학 이론서》，배움, 2019. P112~122

서술10

[参考答案]：

- ①手头紧：缺钱花。
- ②一窍不通：意思是指没有一窍是贯通的。比喻一点儿也不懂。
- ③虎穴
- ④运气

[출제평가 영역]：

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	成语

[문제 풀이를 위한 참고 자료]：

不入虎穴，焉得虎子[bù rù hǔ xué, yān dé hǔ zǐ]：焉：怎么。不进老虎窝，怎能捉到小老虎。比喻不亲历险境就不能获得成功。

서술11

[参考答案]：

- ①左翼文学
- ②湘西
- ③软弱虚伪
- ④《边城》

[출제평가 영역]：

구분	내용
----	----

평가 영역	中国现当代文学史
하위 평가 영역	左翼时期的文学
평가 내용	沈从文

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

《中国现当代文学史基础》，P105~108

- 《中国现当代文学史基础》，李平 编著，北京大学出版社，2014
 《中国古代文学基础》，韩传达，隋慧娟 编著，北京大学出版社，2015
 《전공중국어 어학 이론서》，鄭京美 編，배움，2019
 《对外汉语教育学引论》，刘珣 著，北京语言大学出版社，2008
 《对外汉语教学实用语法》，卢福波 著，北京语言大学出版社，2014
 《实用对外汉语教学语法》，陆庆和 著，北京大学出版社，2006
 《对外汉语课堂教学技巧》，崔永华，杨寄州 主编，北京语言大学出版社，2009
 《音韵学要略》，万献初 著，武汉大学出版社，2012