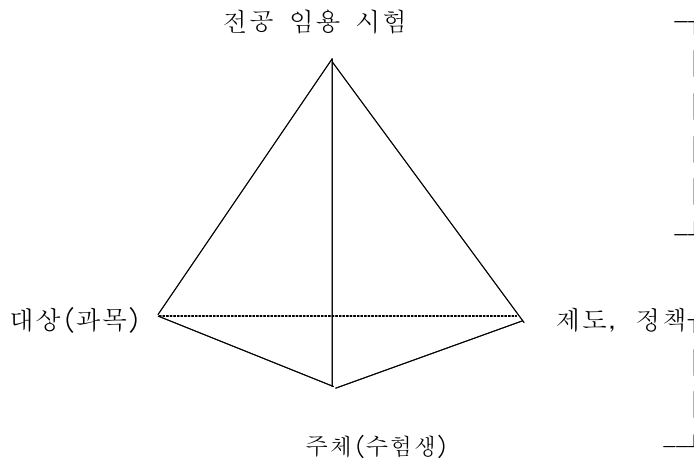


## 국어교육론/문학 학습 가이드

### 1. 임용 시험의 성격



#### <임용 시험 요인>

- 각 꼭지점은, 임용 시험에 영향을 주는 요인
  - 임용 시험은 개별 주체(수험생)의 특성, 과목의 특성 그리고 제도·정책 관련 요인의 영향을 받습니다.

정책·제도 요인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시험 제도의 변화 여부</li> <li>• 출제자의 선호도 여부</li> <li>• 문항 출제 유형</li> </ul>
대상(과목) 요인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과내용</li> <li>• 교과교육</li> </ul>
주체(수험생) 요인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초수/ 조수 같은 재수/ 장수</li> <li>• 배경 : 공부에 올인하는 경우/ 기간제, 학원강사 등 공부 시간을 확보하기 어려운 경우</li> <li>• 선도자 혹은 안내자의 도움 여부</li> </ul>

## 1. 제도·정책 변화에 기인한 임용 시험의 변화

### ① 문항 유형의 변화

- 2013학년도까지 : 1차 객관식/2차 논술형/3차 수업 실연 및 면접
- 2014~2018학년도까지 : 서답형 (기입형/서술형/논술형)
- 2019학년도 이후 : 기입형, 논술형 폐지 가능성 ⇨ 서술형 문항의 강화  
⇨ 학교 교육과정의 안과 밖에서도 서술형 문항은 강화되고 있음을 반영

### ② 문항 유형 변화의 의미

기존 서답형	기입형	• 기본점수를 부여하기 위해 출제된 단답형 문항
	서술형 논술형	• 합격과 불합격을 결정짓는 문항 유형

- 서술형 문항은 국어과 각 영역에서 교과에 대한 지식과 교수 능력을 측정하되 교사 후보자의 종합적·통합적 이해와 적용 능력, 논리적 사고력, 창의적 문제 해결 능력을 측정합니다.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지식 평가는 현행 기본이수과목에서 다루는 범위 안에서 이루어지도록 하되, 개념 및 이론에 대한 이해력, 이론에 대한 비판력과 창의적 적용력을 골고루 평가</li> <li>• 지식 평가는 교과 지식, 이론에 대한 이해, 정보 이해 등 수렴적 사고 능력보다는 <u>지식과 이론의 적용, 분석과 비판</u>, 창의 등 확산적 사고 능력에 초점을 두고 출제</li> <li>• 교육과정과의 연계 정도는 현재 적용 중인 중등학교 교육과정 및 교재를 있는 그대로 활용하여 그 이해 정도를 측정하는 문항은 피하고, 교육과정의 구성 원리나 주요 개념, 교육과정과 교재의 관계 등에 초점을 맞추어 출제</li> </ul>
---

## 2. 난이도

- ① 서답형 문항으로 바뀐 이후 임용 시험의 문항 난이도는 낮아지고 있습니다.
- 문제는 쉽게 출제하되, 단순한 암기를 통해 해결할 수 있는 단순 지식보다는 실제의 교육 현장 상황에서의 문제 해결을 위한 종합적 사고력과 문제 해결 능력을 평가합니다.
- ② 기본 점수 확보 문항과 변별있는 문항이 존재합니다.

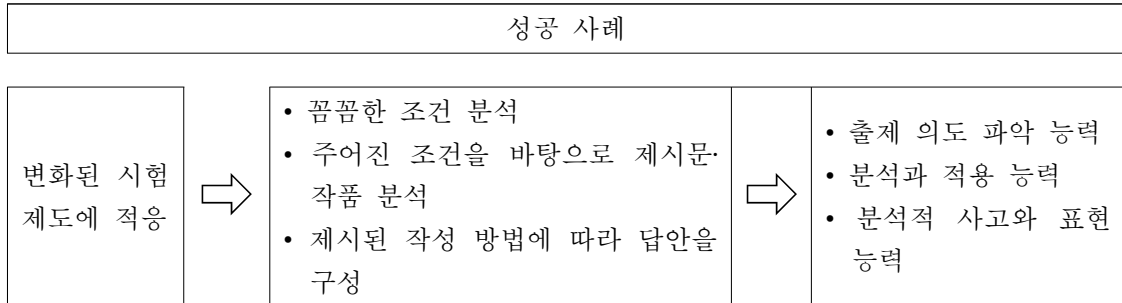
### 3. 채점의 명확성

① 채점은 명확합니다.

<서술형 문항의 채점 원칙>

- 문항 발문의 구성을 교사 후보자가 출제 의도를 오해하지 않도록 명료하고 구체적으로 제시하고, 채점 기준을 상세화하는 데 용이하도록 조건을 명시적으로 제시
- 채점의 신뢰성을 높이기 위해 총괄적 채점 방법이 아닌 분석적 채점 방법으로 채점
- 모범 답안을 작성하고 그에 따른 부분 점수 부여 기준을 설정한다. 특히 답안 요소의 중요성에 따라 점수가 배분되고, 부분 점수 채점 기준이 명시되어야 한다.
- 답안지를 일차적으로 한 번 읽고 난 후에 채점 기준에 따라 실제로 채점한다.
- 문항 간의 채점 시행 효과를 없애기 위해, 피험자별로 채점하지 않고, 문항별로 채점한다.
- 두 명 이상이 채점한다.
- 채점자간 신뢰도를 확보하기 위해 최고 점수와 최저 점수가 만점의 10% 이상으로 차이가 나타날 경우에는 재채점을 하고, 그 후에도 만점의 10% 이상으로 점수 차이가 날 경우에는 다른 채점자가 채점한다. 만일 이러한 방법으로도 해결이 되지 않으면 채점자 간의 협의를 통해 해결

## II. 성공과 실패



- \* 주어진 조건과 작성방법을 놓치고 있는가?
- \* 주어진 문제의 테마를 알고 있는가? 그러나, 알고 있는 지식을 그대로 요구하는 시험이 아니다 !
- \* 시간은 제한되어 있다 !

### III. 2021학년도 전공 국어 출제 경향 분석

#### 1. 유형 변화의 영향

#### 2. 난이도

#### 3. 교과교육(교수·학습 및 평가)의 중요성

- 언어 기능 영역(화법, 작문, 독서)에서 교수·학습 및 평가 문제는 매년 꾸준히 출제됨

	교수·학습		평가	
		테마		테마
독서	[2015] B형 서술형	•DRTA	[2016] A형 기입형	•중요도 평정
	[2014] A형 기입형	•소단원 구성의 바탕이 된 읽기 교육 접근법		
	[2016] B형 서술형	•학습 활동의 성격과 구성방식		
	[2019] A형 기입형	•독서 지도 방법-사회적 의미 구성을 기반한 독서 방법		
	[2021] B형 서술형	•KWL과 SQ3R의 특징 •SQ3R 단계별 특징		
작문	[2014] A형 서술형	•능숙한 필자와 미숙한 필자의 비교를 통한 작문 지도	[2016] B형 서술형	•직접 평가/간접 평가 •총체적 평가/분석적 평가
	[2017] A형 서술형	•학습 활동의 구성 원리	[2018] B형	•포트폴리오 평가
	[2018] B형 서술형	•쓰기 워크숍	[2019] B형 3번	•결과 평가(분석적 평가, 주요 특질 평가(주요 특성 평가)) •과정 평가(사고 기술) 성취기준 : 시평쓰기
	[2020] A형 서술형	•국어 교과서 재구성 방안 •교사가 상정하고 있는 교수·학습 모형	[2020] B형 서술형	교사의 평가 계획에서 보완할 점과 학생이 쓴 글에 대한 피드백 내용 타당도
	[2021] A형 서술형	•작문 이론 및 이론의 관점에서 활동이 지닌 의의	[2021] A형 서술형	•과정 평가의 의의와 방법 •바람직한 작문 평가의 기준 - 타당도 •건의문 평가 범주 및 평가 요소

- 최근 문학 영역에서 교수·학습 및 평가가 출제되기도 함

	교수·학습		평가	
		테마		테마
문학	[2016] B형 서술형 7번 김춘수 「꽃」	•대화 중심 교수·학습 모형	[2019] B형 8번	•형성평가 계획

#### 4. 기존 기출 문제의 테마 및 작품 반복

#### 5. 테마 정리 및 출제 근거

영역	문항	테마	관련 성취기준
화법	A형 5번 서술형	• 공감적 듣기의 효과	[고등 2] 갈등 상황에서 자신의 생각, 감정이나 바라는 바를 진솔하게 표현한다. [중학] 상대의 감정에 공감하며 적절하게 반응하는 대화를 나눈다.
	B형 9번 서술형	• 협상 방법 • 협상 전략	[고등 1] 협상에서 서로 만족할 만한 대안을 탐색하여 의사 결정을 한다. [고등 2] 협상 절차에 따라 상황에 맞는 전략을 사용하여 문제를 해결한다.
독서	A형 1번 기입형	• 독해 과정에 영향을 미치는 스키마의 기능	[중학] 읽기는 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용하여 문제를 해결하는 과정임을 이해하고 글을 읽는다.
	B형 3번 서술형	• KWL과 SQ3R의 특징 • SQ3R 단계별 특징	[2012] [고등 1] 여러 가지 독서방법을 이해하고 상황에 맞는 독서방법을 적용하여 글을 읽는다.
작문	B형 2번 기입형	• 쓰기 맥락(주제, 목적, 독자, 매체)의 중요성 • 고쳐쓰기 • 상위인지, 초인지	[중학] 고쳐쓰기의 일반원리를 고려하여 글을 고쳐 쓴다. [10국03-04] 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 고쳐 쓴다.
	A형 8번 서술형	• 과정 평가의 의의와 방법 • 바람직한 작문 평가의 기준 - 타당도 • 건의문 평가 범주 및 평가 요소	[고등 2] 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.
	A형 10번 서술형	• 매체 언어의 특성을 살려 표현하기(복합 양식적 특성) • 작문 이론 및 이론의 관점에서 활동이 지닌 의의	[중학] 영상이나 인터넷 등의 매체 특성을 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현한다.

영역	문항	테마	관련 성취기준 혹은 작품
고전시가	A형 3번 기입형	• 고전 시가에 나타난 시간 의식	정서, 「정과정」 정철, 「속미인곡」
	A형 4번 기입형	• 상호텍스트성 • 시적 발상의 단서로 변신 모티프를 활용	[고등 2] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.
	B형 11번	• 한국 문학의 전통과 특징 - 자연 친화적 삶의 형상화	[고등 2] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특징을 파악하고 감상한다.
고전소설	A형 11번 서술형	• 등장인물의 대상에 대한 관점을 비교 • 작가의 창작 의도	「전우치전」
	B형 8번 서술형	• 두 작품의 서술 방식상 특성 비교 • 조력자의 역할, 주인공의 인물 형상화에 기여하는 바	「심청전」

현대시	A형 9번 서술형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 형상화 방법과 효과 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음성 상징어</li> <li>- 주요 소재들의 유기적 관계 설정</li> </ul> </li> </ul>	<p>[고2] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.</p> <p>[고등 1] 문학 작품은 구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하고 문학 활동을 한다.</p>
	A형 12번 서술형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국 저항시의 특징 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이육사, 윤동주</li> </ul> </li> </ul>	<p>[고등 1] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.</p> <p>[중학] 근거의 차이에 따른 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상한다.</p>
현대소설	B형 4~5번	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공동체적 삶의 가치 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 생태적 삶의 문제</li> </ul> </li> <li>• ‘장소’의 서사화 양상</li> </ul>	<p>[고등 1] 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다.</p>

#### IV. 기출 문제 분석을 토대로 한 임용 시험의 2가지 경향 파악

##### 1. 지식 및 그 적용 중심(지식형)

###### <국교론>

[2021 B형 서술형]

→ 지식 및 그 적용 중심(지식형)

3. (나)는 SQ3R의 방법으로 (가)를 읽은 후 이루어진 교사와 학생의 대화이다. 읽기 방법에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 읽기 자료

사서(四書)를 어떻게 읽을 것인가

유교는 동아시아의 사회와 문화를 형성하는 데 주도적인 역할을 해 왔다. 이러한 유교 이론의 원천이 바로 사서이다. 그 속에는 중국인, 나아가 고전을 통해 생활의 이해와 인생, 자연과 사물을 음미하고 성찰했던 동아시아인들의 사유 양식, 철학·종교에 대한 지식 및 정보가 풍부하게 들어 있다.

특히 사서는 대학, 논어, 맹자, 중용의 네 권의 책이 하나의 완결된 유교 지식 체계를 제시한다는 점에서 이채롭다. 주희는 사서를 대학, 논어, 맹자, 중용의 순서로 읽을 것을 주장했다. 그러면, 그는 왜 대학을 처음에 두었을까?

대학은 유학의 학문적 목적과 정치의 근본을 밝힌 책으로, 유학의 기본 취지와 실천 강령을 가장 체계적으로 밝혀 빼어난 유교 입문서로 평가받고 있다. 이런 이유로 집을 짓기 위해 먼저 기초를 탄탄하게 닦아야 하는 것처럼, 대학에 대한 확실한 이해가 있어야 다양한 경전의 내용을 각각의 조목으로 구분하여 이해할 수 있다는 것이다.

대학 다음에는 논어를 읽게 하였다. 논어는 공자와 그 제자들의 언행이 담긴 어록이다. 공자와 그 제자들이 유교의 이상인 대학의 도를 어떻게 실천했는가를 살펴볼 수 있는, 이른바 유교 이론의 구체인 실천이 생생하게 담긴 자료집이다.

맹자가 세 번째가 된 것은, 맹자는 논어에 나타난 공자의 가르침을 계승 확장하는 형태로 설명하고 있기 때문이다. 주희는 대학을 읽고 학문적 지향점을 찾은 후에 논어, 맹자를 읽으면 그 내용이 쉽게 이해된다고 하였다.

그런 후에 중용을 읽으면 된다고 하였다. 중용은 인간과 사물의 근원에 있는 추상적 원리를 제시하고 있기에, 다른 경전을 먼저 읽고 이것을 맨 마지막에 읽어야 마땅하다고 판단한 것이다. 대학이 인간과 사물을 정면에서 바라보도록 한 것이라면, 중용은 그 이면을 성찰하도록 한 것이라 할 수 있겠다.

(나) 교사와 학생의 대화

교사 : 지난 시간에는 ㉠KWL 방법을 이용하여 글을 읽어 보았지요. 오늘은 ㉡SQ3R 방법을 활용하여 ‘사서(四書)를 어떻게 읽을 것인가’라는 글을 읽어 보았는데,



어땠어요? SQ3R 방법을 사용한 과정을 한번 이야기해 볼까요?

학생 : 선생님, 저는 글을 본격적으로 읽기 전에 이 글이 어떤 내용인지를 간단하게 살펴보았어요. 제목과 대략적인 내용을 살펴보았는데요. 사서를 읽는 방법을 설명한 글이라는 생각이 들었어요. 그리고 제목이나 대강 살펴본 내용을 보면서 궁금한 점들을 떠올려 보았어요.

교사 : 어떤 점들이 궁금했지요?

학생 : 사서는 어떤 순서대로 읽어야 하지? 이 순서를 따라야 하는 이유는 무엇일까? 이런 점이 궁금했어요. 그런 다음 글을 읽기 시작했어요.

교사 : 글은 어떻게 읽었어요?

학생 : 글을 읽으면서 질문에 대한 답을 찾으려고 했어요. 각 단락의 핵심어와 중심내용이 무엇인지 파악하며 글을 읽었어요.

교사 : 글을 다 읽고 난 뒤에는 어떤 활동을 했나요?

학생 : 되새기기 활동을 수행하였어요. 글을 읽기 전에 만든 질문 말고 이 글을 이해하는 데 필요한 질문을 몇 가지 더 만들어 보았어요.

[A]

교사 : 그다음에는 무엇을 했나요?

㉡

교사 : 자, 그럼 질문 하나 더 할게요. 지금까지 수행한 읽기 활동을 들어 보니 보완해야 할 활동이 있네요. 이에 대해서 다시 한번 얘기 나눠 볼까요?

#### <작성 방법>

- ㉠, ㉡의 공통점을 **방법 측면**에서 2가지 제시할 것.
- [A]를 볼 때, 교사가 **지도할 내용** 1가지를 쓰고, ㉡에서 **학생이 수행해야 할 활동** 1가지를 제시할 것.

⇒ 이 문제를 해결하기 위한 배경지식은 다음과 같다.

- ① KWL과 SQ3R의 특징
- ② SQ3R 단계별 특징

⇒ 이 문제의 출제 근거는 다음과 같다.

① [교육과정 근거]

[2012] [고등 1] 여러 가지 독서방법을 이해하고 상황에 맞는 독서방법을 적용하여 글을 읽는다.

방법	<p>글을 읽는 방법은 독서 상황 즉 어떤 글을 언제 어디에서 어떠한 목적으로 읽는가에 따라 달라짐</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리를 내는지 여부에 따라 음독과 묵독</li> <li>• 독서 속도에 따라 속독과 지독(遲讀, 천천히읽기)</li> <li>• 독서 범위에 따라 전부 읽기와 발췌 읽기</li> <li>• 꼼꼼하게 읽는 정도에 따라 통독, 정독, 미독(味讀)</li> <li>• 전문적인 읽기 방법                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘<u>훑어보기, 질문만들기, 읽기, 확인하기, 재검토하기(SQ3R)</u>’</li> <li>- 다양한 관점의 자료들을 비교대조하여 읽고 자신의 관점을 정리하는 주제 통합적 읽기</li> </ul> </li> </ul>
지도의 초점	독자가 처한 상황에 따라 적절한 독서 방법을 실제로 적용할 수 있도록 지도하는 데 중점

② [기준 기출 근거]

[2013] 다음은 “독서 전략을 활용하여 능동적으로 글을 읽을 수 있다.”라는 학습목표로 현시적 교수법을 적용하여 구성한 교수·학습지도안이다. 현시적 교수법의 단계와 교수·학습 활동을 고려할 때, 밑줄 친 ㉠~㉣중에서 적절한 것을 고른 것은?

학습 단계	학습 형태	교수·학습활동
설명하기	전체 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 배경지식 활성화 : 제재 글과 관련된 동영상을 본다.</li> <li>• 전략 소개 : SQ3R 전략의 단계별 주요 활동을 설명한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개관하기 : 제목, 부제, 삽화, 그림, 표 등을 살펴보기</li> <li>- 질문하기 : 어떤 내용인지, 제목은 어떤 뜻을 내포하고 있는지 등과 같은 질문하기</li> <li>- ㉠ 읽기 : 제기한 질문을 <u>S 확인하며 훑어읽기</u></li> <li>- 되새기기 : 중요한 내용을 다시 말해보기</li> <li>- 검토하기 : 잘못 읽은 부분은 없는지, 제기한 질문이 타당한지 등을 점검하기</li> </ul> </li> </ul>
시범 보이기	전체 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ㉡ 시범보이기 : SQ3R를 적용하는 과정을 사고 구술법을 통해 보여준다.</li> <li>• 전략을 이해했는지 질문하여 확인한다.</li> </ul>
교사 유도 연습	모듬 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생은 교사의 도움을 받아 전략을 연습한다.</li> <li>• ㉢ 교사는 돌아다니면서 적절한 피드백을 제공한다.</li> </ul>
㉣협동 학습	모듬 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SQ3R 를 적용하여 제재 글을 읽는다.</li> <li>• 읽은 내용을 정리하여 친구들과 비교해 본다.</li> </ul>
적용하기	개별 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SQ3R를 또 다른 글에 적용해 본다.</li> <li>• 학습 활동을 정리한다.</li> </ul>

[2013 2차] '독서 전략을 활용하여 능동적으로 글을 읽을 수 있다.'라는 학습 목표로 수업을 하고자 한다. <조건>에 따라 한 편의 글로 논술하시오. [15점]

<자료 1> 학생 A의 활동지

K 단계	W 단계	L단계
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 민주주의 국가에서 권력은 국민으로부터 나온다.</li> <li>• 민주주의는 갈등 없는 사회를 지향한다.</li> <li>• 개인의 자아실현은 사회·문화적 환경에서 자유로울 수 없다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 필자가 이 글을 쓴 목적은?</li> <li>• 남녀의 결혼 적령기는 언제가 적당할까?</li> <li>• 성역할에 대한 고정관념은 어떻게 형성되는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 성역할에 대한 고정관념은 보상, 처벌, 역할모델 등을 통해 형성된다.</li> <li>• 이 글의 목적은 성역할에 대한 편견을 가진 사람을 설득하는 데 있다.</li> </ul>

<자료 2> 교사의 관찰

- 학생1 : '편견'을 '나누어진 생각'으로, '케케묵은'을 '어둡고 냄새나는'이라는 뜻으로 파악하고 있음.
- 학생2 : 첫 번째 문단의 '그것은 바로 남성과 여성에 대한 편견, 그리고 그에 근거한 차별이라 할 수 있다.'에서 '그것'이 가리키는 것을 '개인의 자아실현'으로 파악하고 있음.
- 학생3 : '남자는 남자의 역할을, 여자는 여자의 역할을 충실히 할 때 우리 사회의 미래는 밝아진다.'로 내용을 정리함.

#### <작성 방법>

- (2) K-W-L전략에서 각 단계의 의의를 설명하고, <자료1>을 고려하여 학생 A에게 필요한 지도 내용 2가지를 제시할 것.
- (3) <자료2>를 바탕으로 학생 1~3이 잘못 이해한 것에 대해 수정할 내용을 제시하고, 교사가 지도해야 할 독서전략을 각 학생별로 1가지씩 서술할 것.

## 2. 분석 및 적용 중심(수능형)

### <문학>

[2021 B형 서술형]

⇒ 분석 및 적용 중심(수능형)

[4~5] (가), (나)는 '공동체 삶의 가치를 중심으로 문학 작품을 감상할 수 있다.'라는 학습 목표를 달성하기 위해 선정한 작품이고, (다)는 이와 관련한 교사들의 대화이다. 다음을 읽고, 물음에 답하시오.

(가)

낙엽 속에 파묻혀 앉아 깨금을 알뜰히 바수는 중실은 이제 새삼스럽게 그 향기를 생각하고 나무를 살피고 하늘을 바라 보는 것이 아니었다. 그런 것은 한데 합쳐서 몸에 함뻍 젖어 들어 전신을 가지고 모르는 곁에 그것을 느낄 뿐이다. 산과 몸이 빈틈없이 한데 얼린 것이다. 눈에는 어느 곁엔지 푸른 하늘이 물들었고 피부에는 산냄새가 배었다. 바심할 때의 짙북데기보다도 부드러운 나뭇잎 -여러 자 깊이로 쌓이고 쌓인 깨잎 가

랑잎 떡갈잎의 부드러운 보료 —속에 몸을 묻고 있으면 몸뚱아리가 마치 땅에서 솟아난 한 포기 나무와도 같은 느낌이다. 소나무 참나무 총중의 한대의 나무다. 두 발은 뿌리요 두 팔은 가지다. 살을 베이면 피 대신에 나무진이 흐를 듯하다. 잠자코 섰는 나무들의 주고 받는 은근한 말을, 나뭇가지의 고갯짓하는 뜻을, 나뭇잎의 수군거리는 속심을, 총중의 한 포기로서 넉넉히 짐작할 수 있다. 해가 쪼일 때에 즐겨 하고 바람 불 때 농탕치고 날흐릴 때 얼굴을 찡그리는 나무들의 풍속과 비밀을 역력히 번역해 낼 수 있다. 몸은 한 포기의 나무다.

[A]

[중략 줄거리] ‘중실’은 머슴살이를 하던 중, 집주인인 김 영감으로부터 억울한 누명을 쓰고 쫓겨나 산에 들어와 산다.

거리의 살림은 전과 다름없이 어수선하고 지지부레하였다. 더 나아진 것도 없으려니와 못해진 것도 없다.

술집 골방에서 왁자지껄하고 싸우는 것도 전과 다름없다.

이상스러운 것은 그런 거리 살림살이가 도무지 마음을 당기지 않는 것이다. 앙상한 사람들의 얼굴이 그다지 그리운 것이 아니었다.

무슨 까닭으로 산이 이렇게도 그리울까 편벽된 마음을 의심도 하여 보았다. 그러나 별로 이치도 없었다. 덮어놓고 양지쪽이 좋고 자작나무가 눈에 들고 떡갈잎이 마음을 끄는 것이다. 평생 산에서 살도록 태어났는지도 모른다.

김 영감의 그 후의 소식은 물어낼 필요도 없었으나 거리에서 만난 박 서방 입에서 우연히 한 구절 얻어 듣게 되었다.

병든 등 굽개 접은 기어코 김 영감의 눈을 감춰 최 서기와 줄행랑을 놓았다. 종적을 수색중 이나 아직도 오리무중이라 한다.

사랑방에서 고시랑고시랑 잠을 못 이룰 육십 노인의 꼴이 측은하게 눈에 떠올랐다. 애매한 머슴을 내쫓았음을 뉘우치리라고도 생각되었다. 그러나 중실에게는 물론 다시 살려 들어갈 뜻도 노인을 위로하고 싶은 친절도 가지기 싫었다.

다만 거리의 살림이라는 것이 더한층 어수선하게 여겨질 뿐이었다. 산으로 향하는 저녁 길이 한결 개운하다.

-이효석, 「산」

(나)

그날 할아버지는 장정 두 팔로 꼭 네 아름이라던 왕소나무 밑동을 조심스레 어루만지면서, “이애야, 이 왕술은 토정(土亭: 李之菡) 할아버지께서 짚고 가시던 지팡이를 쫓아 놓셨는디 이냥 자란 게란다. 그쪽에 그 할아버지 말썽은, 요 지팡이 앞으루 철마가 지나가거들랑 우리 한산 이씨 자손들은 이 고을에서 뜨야 허리라구 허셨다는 게여…… 그 말썽을 새겨들어 진작 타관살이를 했더라면 요로쿰 모진 시상은 안 만났을지두 모르는 것을……”

하던 말을 나는 여태껏 기억하고 있는 것이다.

...(중략)...

①이젠 완전히 타락한 동네구나 - 나는 은연 그렇게 증얼거리고 있음을 스스로 깨달았다. 마을의 주인(왕소나무)이 세상 뜬 지 오래라니 오죽해졌으랴 싶기도 했다. 하루에도 몇 차례씩, 더욱이 피서지로 한몫해 온 탓에, 해수욕장이 개장된 여름이면 밤낮 기적 소리가 잘 톼 없던 철로가에 서서, 그 술한 소음과 매연을 마시다 지쳐, 영물(靈物)의 예우도 내던지고 고사(枯死)해 버린 왕소나무의 운명은, 되새기면 되새길수록 가슴이 쓰리고 아파 견딜 수가 없었다. 물론 왕소나무의 비운에 한 조상(弔喪)만으로 비감에 젖어 있었다고는 말할 수 없겠지만 -

[B]

사실이 그랬다. 내가 살았던 옛집의 추레한 주체풀에 한결 더 가슴이 미어지는 비감으로 빠져려 하고 있었으니까. 비록 얼핏 지나치는 차창 너머로 눈길에 온 것이긴 했지만, 간살이 넉넉한 열다섯 칸짜리 꽃패 집의 풍채는커녕, 읍내 어디서라도 갈머리 쪽을 바라볼 적마다 온 마을의 종가(宗家)나 되는 양 한눈에 알겠던 집이 그렇게 변모할 수가 있을까 싶던 것이다.

그것은 왕소나무의 비운 버금으로 가슴을 저미는 아픔이었다. 이제는 가로세로 들쭉날쭉, 꼴값하는 난봉난 집들이 들어서며 마을을 어질러 놓아, 겨우 초가 안채 용마루만이 그럴듯할 뿐이었으며, 좌우에서 하늘자락을 치켜들며 함석지붕 날개와 담장을 뒤덮었던 담쟁이덩굴, 사철 푸르게 발마당의 방풍림으로 늘어섰던 들충나무의 가지런한 맵시 따위는 찾아볼 엄두도 못 내게 구차스런 동네로 변해 버렸던 것이다.

실향민. 나는 어느덧 실향민이 돼 버리고 말았다는 느낌을 덜어 버릴 수가 없었다. 고향이랬자 무덤[墓]들밖에 남겨 둔 게 없던 터라 어차피 무심하게 여겨온 셈이긴 했지만, 막상 퇴락해 버린 고향 풍경을 하니, 나 자신이 그토록 처연하고 험한바위며 외로울 수가 없던 것이다.

-이문구, 「일락서산」

(다)

교사 A: 선생님, 저는 「산」과 「일락서산」, 이 두 작품이 요즘 주목받고 있는 공존의 삶이랄까, 혹은 생태적 삶의 문제를 다루는 작품 같아요. 공동체의 항구적 존속을 위해서는 무엇보다도 생태 환경에 대한 기존의 인식을 바꿔 ㉠자연과 인간의 유기적 관계에 주목할 필요가 있다는 것이죠. 인간과 다른 생명 유기체 사이의 차이를 해체하고, 자연에 대한 지배 욕망을 버려야 하겠지요. 더불어 ㉡현대 물질 문명의 부정성이 야기한 생태 문제도 심층적으로 탐색할 필요가 있을 것 같아요. 이와 함께 대립적인 성격을 띠고 있는 ㉢두 세계의 삶의 모습을 병치하여 특정 세계에 대한 욕망을 드러내는 장면이 흥미로웠습니다.

교사 B: 그렇군요. 저는 두 작품 중에서도 장소의 의미를 탐색 하고 있는 「일락서산」이 흥미롭더군요. 보통은 공간과 장소를 서로 다른 개념으로 이해하는데요. 추상적 성격을 띠는 공간(space)에 가치를 부여하면 장소(place)가 된다고 합니다. 이와 같은 의미의 장소는 개인과 집단에게 정체성과 안정감을 부여하지만, 특정 요인들에 의해 그동안 맺고 있던 진정한 애착의 관계가 허물어지는, 이른바 장소 상실(placelessness)로 이어질 수도 있죠. 특히 처음 방문한 관광지나 오랜만에 찾은 고향에 ㉣새로 생긴

특정 공간을 대하면서 두려움이나 불쾌감 곧 외부성(outsideness)의 감정을 경험하게 될 때, 장소 상실의 감정은 더욱 심화 되죠. 한편, 오늘날은 다양한 교통수단을 활용하여 공간의 상품화 현상을 확대하죠. 자본이 추진하는 ㉠공간의 상품화는 가치가 부여된 기존의 장소를 추상적 공간으로 변형하고, 결과적으로 자아 정체성의 위기를 경험케 하는 것 같아요.

4. (가), (나)에서 읽어 낼 수 있는 공동체적 삶의 가치를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<작성 방법>

- ㉠의 관점에서 [A]를, ㉡의 관점에서 [B]를 분석한 결과를 포함할 것.
- (다)의 교사 A가 말한 ㉢이 (가)에서는 무엇으로 나타났는지 밝히고, ㉢에 대한 ‘중실’의 감정을 각각 서술할 것.

5. (다)의 교사 B의 말을 참고하여, ‘장소’의 서사화 양상을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<작성 방법>

- (나)의 ‘나’에게 외부성의 감정을 느끼게 한 ㉣을 찾아 쓰고, ㉣의 의미를 ‘장소 상실’의 관점에서 서술할 것.
- (나)에서 ㉣을 확대한 구체적 요인을 찾아 쓰고, ‘고을’의 변화에 대한 ‘할아버지’의 인식을 서술할 것.

⇒ 이 문제의 출제 근거는 다음과 같다.

① [교육과정 근거]

[고등 1] 문학의 수용과 생산 활동을 통해 **다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가**한다.

(가) 학습 요소	• 작품에 담긴 사회·문화적 가치 평가하기	
(나) 성취기준 해설	선정 의도	• 이 성취기준은 문학의 수용과 생산 활동을 통해 <b>공동체 차원에서 중요하게 간주되는 사회·문화적 가치에 대해 관심을 기울이고 그에 대해 주체적으로 평가</b> 할 수 있는 안목을 기르기 위해 설정.
	지도의 중점	• 작가의 생각을 그대로 받아들이기보다는 <b>자신의 가치관에 따라 작품의 주제를 해석하고 평가하면서 수용</b> 하고, 자신이 상상하거나 경험한 것에 사회·문화적인 가치를 부여하여 자신의 관점이 잘 드러나게 작품을 생산하도록 한다.
(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	• 서로 다른 가치를 가진 인물, 집단, 세계 등과 관련된 작품을 활용하여 다양한 삶에 대한 이해와 평가가 수용과 생산 활동에 반영되도록 한다.	
(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음	

② [기준 기술 근거]

[2016 A 서술형] 다음을 읽고 작품의 주요 내용을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 김정한, 「모래톱 이야기」

(나) 이문구, 「일락서산」에서

<작성 방법>

- (가)의 '건우 할아버지'가 ㉠의 현재 상황에 대해 느끼는 주된 정서와 그 정서가 생겨난 원인을 서술할 것.
- (나)의 '나'가 ㉡의 현재 상황에 대해 느끼는 주된 정서와 그 정서가 생겨난 원인을 서술할 것.
- (가), (나)에서 이들의 정서를 나타낸 단어를 하나씩 활용하여 쓸 것.

⇒ 논점 분석

❶ 교사 A의 관점 분석

「산」과 「일락서산」에서 공존의 삶, 혹은 생태적 삶의 문제	① 공동체의 항구적 존속을 위해서는 무엇보다도 생태 환경에 대한 기존의 인식을 바꿔 ㉠자연과 인간의 유기적 관계에 주목할 필요가 있음	⇒ 인간과 다른 생명 유기체 사이의 차이를 해체하고, 자연에 대한 지배 욕망을 버려야 함
	② · ㉡ 현대 물질 문명의 부정성이 야기한 생태 문제를 심층적으로 탐색할 필요가 있음 · 대립적인 성격을 띠고 있는 ㉢두 세계의 삶의 모습을 병치하여 특정 세계에 대한 욕망을 드러내는 장면이 흥미로웠음	

❷ 교사 B의 「일락서산」 해석-장소의 서사화 양상

「일락서산」에서 장소의 의미 탐색에 주목	① 공간과 장소의 개념 차이			
	<table border="1"> <tr> <td>공간(space)</td><td>장소(place)</td></tr> <tr> <td>추상적 성격</td><td>추상적 성격을 띠는 공간(space)에 가치를 부여</td></tr> </table>	공간(space)	장소(place)	추상적 성격
공간(space)	장소(place)			
추상적 성격	추상적 성격을 띠는 공간(space)에 가치를 부여			
	② 가치를 부여하는 장소의 특성			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장소는 개인과 집단에게 정체성과 안정감을 부여</li> <li>· 특정 요인들에 의해 그동안 맺고 있던 진정한 애착의 관계가 허물어지는, 장소 상실(placelessness)로 이어질 수도 있음</li> </ul>			
	③ 장소 상실의 감정을 경험하는 사례			
	처음 방문한 관광지나 오랜만에 찾은 고향에 ㉣새로 생긴 특정 공간을 대하면서 두려움이나 불쾌감 곧 외부성(outsideness)의 감정을 경험하게 될 때, 장소 상실의 감정은 더욱 심화			

	<p>④ 현대 사회의 공간 특성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘날은 다양한 교통수단을 활용하여 공간의 상품화 현상을 확대</li> <li>- 자본이 추진하는 ㉠공간의 상품화는 가치가 부여된 기존의 장소를 추상적 공간으로 변형하고, 결과적으로 자아 정체성의 위기를 경험케 함</li> </ul>
--	---



## V. 합격을 위한 tip

### 1. 개념 및 이론의 자동화 ! - 반복의 중요성

☞ 제 강의에서 <1~2월 기본이론 정리반>은 임용 고사를 위해 필수적으로 학습해야 할 이론적 지식을 개론서에서 다루어지는 이론 및 개념을 요약 정리합니다. 문학의 경우 교과서 및 수능 기출 필수 작품을 개론서의 이론 및 개념을 적용 분석합니다.

### 2. 개념 및 이론의 내면화 - 상황에 따른 탄력적 적용의 중요성

최근 임용 고사의 출제 경향은 국어교육론에서는 실제 담화 상황이 주어지고, 문학교육론에서는 실제 작품의 분석이 강조되고 있습니다.

앞에서 낮익게 된 개념이 자동화되었다 할지라도 어떤 맥락에서 쓰이고 있는지 확인하면서 자기의 것으로 만들어야만 의미가 있습니다. 결국, 이해를 수반하지 않는 암기는 구조화되지 않는 지식으로 실제 시험에서 활용될 가능성이 줄어들기 때문입니다.

특히, 개론서와 교육과정에서 근간이 되는 이론과 활용되는 개념은 추상적이기 때문에 이를 내면화하기 위해서는 ‘적용’과 ‘분석’의 과정이 필수적입니다.

### 3. 기출 문제의 활용 - 기출 문제는 임용 학습의 처음부터 접해야 한다.

임용 시험의 테마는 기존 기출 문제의 테마가 반복되고, 심지어 그 유형(스타일)이 그대로 활용되기도 합니다.

기출 문제는 임용 공부의 방향성을 설정해 주는 기준이 됩니다. 즉, 공부량과 수준을 결정짓는 기준이기 때문에 처음부터 기출 문제를 접해 보아야 합니다. 임용 공부의 단계가 진행되는 과정에서 기출 문제를 반복해서 학습하게 되면, 아는만큼 보이는 것이 많아질 것입니다.



따라서 제 강의에서는 특정 시기에 기출 문제를 학습하지 않고, <1~2월 기본이론반>부터 수업시간에 관련 기출 문제를 이론 학습과 병행함으로써 이론 수업에서 다룰 내용의 양과 수준을 가늠할 수 있도록 하고 있습니다.

#### 4. 문제의 분석과 답안이 관건 ! 문제 분석 및 답안 작성 능력 기르기

문제의 분석과 이를 통한 답안 구성 능력이 요구됩니다.



제 수업에서는 <1~2월 기본이론반> 수업에서부터 이전 주차에 학습한 내용에 대해 <형성 평가>를 시행합니다.

사실, 7월부터 시작되는 문제 풀이 과정이나 9월부터 시작되는 모고 과정에서 적용과 분석 연습을 하는 경우가 많은데, 이렇게 되면 최근의 시험 경향에 능동적으로 대응하지 못하게 됩니다. 1월부터 평소에 학습했던 내용을 담화 상황이나 실제 작품에 적용함으로써 변화하는 서술형 시험에 능동적으로 대응할 수 있을 것입니다.

#### 5. 자기 파악

1) 나는 어느 유형에 강점이 있는가?/약점이 있는가?

2) 나는 어떤 학습 태도를 지녔는가?

(1) 절대적인 학습량의 확보

2009학년도 새로 바뀐 임용고사에서부터 수험생을 지도해 온 저의 경험으로 임용고사는 학원에서 1년 정도 꾸준히 시간을 지속적으로 투자하면 기본기가 잡히는 시험이라고 봅니다.

(1) 학원 수업에 일정을 맞추어 공부하는 경우 A라는 학생의 평균 학습 가능 시간을 보겠습니다.

학생의 1일 학습량은 수면 시간 8시간을 제외하면 최대 16시간~8시간입니다.

여기에서 노량진이 아닌 경우, 등하원 교통시간을 고려해야 하며, 모든 수험생들은 식사 시간, 각종 휴식 시간이 학습 가능 시간에서 감해지게 됩니다.

또한 1주일 동안의 학습 가능 시간은 최대 6일 정도입니다. 일요일은 휴식으로 남겨두겠습니다.

교육학과 전공 수업을 학원 일정에 맞추어 직강을 수강한다고 보면 다음과 같은 형태를 가질 것입니다.

월	화	수	목	금	토	일
교육학 수업		예복습	전공 수업(국교론/문학)			휴식 및 예복습

이와 같은 1일 단위, 1주일 단위의 학습에 투여되는 절대 시간의 확보는 임용 합격의 가장 중요한 요인입니다.

물론 수험생에 따라서 기간제, 학원 강의, 과외 등을 하는 경우에는 이러한 일정 및 시간 확보는 다르게 진행될 것입니다.

수험생 여러분의 각 주어진 상황 및 여건에 따라 1주일 중 얼마나 많은 시간을 확보하여 학습량을 늘릴 것인가하는 고민이 필요합니다.

(2) 학부에 재학중인 학생 B의 경우 1년 정도의 학습 일정을 보겠습니다.

	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월
	3학년 겨울방학	4학년 1학기 중간고사 전	4학년 교생실습	4학년 여름방학	4학년 2학기
특징	최대의 학습 시간 확보	중간고사 등 학교 강의 교생실습	교생실습 기말고사 등 학교 강의	마지막 최대의 학습 시간 확보	2학기의 시작과 진행
중점 사항	전공 국어에 대한 기본기 배양	교생실습 및 학교 강의로 인한 학습 중단이 발생이 되지 않도록 유의		새로운 출발이 아니라 1~6월까지의 연장선상에서 학습할 수 있도록 유의	1년간의 학습의 마무리

## (2) 마인드·실행 의지의 문제

절대 학습량을 확보한 후 이를 기본으로 하여 필요한 요소가 마인드의 문제(자신감, 효능감, 실행 의지)입니다.

우리가 최선을 다한다는 말을 할 수 있으려면 ‘할 수 있다’ ‘해낼 수 있다’는 자신감(효능감)과 ‘해야 한다’는 의지를 가지고 최대한의 학습량을 확보할 때 입니다.

마지막으로 공부는 즐겁고 유쾌한 경험이 아니지만, 공부하는 과정은 즐거워야 합니다. 공부는 가슴 설레이는 일이 되어야 합니다.

## 2022학년도 송원영 국어교육론/문학교육론 커리큘럼

### 1. 단계

기간	상반기			하반기		
	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월	12월
정규 강좌	기본 이론 정리반	국어교육론 · 교육과정 정 분석반	교과서 분 석반	핵심정리 및 문제풀이	실전 모고	2차 대비 지도안 작 성 및 수 업 시연
		문학교육론 · 작품론 중심 분석반 - 교과서 작품, 학습 활 동 분석 - 수능 기출 작품, 문제 분석				
	국어교육론/문학교육론 기출분석					
테마 특강	· 최근 8개년 기출 해설 특강	· 핵심 개념 특강 (국어교육론/문학)	· 교육과정 정리 특강	· 교육과정 정리 특강	직전대비 final 테마 이론 정리	
교재 출간	· 기본이론 교재 · 기출 교재	· 교육과정 핵 심정리 · 교과서 작품 분석 및 위 크북	· 핵심 개념 노트	· 핵심정리 및 문풀		· 2차 대비 지도안 작 성 및 수 업 시연 이론 교재

### 2. 특징

#### <국어교육론>

단계	단계별 강의 특징	교재
1~2월 이론 정리	· 국어교육론의 핵심 개념 정리 · 개론서의 내용을 중심으로 교육과정을 보충	· 국어교육론
3~4월 교육과 정 정리	· 2015 교육과정을 중심으로 2009, 2012 교육과정 보충	· 교육과정 핵 심정리
5~6월 교과서 분석	· 교육과정과 연계한 2015 개정 중, 고등 대표 교과 서 및 교사용 지도서 분석	· 2015 개정 중, 고등 교 과서 및 교사 용 지도서

<문학교육론>

단계		단계별 강의 특징	교재
1~2월	이론 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>개론서의 내용을 중심으로 문학교육론의 핵심 개념 정리</li> <li>개론서에서 소개된 대표 작품 분석</li> <li>기출 대표 작품 분석</li> </ul>	• 문학교육론
3~6월	교육과정 정리 및 교과서 분석	① 2015 개정 중학, 고등 문학 영역 작품 및 학습 활동 분석 ② 수능 작품 및 문제 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>수능 기출 문학 작품, 문제 분석</li> <li>EBS 수능 교재 수록 대표 문학 작품, 문제 분석</li> </ul>	• 교과서 작품 분석 및 워크북

기출 분석 강의 특징

기출 해설 강의 특징	
<ul style="list-style-type: none"> <li>수업 중 관련 기출문제를 확인함으로써 출제 경향 및 임고 공부 방향 설정</li> <li>2021~1998 영역별 기출 문제 분석</li> <li>관련 근거를 제시하여 필수 핵심 이론 및 개념 정립</li> <li>예시 답안 제시 및 객관식 문항의 경우 정답, 오답 해설을 통한 출제 의도 파악</li> </ul>	• 국어교육론, 문학교육론 기출 교재

## 1~2월 송원영 국어교육론 및 문학교육론 강의 계획안

1. 강의 목표	• 내용 정리와 개념 정립												
2. 강의 특징	국어교육론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개론서의 주요 내용을 중심으로 국어교육론의 전반적인 이론을 체계적으로 정리</li> <li>• &lt;화법교육론&gt;, &lt;독서교육론&gt;, &lt;작문교육론&gt;의 근간이 되는 핵심 개념의 확실한 정립</li> <li>• 교과교육론의 근간이 되는 교수·학습 및 평가 이론 정리</li> </ul>											
	문학교육론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품의 분석·적용을 위한 문학 개념 정립</li> <li>• 개념 및 양식적 특성을 주요 작품에 적용하여 분석</li> <li>• 수능 작품 및 문제 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수능 기출 문학 작품 · 문제 분석 및 임용 문제 변환 형성 평가 실시</li> <li>- EBS 수능 교재 수록 대표 문학 작품 분석 및 임용 문제 변환 형성 평가 실시</li> </ul> </li> </ul>											
	기출 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예시 답안 제시 및 정답, 오답 해설을 통한 출제 의도 파악</li> <li>• 교육과정 및 개론서의 출제 근거 제시</li> <li>• 반복되는 테마를 기출문제 분석을 통해 확인</li> </ul>											
3. 시간 및 교재	<p>● 단과반</p> <p>국어교육론 단과반</p> <table border="1"> <tr> <th>기 간</th><th>요일</th><th>강좌명</th><th>교 재</th></tr> <tr> <td>1~2월</td><td>목요일</td><td>국어교육론</td><td>송원영 국어교육론 (월비스 출판사)</td></tr> </table> <p>개강일 : 1월 7일</p> <p>강의 시간 : 목 10:00~18:00</p>			기 간	요일	강좌명	교 재	1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)		
기 간	요일	강좌명	교 재										
1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)										
<p>● 종합반</p> <p>목요일 (국어교육론) + 금요일 (문학교육론)</p> <table border="1"> <tr> <th>기 간</th><th>요일</th><th>강좌명</th><th>교 재</th></tr> <tr> <td rowspan="3">1~2월</td><td>목요일</td><td>국어교육론</td><td>송원영 국어교육론 (월비스 출판사)</td></tr> <tr> <td>금요일</td><td>문학교육론</td><td>송원영 문학교육론 (월비스 출판사)</td></tr> </table> <p>개강일 : 1월 7~8일</p> <p>강의 시간 : 목요일/금요일 10:00~18:00</p> <p>※ 문학교육론은 단과 강좌 없음</p>			기 간	요일	강좌명	교 재	1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)	금요일	문학교육론	송원영 문학교육론 (월비스 출판사)
기 간	요일	강좌명	교 재										
1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)										
	금요일	문학교육론	송원영 문학교육론 (월비스 출판사)										

	최근 8개년 기출 해설 특강	
	기 간	교 재
	1~2월	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 송원영 국어교육론 기출해설(교재) 및 2021학년도 기출해설 프린트물</li> <li>- 송원영 문학교육론 기출해설(교재) 및 2021학년도 기출해설 프린트물</li> </ul>

※ 특강 일정은 추후 공지

※ 학습 상담을 통해 학습 과정 및 학습 계획 실천 여부 확인