

Muse on Diana

<진단고사> 답안지

*Bold체가 답안에 포함되어야 정답으로 인정됩니다.
*70점 미만일시 기본이론반 강의를 수강하셔야 합니다.

번호	정답	키워드																				
1	인간 지각의 자연스러운 결과를 의미함 : 출처-음악교육의 기초 64p (ex) 음악 지각(듣기)를 통해 음악을 자연스럽게 연계하는 교수방법) 배점:6점 지각이라는 키워드가 포함되어야 6점	지각																				
2	음악을 듣는 것(지각, 반응) 작품속에 내재된 표현성을 지각하고 반응하는 것. 출처-음악교육의 기초 80p	지각, 반응																				
3	1)숙달단계 (감각적, 조작적) 2)모방단계 (개성적, 규칙적) 3)상상단계 (내성적, 관습적) 4)상위인지단계 (상징적, 체계적)	모든 단계, 대단계 x 1점 소단계 x 0.5점 전체 다 맞으면 10점																				
4	해령, 수제천, 동동, 관악영산회상 상량산, 짓소리 中 허덜품, 전폐희문	각 1점 전체 다 맞으면 1																				
5	<table><tr><th>악곡</th><th>여민락</th><th>여민락만</th><th>여민락령</th><th>해령</th></tr><tr><td>아명</td><td>승평만세지곡 (昇平萬歲之曲) / 오운개서조 (五雲開瑞朝)</td><td>경록무강지곡 (景錄無疆之曲)</td><td>태평춘지곡(太平春之曲)</td><td>서일화지곡(瑞日和之曲)</td></tr><tr><td>황종 위치</td><td>Eb</td><td>C</td><td>C</td><td>C</td></tr><tr><td>박자</td><td>1장부터 3장까지: 20박 4장부터 7장까지: 10박</td><td>불규칙장단</td><td>불규칙장단</td><td>불규칙장단</td></tr></table>	악곡	여민락	여민락만	여민락령	해령	아명	승평만세지곡 (昇平萬歲之曲) / 오운개서조 (五雲開瑞朝)	경록무강지곡 (景錄無疆之曲)	태평춘지곡(太平春之曲)	서일화지곡(瑞日和之曲)	황종 위치	Eb	C	C	C	박자	1장부터 3장까지: 20박 4장부터 7장까지: 10박	불규칙장단	불규칙장단	불규칙장단	아명 1점씩, 황종위치, 박자 각 항목 0.5점 전체 다 맞으면 10점
악곡	여민락	여민락만	여민락령	해령																		
아명	승평만세지곡 (昇平萬歲之曲) / 오운개서조 (五雲開瑞朝)	경록무강지곡 (景錄無疆之曲)	태평춘지곡(太平春之曲)	서일화지곡(瑞日和之曲)																		
황종 위치	Eb	C	C	C																		
박자	1장부터 3장까지: 20박 4장부터 7장까지: 10박	불규칙장단	불규칙장단	불규칙장단																		
6	<table><tr><td rowspan="2">고종</td><td>32년 (1895)</td><td>장악원</td></tr><tr><td>광무 1년 (1897)</td><td>교방사</td></tr><tr><td rowspan="2">순종</td><td>융희 1년 (1907)</td><td>장악과</td></tr><tr><td>융희 4년 (1910)</td><td>아악대</td></tr><tr><td>경술국치 이후</td><td>1913년</td><td>이왕직 아악부</td></tr><tr><td rowspan="2">독립 이후</td><td>1945년</td><td>구왕궁 아악부</td></tr><tr><td>1951년</td><td>국립국악원</td></tr></table>	고종	32년 (1895)	장악원	광무 1년 (1897)	교방사	순종	융희 1년 (1907)	장악과	융희 4년 (1910)	아악대	경술국치 이후	1913년	이왕직 아악부	독립 이후	1945년	구왕궁 아악부	1951년	국립국악원	각 1점씩. 전체 다 맞으면 10점		
고종	32년 (1895)		장악원																			
	광무 1년 (1897)	교방사																				
순종	융희 1년 (1907)	장악과																				
	융희 4년 (1910)	아악대																				
경술국치 이후	1913년	이왕직 아악부																				
독립 이후	1945년	구왕궁 아악부																				
	1951년	국립국악원																				
7	1)패러디미사(parody mass): 여러 성부에서 특징 있는 주제, 화성진행 그리고 곡의 구성 까지도 빌려오는 미사 2)패러프레이즈미사(paraphrase mass): 단선을 미사에서 차용하여 변형한 기법	키워드 없으면 배점없음																				
8	<table><tr><th></th><th>절대 음악</th><th>프로그램 음악</th></tr><tr><td>정의</td><td>음악 외적인 것이 첨가되지 않은 순수 기악음악</td><td>음악 외적인 것을 모방하거나 묘사하는 것</td></tr><tr><td>장르</td><td>교향곡, 현악4중주, 소나타</td><td>프로그램 교향곡, 교향시, 연주음악, 부수음악</td></tr><tr><td>대표적 인물</td><td>브람스, 브루크너(한솔릭)</td><td>베를리오즈, 리스트, 바그너</td></tr></table>		절대 음악	프로그램 음악	정의	음악 외적인 것이 첨가되지 않은 순수 기악음악	음악 외적인 것을 모방하거나 묘사하는 것	장르	교향곡, 현악4중주, 소나타	프로그램 교향곡, 교향시, 연주음악, 부수음악	대표적 인물	브람스, 브루크너(한솔릭)	베를리오즈, 리스트, 바그너	각 문항당 1.5점씩 전체 다 맞으면 10점								
	절대 음악	프로그램 음악																				
정의	음악 외적인 것이 첨가되지 않은 순수 기악음악	음악 외적인 것을 모방하거나 묘사하는 것																				
장르	교향곡, 현악4중주, 소나타	프로그램 교향곡, 교향시, 연주음악, 부수음악																				
대표적 인물	브람스, 브루크너(한솔릭)	베를리오즈, 리스트, 바그너																				
9	[정의]곡이 진행되는 동안 끊임없이 나오는 관현악 선율을 의미하는 것으로, [기능] 종지의 연장을 통해 선율을 길게 늘어지게 한다.	정의. 기능																				
10	1)전자음악과 구체음악이 합성된 소리를 다섯 개의 스피커로 연주하는 공간감을 연주 2)전자음향과 피아노 타악기를 융합한 작품	각 1.5점 전체 다 맞으면 10점																				