

[문제 1]

채점기준	평가기준		등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)													
			합계	2												
출제 의도	이 문제는 사회적 의사 소통 행위로서 화법의 성격과 기능의 이해를 묻고 있는 문항이다. 의사소통하는 과정에서 형성된 사회의 공통적인 의사소통 양식을 의사소통 문화라고 한다. 이는 다음과 같은 과정을 거쳐 형성된다.															
	<div><div>지속적인 사회적 의사소통 행위</div><div>⇒</div><div>의사 소통 문화를 형성</div><div>⇒</div><div>사람들의 언어 환경에 영향을 미침.</div></div>															
	(가)와 (나)에서 의사 소통 문화의 형성 과정을 비교하여 정리하면 다음과 같다.															
	<table><tr><td></td><td>지속적인 사회적 의사소통 행위</td><td>의사 소통 문화를 형성</td><td>사람들의 언어 환경에 영향을 미침.</td></tr><tr><td>(가)</td><td><ul style="list-style-type: none">•부장, 과장, 대리 와 같은 직급으로 호명•상사가 부하 직원에게 하대의 표현을 사용</td><td>수직적인 의사소통 문화가 나타남</td><td>이러한 의사소통 문화를 바탕으로 구성원간의 대화에서도 주로 지시적이거나 명령조의 표현을 사용하여 언어 환경에 영향을 미침</td></tr><tr><td>(나)</td><td><ul style="list-style-type: none">•직장 내 직급 대신 상대방의 이름과 높임의 뜻을 지닌 접미사 ‘-님’을 붙여 호명•상사가 부하 직원에게 존대의 표현을 사용</td><td>수평적인 의사소통 문화가 나타남</td><td>러한 의사소통 문화를 바탕으로 구성원 간의 대화에서도 지시적이거나 명령조의 표현보다는 주로 제안이나 부탁과 같은 표현을 사용하여 언어 환경에 영향을 미침</td></tr></table>					지속적인 사회적 의사소통 행위	의사 소통 문화를 형성	사람들의 언어 환경에 영향을 미침.	(가)	<ul style="list-style-type: none">•부장, 과장, 대리 와 같은 직급으로 호명•상사가 부하 직원에게 하대의 표현을 사용	수직적인 의사소통 문화가 나타남	이러한 의사소통 문화를 바탕으로 구성원간의 대화에서도 주로 지시적이거나 명령조의 표현을 사용하여 언어 환경에 영향을 미침	(나)	<ul style="list-style-type: none">•직장 내 직급 대신 상대방의 이름과 높임의 뜻을 지닌 접미사 ‘-님’을 붙여 호명•상사가 부하 직원에게 존대의 표현을 사용	수평적인 의사소통 문화가 나타남	러한 의사소통 문화를 바탕으로 구성원 간의 대화에서도 지시적이거나 명령조의 표현보다는 주로 제안이나 부탁과 같은 표현을 사용하여 언어 환경에 영향을 미침
		지속적인 사회적 의사소통 행위	의사 소통 문화를 형성	사람들의 언어 환경에 영향을 미침.												
(가)	<ul style="list-style-type: none">•부장, 과장, 대리 와 같은 직급으로 호명•상사가 부하 직원에게 하대의 표현을 사용	수직적인 의사소통 문화가 나타남	이러한 의사소통 문화를 바탕으로 구성원간의 대화에서도 주로 지시적이거나 명령조의 표현을 사용하여 언어 환경에 영향을 미침													
(나)	<ul style="list-style-type: none">•직장 내 직급 대신 상대방의 이름과 높임의 뜻을 지닌 접미사 ‘-님’을 붙여 호명•상사가 부하 직원에게 존대의 표현을 사용	수평적인 의사소통 문화가 나타남	러한 의사소통 문화를 바탕으로 구성원 간의 대화에서도 지시적이거나 명령조의 표현보다는 주로 제안이나 부탁과 같은 표현을 사용하여 언어 환경에 영향을 미침													
예시답안	㉠ 지시적이거나 명령조 ㉡ 의사소통 양식/규범															
관련 교육과정	[고등 2] 사회적 의사소통 행위로서 화법과 작문의 특성을 이해한다.															

[문제 2]

채점기준	평가기준		등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
			합계	2
출제 의도	<p>이 문항은 감상적 독해를 묻고 있다.</p> <p>글을 읽고 이해하는 과정에서는 인지(認知)뿐만 아니라 정의(情意)도 함께 작용한다. 정의적 작용에 초점을 맞추어 글에서 공감하거나 감동적인 부분을 찾아 그 내용을 감상하며 읽는 것을 감상적 읽기라 한다. 독자들은 감상적인 독서를 통해 지식이나 생각, 가치나 규범, 깨달음 등을 내면화하게 된다.</p> <p>내면화란 글의 내용이나 독서 과정에서 얻은 가치, 태도, 사고, 정서 등을 자신의 것으로 수용하는 것을 말한다. 내면화는 오랜 시간을 거치며 서서히 이루어지는 것으로, 한순간의 판단과 선택으로 완결되는 것이 아니다. 여러 감상 내용을 비교하고 평가하여 자신에게 적합한 것들을 선택하는 과정을 통해 내면화가 이루어진다.</p>			

예시답안	㉠ 감상적 ㉡ 내면화		
관련 교육과정	[고등 2] 글에서 공감하거나 감동적인 부분을 찾고 이를 바탕으로 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하며 감상적으로 읽는다.		
	(가) 학습 요소	•감상적 읽기(공감, 감동)	
	(나) 성취기준 해설	선정 의도	•이 성취기준은 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하고 내면화하는 감상적 독해 능력을 기르기 위해 설정.
		세부설명	•좋은 글을 읽으면 때로 기쁨과 즐거움을 느끼기도 하고 때로 말 못할 슬픔에 잠기기도 하며, 삶의 교훈이나 깨달음을 얻게 되기도 한다.
		지도의 중점	•글을 읽고 다양한 감동과 교훈을 얻는 것은 감정이 정화되는 과정이자, 삶을 성숙하게 하는 특별한 경험임을 이해하도록 지도. •동일한 글을 읽고도 정서적 반응이 사람마다 다를 수 있음을 이해하도록 하고, 학습자가 읽기를 통해 얻게 되는 다양한 반응을 격려함으로써 독서를 통해 얻게 된 즐거움과 깨달음을 내면화하도록 지도.
	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항		
	(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음	

[문제 3]

채점기준	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
		합계	2
출제 의도	이 문제는 작문 과정의 작문 전략과 관련이 있다. ㉠에서 “선생님은 왜 이런 작문 과제를 주셨을까?”는 과제 맥락을 분석하고 있다. “나는 왜 이 글을 쓰는 것일까?”라는 대목은 ‘왜?’와 관련이 있는데 이는 ‘목적’의 요인과 관련이 있다. 작문 목적은 의사소통의 유형에 따라 정보전달, 설득, 사회적 상호작용, 정서 표현 등으로 나눌 수 있다. ㉡에서 “무엇에 대해서 쓸까? 내가 잘 알고 있는 내용에 대해서 써야겠지?”라는 대목은 ‘주제’ 분석을 하고 있는 것으로 보인다. 이는 ‘무엇을 쓰느냐’의 문제, 작문의 ‘과제’와 관련이 있다. ㉢에서 “그런데 학급 친구들은 내 글에서 무엇을 기대하고 있을까?”라는 대목에서 ‘예상 독자’를 고려하고 있음을 알 수 있다. 예상독자는 예상 독자가 처해 있는 구체적 환경(예상 독자의 연령, 사회적·경제적·종교적 배경, 문화적·교육적 배경, 가치관과 신념, 취미와 관심 등)을 분석 대상으로 삼는다. 둘째 글의 주제와 예상 독자의 관계를 설정하여 글의 주제에 대한 예상 독자의 지식의 양과 질, 주제에 대한 태도 등을 분석 대상으로 삼는다. 셋째 예상 독자와 필자의 관계를 설정하여 주로 필자에 대한 예상 독자의 인식, 필자와 예상 독자가 공유할 수 있는 경험이나 취미 또는 신념, 예상 독자에게 드러내고자 하는 필자 자신의 입장, 필자의 글에 대한 예상 독자의 기대 수준 등을 분석한다. 마지막으로 필자가 작성한 글과 예상 독자의 관계를 설정하여 글의 종류, 내용의 조직 방식, 내용의 표현 방식 등이 예상 독자의 요구 및 수준에 적합한지의 여부를 분석한다.		

	<p>㉔에서 글에 들어갈 내용을 무슨 내용을 담을지 생각나는 대로 적되, 되도록 주제에 집중해서 생각한다는 점에서, '이미 자신이 알고 있는 정보 활용하기' 그 가운데서 '창의적 내용 생성하기'와 관련이 있다. 이는 구체적으로 '경험 활성화하기' 전략으로 볼 수 있는데, 그 중에서 "생각나는 대로 적는다"라는 점에서 '자유롭게 쓰기' 주제에 집중해서 생각한다는 점에서 '브레인스토밍'과 관련이 있다.</p> <p>㉔에서 “음, 쓸 내용은 정리가 된 것 같고~”라는 대목에서 '초고쓰기'와 관련을 지을 수 있다. 초고쓰기 전략 중에서 '빨리 쓰기(free writing, speed writing)'는 글씨나 맞춤법 등에 얽매이지 말고 쓰고자 하는 것을 처음부터 끝까지 쭉 내려쓰는 활동인데, 이는 처음부터 완벽한 글을 써야 한다는 생각을 버리고 글쓰기에 대한 부담도 줄이면서 전체적인 흐름을 잡게 할 수 있다는 점, 즉 기계적인 요소보다는 내용에 초점을 두게 한다는 점에서 전략의 의의가 있다.</p> <p>㉔에서 빨리 쓰기를 한 후 쓴 초고에 대해 설정한 글 목적에 비추어 자신의 글을 스스로 점검·평가하는 고쳐쓰기를 시도하고 있다. 고쳐쓰기는 자기 평가하기, 동료에게 소리 내어 읽어 보기 등의 활동을 연계할 수 있다.</p>		
예시답안	<p>㉔ (수사적) 상황 분석 하기(과제(목적) 분석하기, 주제 분석 하기, 예상 독자 분석하기)</p> <p>㉔ 브레인스토밍, 자유롭게 쓰기(이미 자신이 알고 있는 정보 활용하기/창의적 내용 생성하기/경험 활성화하기와 관련하여)</p> <p>㉔ 글씨나 맞춤법 등에 얽매이지 말고 쓰고자 하는 것을 처음부터 끝까지 빨리쓰기/내려쓰기 (초고 쓰기와 관련하여)</p> <p>㉔ 작문의 맥락에 따라 초고의 적절성 고쳐쓰기(점검·조정하여 고쳐쓰기)</p>		
관련 교육과정	[중학] 쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려한 문제 해결 과정임을 이해하고 글을 쓴다.		
	(가) 학습 요소	•문제 해결 과정으로서의 쓰기	
	(나) 성취기준 해설	선정 의도	•이 성취기준은 쓰기가 글을 쓰는 과정에서 부딪히는 인지적인 문제를 해결하는 과정임을 이해하고 글을 쓰는 자세를 기르기 위해 설정
		세부 설명	•쓰기가 문제 해결 과정이라는 것은 글쓰기가 글을 쓰는 과정에서 부딪히는 여러 문제를 해결해 가는 과정이라는 의미. -필자는 글을 쓸 때 화제와 관련된 배경지식의 부족 문제, 떠올린 내용을 옮길 적절한 단어나 표현의 생성 문제, 독자의 이해를 돕기 위한 문단 배열 문제 등을 효과적으로 해결해야 한 편의 글을 완성 할 수 있음.
		지도의 중점	•학습자에게 글을 썼던 경험을 떠올려 보게 한 다음, 쓰기 과정에서 겪었던 문제와 그 해결 방법에 대해 생각해 보도록 함으로써 쓰기가 문제 해결의 과정임을 이해하도록 지도.
	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	없음	
(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음		
배경지식			
		단계 특성	문제 해결 전략
	계획하기	•글을 쓰기 전에 글을 쓸 준비를 하는 활동 •글쓰기 과제를 분석하고, 글을 쓰	•목적 분석 : 글을 쓰는 목적을 분명히 인식해야만 좋은 글을 쓸 수 있다. •주제 분석 : 주제가 주어지 있는 경우도 있고, 주제를 구체적으로 만들어야 하는 경우가 있는데 어떤 경우이든 주제를 명확히 인식 또는 설정하는 것이 중요

		는 목적이 무엇인지, 내가 쓴 글을 읽을 독자는 누구인지 등을 생각	<ul style="list-style-type: none"> •독자 분석 : 독자가 누구이며, 어떤 사람인지, 나에게 호의적인지 적대적인지 등을 분명히 한 다음에 글을 쓸 필요성 인식 •주제, 독자에 비추어서 필자 자기 자신을 분석 •조건 분석 : 쓰기 과제에서 무엇을 요구하는지 살핌
	내용 생성	<ul style="list-style-type: none"> •글을 쓰기 위해 아이디어를 떠올리고 수집하는 활동 	<ul style="list-style-type: none"> •브레인스토밍(brainstorming) : 즉흥적으로 주제에 대해 자기의 머릿속에 있는 아이디어를 떠올리는 활동 •열거하기(listing) : 브레인스토밍과 유사하나, 주제나 범주에 따라 관련 있는 내용을 나열 •이야기 나누기 : 이야기를 나누는 과정에서 자기가 미처 생각해 내지 못한 아이디어를 얻음
	조직 하기	<ul style="list-style-type: none"> •글을 어떤 순서로 쓰는 것이 좋은지를 생각해 보게 하는 활동으로, 아이디어들 간의 관계를 파악하고, 이들을 적절한 순서로 배열 	<ul style="list-style-type: none"> •다발짓기(clustering) : 생성한 아이디어를 관련 있는 것끼리 묶는 활동 •마인드맵(생각 그물 만들기) : 중심 개념에서부터 관련된 아이디어를 시각적으로 표시해 나가는 활동으로, 내용 조직 활동으로 할 수도 있고 내용을 생성하는 활동으로 할 수도 있음 •개요 작성 활동(outlining) : 개요 짜기는 전통적으로 해 왔던 것으로 글의 뼈대를 만드는 활동으로, 개요는 글의 전체적인 흐름을 말해 주는 것으로 조직적인 글을 쓰는 데 매우 중요
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> •앞에서 아이디어를 생성하고 조직한 것을 바탕으로 하여 초고를 쓰는 활동 	<ul style="list-style-type: none"> •구두 작문 또는 말로 쓰기(oral composition) : 초고를 실제로 쓰기 전에 먼저 쓸 내용을 말로 해 보게 하는 것으로, 말로 써 보면 글쓰기에 대한 부담을 줄일 수 있음 •내리쓰기(빨리쓰기) : 글씨나 맞춤법 등에 얽매이지 말고 쓰고자 하는 것을 처음부터 끝까지 쭉 내려쓰는 것 •문장을 쓸 때 일반적인 수사학적 기법을 활용하는 것으로, 글 조직 방식, 문단의 구성 원리나 문장 구성 방식 등을 고려 •의미 지도 그리기(semantic mapping) : 초고를 쓰면서 글의 제목에 초점을 두어 각 문장이 주제와 관련되는지 연결해 보게 하고, 앞뒤 문장이 제대로 이어지는지를 시각적으로 연결지어 보게 하는 활동
	고쳐 쓰기	<ul style="list-style-type: none"> •초고를 쓴 다음에 내용과 형식을 고치는 활동 	<ul style="list-style-type: none"> •훑어 읽기(survey) : 초고를 처음부터 끝까지 읽어 보게 한 다음 첨가할 내용이나 삭제할 내용 등을 생각 •돌려 읽기(reading around) •비평 집단(peer response group) 운영 : 비평 집단에서 학생들의 글을 수시로 비평하여 그 학생에게 알려 주거나 학급 전체에게 공표
	조정 하기	<ul style="list-style-type: none"> •필자 자기 자신의 인지 행위를 점검하고 통제하는 초인지적 행위 (metacognitive behaviors) 	<ul style="list-style-type: none"> •자기 평가 전략 : 글을 써 나가는 과정에서 자기 스스로를 평가하는 것 •자기 질문 전략 : 자기 스스로에게 질문을 던지고 답하는 활동 •자기 교수 전략 : 자신을 가르치는 행위를 말하는 것으로, 글을 써 나가면서 자신의 인지 과정을 점검하고 통제하는 것을 말한다.

[문제 5]

	평가기준		등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
채점기준	◦〈보기〉의 ㉠, ㉡을 고려하여, (가)와 (나)의 시의식의 차이점을 각각 서술할 것.		각 1점	
	(가)	㉡의 ‘치인’의 정치적 지향점과 관련		
	(나)	㉠의 ‘수기’의 자연과 자아의 합일을 그리고 있으므로	‘사(士)’의 입장이 반영된 시의식을 드러낸다.	
	◦(가), (나)의 미적 특성을 화자의 정서와 태도를 고려하여 서술할 것.		각 1점	
	화자의 정서와 태도			
(가)	도덕적 가치를 끝까지 추구하지 못한 데 대한 한스러움	⇔		
(나)	인간과 자연의 조화로움에서 오는 물아일체의 정서적 평온함	⇔	우아미	
			합계	4
출제의도	이 문제는 고전시가를 창작한 계층의 시의식과 관련이 있다. 평시조의 향유계층은 사대부(士大夫)로 공통적이지만 이념성향 즉 화자가 추구하는 삶의 강조점이 다르게 놓임에 따라 성격이 달라진다. 즉, (가)와 (나)에 대표되는 평시조의 주제 의식은 향유계층이 ‘대부(大夫)’와 ‘사(士)’의 성격적 측면을 각각 강조하여 다르게 드러낸다.			
예시답안	(가)는 ㉡의 ‘치인’의 정치적 지향점과 관련되어 있으므로 ‘대부(大夫)’의 입장이 반영된 시의식을 드러낸다. 반면에 (나)는 ㉠의 ‘수기’의 자연과 자아의 합일을 그리고 있으므로 ‘사(士)’의 입장이 반영된 시의식을 드러낸다. (가)는 도덕적 가치를 끝까지 추구하지 못한 데 대한 한스러움을 표출한다. 따라서 이를 고려하면 비장미를 알 수 있고, (나)는 인간과 자연의 조화로움에서 오는 물아일체의 정서적 평온함을 표현하고 있다. 따라서 이를 고려하면 우아미를 알 수 있다.			

[문제 6]

채점기준	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
	○〈보기〉의 ㉠을 고려하여 학생의 발표 [A]에 필요한 정보전달의 언어 표현이 무엇인지 밝힐 것. <div>‘내용연결 표현’</div>	1점	
	○〈보기〉의 ‘문제점 진단’을 고려하여 [A], [B]가 문제가 되는 이유를 각각 서술할 것. <div><div>[A] ‘향후 늘려야 할 공공시설’을 언급할 때 핵심 정보를 언급하지 않고 그래프의 내용을 일일이 언급</div><div>[B] 두 시각자료인 ‘향후 늘려야 할 공공시설’과 ‘향후 늘려야 할 복지 서비스’의 내용을 연계하여 추론적으로 해석하여 향후 문제 상황을 제시하지 않고 바로 복지 정책 방향인 해결방안을 언급</div></div>	각 1.5점	
		합계	4

출제의도	<p>발표에서 시작 자료 해석 방법을 익혀 제한된 시간에 정보를 효율적으로 전달하는 것이 중요하다. 이 문항은 시각 자료를 해석하여 핵심 정보로 내용을 구성하여 발표하는 방법을 이해하고 있는지 묻고자 한다.</p> <p>[A]에서 정보전달의 언어 표현은 청자가 내용의 전개를 쉽게 이해하도록 도입부에서 전체 내용을 개관하거나 설명 중간에 지금까지의 내용을 정리하고 다음 내용을 소개하는 '연결 표현'을 활용하면 효과적이다. 이를 '내용연결 표현'이라고 하는데, 문장과 문장 또는 단락과 단락이 전환할 때 이를 연결해 주는 것을 의미한다. 특히 발표와 같은 공식적 구두 의사소통에서는 청중이 어디쯤 가고 있는지 다음에 나올 내용은 무엇인지 등을 수시로 알려 주어 길을 잃지 않게 도울 필요가 있는데, 이럴 때 필요한 것이 '내용 연결 표현'이다. 발표에서 '지금까지', '마지막으로' 등과 같은 간단한 '담화 표지'부터 "우리는 첫 번째로 의사결정의 기준에 대해 살펴보았습니다. 자 그럼, 의사결정의 구체적 방법들에 대해서 이야기 하겠습니다."와 같은 한 문장 이상의 표현이 모두 이에 해당한다.</p> <p>이 학생의 문제점 2가지는 다음과 같다.</p> <p>먼저 [A]에서 '핵심 정보의 도출'에 실패하고 있다. 즉, 시각 자료에 표면적으로 드러난 정보를 파악하여 핵심 정보를 도출할 때는 표면적 정보를 그대로 열거하는 것이 아니라 핵심 정보를 도출하여 말할 내용을 재구성하여 전달하는 것이 중요한데, 그렇지 못하고 있다. 자료①의 핵심 정보는 보건 의료 및 사회 복지 시설에 대한 우선적 선택 비율이 44.7퍼센트로서 다른 시설들보다 월등히 높았고 그 비율도 2009년 조사에 비해 6.8퍼센트 증가하였다.</p> <p>둘째 [B]에서 '추론을 통한 정보의 논리적 연계의 해석'에 실패하고 있다. 여러 개의 자료가 제시될 경우에, 관련 있는 두 시각 자료 ①, ②를 종합하여 이러한 조사 내용을 통해 '시민들이 사회 복지 정책의 추진 방향을 건강 관련 시설 및 건강 관리 및 건강 증진 서비스의 확충에 두기를 바라고 있다는 점'과 '이는 출산율이 낮아지고 평균 수명이 늘어나는 데 따른 의식의 변화로 이해된다.'는 추론을 통한 정보를 논리적으로 연계하여 자료에 담긴 내용을 해석하여 제시하도록 지도한다.</p>
예시답안	<p>㉠을 고려했을 때 [A]에서 <자료1>의 시각자료를 넘길 때 필요한 언어표현은 '내용연결 표현'이다.</p> <p>[A]는 '향후 늘려야 할 공공시설'을 언급할 때 핵심 정보를 언급하지 않고 그래프의 내용을 일일이 언급하고 있어 문제다. [B]는 두 시각자료인 '향후 늘려야 할 공공시설'과 '향후 늘려야 할 복지 서비스'의 내용을 연계하여 추론적으로 해석하여 향후 문제 상황을 제시하지 않고 바로 복지 정책 방향인 해결방안을 언급하고 있어 문제다.</p>

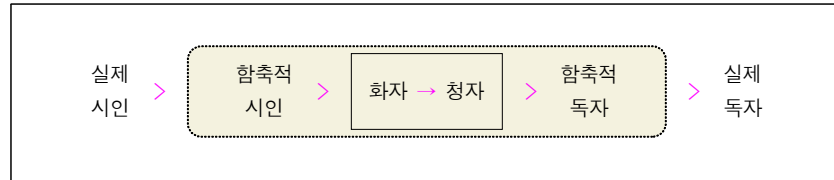
[문제 9]

채점기준	평가기준				등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)				
	◦ 괄호 안의 ㉠에 들어갈 말을 쓸 것. <table border="1"> <tr> <td>소통</td> </tr> </table>				소통	1			
	소통								
◦ [A]에서 ㉡은 '시적 화자가 시의 주제 형성에 어떻게 기여하는가'에 대한 교사의 질문의 의도를 고려하여 '귀뚜라미'를 시의 화자로 내세워 얻을 수 있는 효과를 중심으로 서술할 것. <table border="1"> <tr> <td>택 1</td> <td>독자 측면의 효과</td> <td>시인이 가을을 기다린다고 하는 것보다 귀뚜라미가 가을을 기다린다고 하면 그 까닭을 말하지 않더라도 금방 이해할 수 있기 때문</td> <td>⇒</td> <td>더욱 절실한 느낌을 받을 수 있는 효과</td> </tr> </table>				택 1	독자 측면의 효과	시인이 가을을 기다린다고 하는 것보다 귀뚜라미가 가을을 기다린다고 하면 그 까닭을 말하지 않더라도 금방 이해할 수 있기 때문	⇒	더욱 절실한 느낌을 받을 수 있는 효과	3
택 1	독자 측면의 효과	시인이 가을을 기다린다고 하는 것보다 귀뚜라미가 가을을 기다린다고 하면 그 까닭을 말하지 않더라도 금방 이해할 수 있기 때문	⇒	더욱 절실한 느낌을 받을 수 있는 효과					

	<table><tr><td></td><td>더욱 절실한 느낌을 받을 수 있는 효과가 있기 때문</td><td></td><td></td></tr><tr><td>작가 측면의 효과</td><td>비록 지금은 자신의 시가 보잘것없어 보일 수 있지만, 언젠가 다른 사람의 가슴에 감동을 주는 시가 되기를 바라고 있는 시인의 마음이 더욱 절실하게 드러나게 되는 효과가 있기 때문</td><td>⇒</td><td>시인의 마음이 더욱 절실하게 드러나게 되는 효과</td></tr></table>		더욱 절실한 느낌을 받을 수 있는 효과가 있기 때문			작가 측면의 효과	비록 지금은 자신의 시가 보잘것없어 보일 수 있지만, 언젠가 다른 사람의 가슴에 감동을 주는 시가 되기를 바라고 있는 시인의 마음이 더욱 절실하게 드러나게 되는 효과가 있기 때문	⇒	시인의 마음이 더욱 절실하게 드러나게 되는 효과		
	더욱 절실한 느낌을 받을 수 있는 효과가 있기 때문										
작가 측면의 효과	비록 지금은 자신의 시가 보잘것없어 보일 수 있지만, 언젠가 다른 사람의 가슴에 감동을 주는 시가 되기를 바라고 있는 시인의 마음이 더욱 절실하게 드러나게 되는 효과가 있기 때문	⇒	시인의 마음이 더욱 절실하게 드러나게 되는 효과								
			합계	4							
출제의도	이 문제는 시의 소통 구조 및 시의 화자의 기능과 관련한 문제이다.										
예시답안	㉠ 소통 ㉡ 독자가 시인이 가을을 기다린다고 하는 것보다 귀뚜라미가 가을을 기다린다고 하면 그 까닭을 말하지 않더라도 금방 이해할 수 있고, 더욱 절실한 느낌을 받을 수 있는 효과가 있기 때문이다. / 작가가 지금은 자신의 시가 보잘것없어 보일 수 있지만, 언젠가 다른 사람의 가슴에 감동을 주는 시가 되기를 바라고 있는 시인의 마음이 더욱 절실하게 드러나게 되는 효과가 있기 때문이다.										
관련 교육과정	[중학] 작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다.										
	(가) 학습 요소	•보는 이나 말하는 이의 관점									
	(나) 성취기준 해설	선정 의도	•이 성취기준은 작품 안에 형상화된 세계가 어떠한 관점으로 전달되고 있는지를 파악 하며 작품을 깊이 있게 수용하는 능력을 기르기 위해 설정.								
		세부 설명	•동일한 대상이라고 하더라도 보거나 말하는 사람의 관점에 따라 작품 속의 세계는 다르게 형상화된다.								
		지도	•작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점이 두드러지게 나타난 표현을 중심으로 작품의 분위기와 주제가 어떻게 드러나고 있는지를 이해하도록 지도.								
	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	•영화나 드라마, 또는 현실 세계의 동일한 사건에 대해 관점이 비교되는 내용이 담긴 다양한 매체 자료를 활용하기. •감상한 작품의 내용을 근거로 하여 동일한 내용을 관점을 달리하여 재구성하거나 자신 만의 관점으로 새롭게 창작하는 활동하기.									
(라) 평가 방법 및 유의 사항											
배경 지식	<p>시적 화자란 시에서 말하는 이를 가리킨다. 시적 화자는 시인이 자신의 생각이나 의도, 느낌을 효과적으로 드러내기 위하여 일정한 성격, 태도, 목소리를 부여하는 시적 장치이다. 시인이 시라는 텍스트 내에서 발화하는 화자에게 특정한 성격이나 목소리를 부여하는 것은 특정 페르소나(persona)를 입히는 것이라 할 수 있다. 페르소나는 배우의 가면을 의미하는 페르소난드에서 유래한 연극 용어로 원래 가면의 입을 가리켰으나 점차 뚜렷한 개성을 가진 인물을 가리키는 의미로 변하였다.</p> <p>시에서 시적 화자는 시인과 다른 특정한 개성을 지닌 인물로써 발화하는 경우가 많으며, 시인이 표현하고자 하는 사상과 정서를 드러내는 데 기여하게 된다. 즉, 시적 화자는 시의 전체적인 분위기와 어조를 형성하고, 주제를 효과적으로 전달한다.</p> <p>시의 내용에 따라서 시적 화자를 시인과 동일시할 수 있는 경우도 있지만, 대개의 시적 화자는 시라는 담화 내에서 상상적으로 양식화된 가상적인 인물로 보아야 한다. 시인은 시를 쓸 때마다 시상을 가장 효과적으로 표현할 수 있는 시적 화자를 선택하는 것이다. 따라서 시를</p>										

잘 이해하기 위해서는 시 속에 나타난 시적 화자의 특성을 이해하며 작품을 감상하는 것이 중요하다.

시적 화자를 전제할 때 시적 청자의 개념 또한 생각해 볼 수 있는데 김소월의 「엄마야 누나야」 같은 작품이 대표적인 예이다. 김소월의 이 시를 바탕으로 시의 소통 체계를 살펴보자.



이 시는 청자가 시의 소통 구조 안에서 명료하게 드러나는데, 독자는 이 시를 읽으면서 ‘엄마야 누나야’라고 부르고 있는 화자를 김소월 시인과 동일시하지는 않을 것이다. 성인인 시인이 ‘엄마야 누나야’라고 부르는 일은 잘 없기 때문이다. 소년 화자가 발화하고 있는 대상, 즉 청자는 ‘엄마’와 ‘누나’이다. 시적 화자는 ‘엄마’와 ‘누나’에게 강변에서 살자고 말하고 있다. 그곳은 시적 화자가 처한 현실과는 대조적인 곳 혹은 시적 화자가 상실한 곳으로 가정해 볼 수 있으며, 흔히 이상향으로 해석되기도 한다. 이러한 이상적 공간에서 같이 살자고 구체적으로 ‘엄마’와 ‘누나’를 호명하고 있는 것이다.

정지용의 「말」, 신석정 「어머니 그 먼 나라를 알으십니까」 등도 시의 구조 내에서 시적 청자가 각각 ‘말’과 ‘어머니’로 명시적으로 드러나는 작품이며, 교훈을 담고 있는 시조 작품들 중에서도 이러한 청자 지향적 어조를 지니고 있는 작품들이 많이 있다. 정호승의 「수선화에게」라는 시는, 제목을 통해 청자가 수선화라는 것을 알 수 있지만, 실제 다수의 독자는 시적 화자가 독자인 자기 자신에게 발화하는 내용으로 받아들이기도 한다.

울지 마라
외로우니까 사람이다
살아간다는 것은 외로움을 견디는 일이다
공연히 오지 않는 전화를 기다리지 마라

눈이 오면 눈길을 걸어가고
비가 오면 빗길을 걸어가라
갈대숲의 가슴 검은 도요새도 너를 보고 있다
가끔은 하느님도 외로워서 눈물을 흘리신다

새들이 나뭇가지에 앉아 있는 것도 외로움 때문이고
네가 물가에 앉아 있는 것도 외로움 때문이다
산 그림자도 외로워서 하루에 한 번씩 마을로 내려온다
종소리도 외로워서 울려 퍼진다

-정호승, 「수선화에게」

울지 말라고 하며, 오지 않는 전화를 기다리지 말라고 하는 시적 화자의 명령은 ‘물가에 앉아 있는’ 수선화를 향한 것이지만, 외로움을 경험해 본 독자들에게 대한 직접적인 위로의 선언이기도 한 것이다. 시적 화자와 시적 청자 간의 소통 구조를 파악하는 것이 시에 대한 기본적인 이해의 출발점이 된다는 점을 주지할 필요가 있다.

[문제 10]

	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
채점기준	○㉠의 인물의 말과 의미적 조응을 이루는 소재와 인물의 행위를 각각 찾아 쓰고, ㉠에서 인물의 말과 위에서 찾은 소재와 인물의 행위가 공통적으로 함축하는 의미를 서술할 것.	각 1점	
	㉠의 인물의 말과 의미적 조응을 이루는 소재와 인물의 행위		‘반짝거리는 구두’, ‘바짓가랑이 뒤편에다 양쪽 발을 번갈아 가며 문지르고 있었다.’
	㉠ 함축하는 의미		‘경제적으로 궁핍하며 다른 사람에게 도움을 청할지언정 자존심(자존감)은 지키거나 잃지 않겠다’
	○[A]와 [B]에서 돈을 빌려달라는 ‘권 씨’에 대한 ‘나’의 내적 갈등을 근거를 들어 서술할 것.	각 1점	
[A]	부담. 언제 ‘빚을 갚을 것인가?’, ‘책임이 따르는 동정은 피하는 게 상책’		
[B]	‘암만의 빚을 지고 있음’, ‘그를 부르고 싶은 충동’		
		합계	4
출제의도	이 문제는 인물의 말과 행동을 통해 작품을 감상할 수 있는지 묻는 문항이다. [A]와 [B]에서 ‘나’의 내적 갈등은 ‘권 씨’가 아내의 출산 문제로 돈을 빌리러 왔을 때 [A]에서 자신의 경제적 이익을 포기하지 못하면서도 [B]에서 소외된 하층민의 삶을 외면하지 못하면서 내면적 갈등을 겪는다. 이는 ‘권 씨’를 의식하면서도 ‘권 씨’의 상황에 거리를 두려는 것, ‘나’가 ‘권 씨’에 대해 염려하면서도 자신은 손해를 보지 않으려는 것, 개인주의와 공동체 유대감을 회복하려는 소시민의 욕망, 공동체 의식과 개인주의 사이에 놓인 소시민의 모습을 반영하는 것이다.		
예시답안	㉠의 인물의 말과 의미적 조응을 이루는 소재는 “ 놀랄 만큼 반짝거리는 구두 ”이고, 인물의 행위는 “ 바짓가랑이 뒤편에다 양쪽 발을 번갈아 가며 문지르 ”는 행위이다. 이것이 함축하는 의미는 ‘경제적으로 궁핍하며 다른 사람에게 도움을 청할지언정 자존심(자존감)은 지키거나 잃지 않겠다 ’는 의미이다. [A]에서 돈을 빌려달라는 ‘권 씨’의 말에 ‘나’는 ‘너무나 큰 부담’을 느끼고, ‘권 씨’에게 언제 ‘빚을 갚을 것인가?’ 라는 의구심이 들어 ‘ 책임이 따르는 동정은 피하는 게 상책 ’이라는 결정을 하게 된다. 하지만, [B]에서 나는 그에게 ‘ 암만의 빚을 지고 있음 ’을 깨닫고 ‘ 그를 부르고 싶은 충동 ’을 느끼게 되는 등 내적 갈등하게 된다.		

[문제 11]

	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)
채점기준	◦〈보기〉의 ㉠이 의미하는 바를 고려하여 [A]에서 ‘소인(부자)’이 ‘형조관원’에게 ‘황새 이야기’를 들려준 의도를 근거를 들어 서술.	각 1점
	[A]의 의도 뇌물을 받고 오결한 형조관원들을 비판	
	근거 ‘짐승이라도 뇌물을 먹은 즉 오결’을 하고, 짐승도 ‘물욕에 잡혀 틀린 노릇’	
	◦(나)에서 ‘여우’의 말을 통해 작가가 독자에게 전달하고자 하는 바를 (나)를 인용하여 서술.	각 1점 총 2
	‘여우’의 말 ‘외국의 세력을 빌려 의뢰하여 몸을 보전하고 벼슬을 얻으려 하며, 타국 사람을 부동하여 제 나라를 망하고 제 동포를 압박하니’	
	작가의 의도 외국 세력에 기대어 자기 안위만 챙기고 나라와 민족을 생각하지 않는 사람들을 비판	
		합계 4
출제의도	<p>이 문제는 우화 형식의 전통에 관련된 문제이다.</p> <p>〈보기〉에 의하면 우화는 겉으로 읽기에는 간단한 동물 이야기로 보이지만, 그 속에 인간들의 본성에 대한 이야기를 품고 있으며, 그것도 인간의 긍정적인 측면보다는 부정적인 면모를 주로 다루면서, 결과적으로 인간 본성 및 사회에 대한 풍자와 비판을 수반하면서 궁극적으로 지혜와 교훈을 던져 준다. 〈보기〉의 ㉠이 의미는 우화는 직접적인 말하기가 아닌 함축된 의미가 더 진실일 수 있다는 것이다. 즉, 우화는 직접적인 말하기가 아닌 직접적으로 밝히지 않고 넌지시 전달하는 ‘비유나 상징’ 등의 표현 방식과 유사하며, 따라서 함축된 의미가 더 중요하고 진실하다.</p> <p>(가)에서 부자가 형조 관원에게 황새 이야기를 들려준 의도는 결국 형조관원의 비리와 부정 부패의 불합리성에 대해 고발하고 비판하고자 한다.</p>	
예시답안	<p>‘소인(부자)’이 ‘형조관원’에게 ‘황새 이야기’를 들려준 의도는 뇌물을 받고 오결한 형조관원들을 비판하기 위함이다. 그 근거는 (가)에서 ‘소인(부자)’이 ‘형조관원’에게 들려준 ‘황새 이야기’는 ‘짐승이라도 뇌물을 먹은 즉 오결’을 하고, 짐승도 ‘물욕에 잡혀 틀린 노릇’에서 알 수 있다.</p> <p>(나)에서 ‘여우’가 ‘외국의 세력을 빌려 의뢰하여 몸을 보전하고 벼슬을 얻으려 하며, 타국 사람을 부동하여 제 나라를 망하고 제 동포를 압박하니’라고 말한 것을 통해, 작가는 독자에게 외국 세력에 기대어 자기 안위만 챙기고 나라와 민족을 생각하지 않는 사람들을 비판하고자 한다.</p>	

[문제 12]

	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)			
채점기준	◦〈보기〉를 고려하여 송 교사의 작문 수업이 ‘장르 중심 교수학습 중심의 수업’이라는 점을 〈자료〉에서 근거를 들어 설명할 것. 단, 〈자료〉의 [A]~[C]에서 제시된 ‘학습 목표 혹은 학습 내용’을 포함하여 설명할 것.	[A] 1점 [B] 각 1점 [C] 1점			
	<table><tr><td>[A] 수업 목표</td><td>‘제안하는 글의 짜임과 내용’ 에서 장르를 이해하는 것</td><td>장르, 또는 텍스트 유형의 특성이 반영</td></tr></table>		[A] 수업 목표	‘제안하는 글의 짜임과 내용’ 에서 장르를 이해하는 것	장르, 또는 텍스트 유형의 특성이 반영
	[A] 수업 목표		‘제안하는 글의 짜임과 내용’ 에서 장르를 이해하는 것	장르, 또는 텍스트 유형의 특성이 반영	
	<table><tr><td>[B] 수업 내용</td><td colspan="2">① 제안하는 글의 짜임이 문제 상황-제안-까닭으로 되어 있으며, 제안하는 글에 들어가야 할 필수 구성요소임을 학 습 ② 다른 예시글을 통하여 제안하는 글에 포함되어야 할 내 용이 ‘문제 상황’ 부분임을 학습하기 때문</td></tr></table>		[B] 수업 내용	① 제안하는 글의 짜임이 문제 상황-제안-까닭으로 되어 있으며, 제안하는 글에 들어가야 할 필수 구성요소임을 학 습 ② 다른 예시글을 통하여 제안하는 글에 포함되어야 할 내 용이 ‘문제 상황’ 부분임을 학습하기 때문	
[B] 수업 내용	① 제안하는 글의 짜임이 문제 상황-제안-까닭으로 되어 있으며, 제안하는 글에 들어가야 할 필수 구성요소임을 학 습 ② 다른 예시글을 통하여 제안하는 글에 포함되어야 할 내 용이 ‘문제 상황’ 부분임을 학습하기 때문				
<table><tr><td>[C] 수업 내용</td><td colspan="2">[C]에서 제안하는 글을 쓸 때 중요한 원칙, 표지어 등 제안 하는 글 쓰기에 필요한 장르 지식을 활용하여 글을 쓰도록 하기 때문</td></tr></table>	[C] 수업 내용	[C]에서 제안하는 글을 쓸 때 중요한 원칙, 표지어 등 제안 하는 글 쓰기에 필요한 장르 지식을 활용하여 글을 쓰도록 하기 때문			
[C] 수업 내용	[C]에서 제안하는 글을 쓸 때 중요한 원칙, 표지어 등 제안 하는 글 쓰기에 필요한 장르 지식을 활용하여 글을 쓰도록 하기 때문				
		합계 4			
출제 의도	이 문제는 작문 이론 및 작문 교육이론과 관련되어 있다. 이 문제는 교과교육 문제이다.				
예시답안	[A]의 ‘수업 목표’에서 <u>장르, 또는 텍스트 유형의 특성이 반영</u> 되어 있다. 즉, 이 수업은 ‘제안하 는 글의 짜임과 내용’에서 장르를 이해하는 것 자체가 수업 목표이기 때문이다. 이는 수업 내용으로 가르치는 것들도 장르의 특성과 구조, 표현들이라는 점에서도 드러난다. 즉, [B]에서 <u>제안하는 글의 짜임이 ‘문제 상황-제안-까닭’으로 되어 있으며, 제안하는 글에 들 어가야 할 필수 구성요소라는 점을 학습하고, 다른 예시글을 통하여 제안하는 글에 포함되어야 할 내용이 ‘문제 상황’ 부분임을 학습</u> 하기 때문이다. [C]에서 <u>제안하는 글을 쓸 때 중요한 원칙, 표지어 등 제안하는 글 쓰기에 필요한 장르 지식을 활용하여</u> 글을 쓰도록 하기 때문이다.				
배경지식	장르 중심 작문 교수·학습 방법은 아직 충분히 합의되지 않은 상태이며, 현재 진행형의 연구 과제이다. 장르 중심 작문 교육이 국내에 본격적으로 적용되기 시작한 것은 ‘2007 국어과 교육 과정’의 개정 시기부터라고 볼 수 있다. ‘2007 국어과 교육과정’은 ‘담화와 글의 수용, 생산 중 심의 국어 교육 지향’이라는 항목을 첫 번째 개정 중점 사항으로 내세웠다. 실제로 학년별 교 육 내용을 제시한 방식을 보면, ‘글의 수준과 범위’를 먼저 제시하고, 그와 같은 유형의 글을 쓰기 위해 필요한 성취기준을 제시하고 있다. 예를 들어 중학교 쓰기 교육과정에는 ‘문제와 해 결을 담은 건의문’을 다루어야 할 글 유형으로 제시하고 있다. 그리고 이 글을 쓰기 위해 필요 한 성취기준으로 ‘학교나 지역사회에서 일어난 일에 대해 문제해결방안이나 요구사항을 담은 글을 쓴다.’를 제시하는 식이었다. 교과서에도 이런 관점을 반영하여, 쓰기를 위해 필요한 텍스 트 지식, 또는 장르 지식이 이전 교과서에 비하여 많이 반영되었다. 그러나 2009, 2015 국어과 교육과정에서는 ‘글의 수준과 범위’가 ‘국어 자료의 예’로 바뀌고 성 취기준 뒤에 제시되면서 중요성이 약화되었다. 2007 교육과정의 과정에서 여러 문제점이 발견 되었기 때문인데, 학년별 교육내용으로서의 텍스트 위계에 대한 정당성이 확보되지 않은 것, 학년별로 텍스트 유형을 정해놓음으로써 교과서 개발이나 수업에 한계를 부여한 것, 모범문을 제시하며 학습자의 창의성을 저해할 우려가 있다는 것 등이다. 그러나 여전히 국어 교육이 ‘담 화와 글의 수용, 생산’을 지향해야 한다는 방향성은 유효하다고 볼 수 있다. 다음은 수업에서 장르 중심 작문 교수·학습 모형을 채택하였을 때 전형적으로 관찰되는 작문 수업 장면을 가상 적으로 구성한 것이다.				

장르 중심 접근 방법 수업 장면

송 선생님은 '제안하는 글의 짜임과 내용을 알아보시다.'라는 학습목표로 쓰기 수업을 하려고 한다.

송 선생님은 먼저 잘 짜인 제안하는 글의 예시를 학생들에게 보여주고 읽게 한다.

“이렇게 독자에게 무엇인가 행하도록 의견을 제시하는 글을 ‘제안하는 글’이라고 합니다. 이 글에는 어떤 내용들이 들어가 있나요?”

예시 글은 몇 부분으로 나뉘어져 있어서 학생들이 구분하여 파악하기 쉽게 되어 있다. 학생들은 예시문에 문제 상황, 필자의 제안, 제안하는 까닭 등의 내용이 들어가 있음을 찾아낸다.

“네, 맞아요. 제안하는 글은 크게 ‘문제 상황, 제안, 까닭’의 세 부분으로 짜입니다.”

송 선생님은 학생들과 예시문의 구조를 확인하고, 이번에는 다른 예시글에서 문제 상황 부분 보여준다.

“이 글에서 부족한 내용은 뭘까요?”

“제안과 제안하는 까닭이 없어요.”

“여러분이 뒷부분을 완성해 볼까요?”

송 선생님은 학생들이 제안하는 글을 완성하는 연습을 하면서 제안하는 글의 짜임과 내용을 확실하게 익히도록 유도하였다. 이번에는 학생들 스스로 제안하는 글을 써 볼 차례이다. 이번에는 학생들 스스로 제안하는 글을 써 볼 차례이다.

“평상시에 제안하고 싶었던 것을 생각해서 여러분 스스로 제안하는 글을 써 봅시다. 누구에게, 무엇을 제안하고 싶은지 생각해 보세요.”

학생들이 어느 정도 쓰기 계획을 세운 후, 송 선생님은 제안하는 글을 쓸 때 중요한 지식과 표현들을 지도한다. 제목은 제안을 바탕으로 정한다는 것, 문제 상황은 구체적으로 쓸 것, 제안한 문장 표현은 청유문이지만 이외에도 평서문, 의문문으로도 간접 표현할 수 있다는 것, 까닭을 드러내주는 표지어로 ‘왜냐하면’, ‘그 까닭은’, ‘~ 때문입니다.’가 있다는 것 등을 구체적인 예를 보여주며 설명하였다.

“자, 제안하는 글을 쓸 때 중요한 표현들이 있다는 것을 알겠지요? 그러나 쓰기는 정답이 정해진 것이 아니니 조금씩 달라질 수 있습니다. 이 표현들에 주의하며 쓰되, 여러분만의 멋진 글을 써 보세요.”

학생들이 글을 쓰는 동안 송 선생님은 수업 중 책상사이를 순차적으로 돌며 학습 현황을 관찰, 지도와 조언을 하는 등 학생들의 쓰기 수준과 어려움을 파악한다. 송 선생님은 몇몇 학생이 예시문을 그대로 따라 쓰다시피 하는 것을 발견하고 이들이 자신의 글을 쓰도록 어떻게 지도할 것인지 고민한다.

장르 중심 작문 교수학습의 특징

이 수업 장면은 특정 장르의 관습에 능숙해지도록 하는 것이 목적이라는 점에서 장르 중심 작문 교육이 반영되어 있다. 다음과 같은 특징적 사항을 찾아볼 수 있다.

첫째, 수업 목표와 수업 내용에 장르, 또는 텍스트 유형의 특성이 반영되어 있다. 이 수업은 '제안하는 글'이라는 장르를 이해하는 것 자체가 수업 목표이다. 목표가 '제안하는 글의 짜임과 내용을 알아봅시다.' 이므로 이 수업에서 제안하는 쓰기가 이루어질 것임을 명료히 하고 있다. 수업 내용으로 가르치는 것들도 장르의 특성과 구조, 표현들이다. 이 선생님은 이 수업에서 제안하는 글의 짜임이 문제 상황, 제안, 까닭으로 되어 있다는 것을 알려주고 학습자가 직접 그 짜임에 맞게 써 보도록 하였다. 또한 제안하는 글을 쓸 때 중요한 원칙, 표지어 등에 대해서도 알려주고 고려하여 글을 쓰도록 하였다.

둘째, 학습자가 제안하는 쓰기에 능숙해지도록 하기 위해서 책임 이양 방식으로 수업이 진행된다. 이 수업에서 선생님은 먼저 제안하는 글의 예시를 제시하고 그 짜임이 문제 상황, 제안, 까닭으로 되어 있음을 알려주고 있다. 다음에는 완성되지 않은 예시글을 주고 앞에서 학습한 자임 중 부족한 내용을 채워 쓰는 연습을 하도록 하였다. 마지막으로 다른 주제로 학습자 스스로 글을 쓰도록 요구하고 있다. 앞에서 '3단계 교육과정 모형'의 '모형화하기', '교사와 학생이 같이 쓰기', '학생 혼자 쓰기' 단계에 부합된다.

그러나 이와 같이 예시글 제시-연습-적용이라는 교수학습의 흐름에서는 학습자가 쓰기에서 창의성을 발휘할 기회가 거의 없다. 자칫하면 학습자에게 모든 제안하는 글에는 문제 상황, 제안, 까닭 이외에는 다른 내용이 들어갈 수 없으며, 제시된 형식을 취해야만 한다는 선입견을 심어주기 쉽다. '교사와 학생이 같이 쓰기'는 단순하고 기계적인 연습이 아니라 학습자가 독립적인 필자가 되기 위한 준비 과정이다. 이에 맞는 활동이 풍부하게 개발될 필요가 있다.

셋째, 특정 장르에 필요한 텍스트 지식을 쓰기 활동과 통합하여 가르치고 있다. 학습자에게 의미있는 텍스트 지식, 문법 지식은 실제 쓰기의 맥락 속에서 가장 효과적으로 지도될 수 있다. 기능 문법에서 문법을 맥락에 따른 의미 실현의 도구로 보는 것과 마찬가지로, 교과서나 수업에 반영되는 텍스트 지식들은 글쓰기라는 맥락과 연계되어야 한다.

이 수업에서 '제안의 문장 표현은 청유문이지만 평서문, 의문문으로도 간접 표현할 수 있다.', '까닭을 드러내주는 표지어가 있다.'는 텍스트 지식은 제안하는 글 쓰기라는 맥락과 연계되어 의미를 지니게 된 것이다. 그러나 인쇄된 교재로 맥락을 조성하는 데는 한계가 있다. 텍스트 지식과 맥락의 연계를 위해서는 교사와 학습자의 입체적인 상호작용이 보완되어야만 한다. 또한 교과서에서 제시된 텍스트 지식이 마치 제안하는 글을 쓰는데 필요한 모든 것인 듯 인식될 우려도 있다. 제안하는 글 쓰기를 처음 접할 때나 부진아지도에는 효과적일지 모르나, 학습자의 독립된 활동으로 이어지기 위해서는 더 풍부한 예시를 제시하여 창조적 변형을 유도해야 한다.

[문제 1]

채점기준	평가기준		등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
			합계	2
출제여도	이 문제는 문학 감상의 관점과 시를 구성하는 내재적 요소를 중심으로 해석할 것을 요구하는 문항이다.			
예시답안	구조론 이미지			
관련 작품 핵심정리	작품명	울음이 타는 가을 강(박재삼)	수록 교과서	
	[1]	마음도 한 자리 못 앉아 있는 마음일 때, 친구의 서러운 사랑 이야기를 저녁 노을에 물든 가을 강을 바라보며 친구의 슬픈 사랑 이야기를 떠올리는 화자 가을 햇볕으로나 동무 삼아 따라가면, 어느새 등성이에 이르러 눈물 나고나. 가을이 주는 쓸쓸한 정서와 친구의 사랑 이야기로 인해 서러움을 느끼는 화자		
		[1] 친구의 사랑 이야기와 계절이 주는 쓸쓸한 정서로 인해 자신의 삶에 대한 한스러움이 상기됨		
	[2]	제삿날 큰집에 모이는 불빛도 불빛이지만, 해 질 녘 울음이 타는 가을 강(江)을 보겠네. 시각을 청각적으로 표현한 것으로 잔잔한 강의 물결 속에 노을이 비치고 있는 모습을 형상화		
		[2] 큰집에 모이는 불빛과 해 질 녘 노을진 강이 대조적 이미지로 제시되어 이런 서러움의 정서가 심화된다. 여기서 화려한 불빛보다 서러운 노을빛이 더 큰 감흥을 불러일으키는 이유는 인생의 본원적 서러움을 강이 보여 주기 때문이다.		
	[3]	저것 봐, 저것 봐, 네보담도 내보담도 그 기쁜 첫사랑 산골 물소리가 사라지고 그다음 사랑 끝에 생긴 울음까지 녹아나고 이제는 미칠 일 하나로 바다에 다 와 가는 소리 죽은 가을 강을 처음 보겠네.		
		[3] 서러움의 정체가 좀더 구체화된다. 그것은 인생의 유한성에 대한 근원적인 한(恨)이다.		
	분석			
<‘가을 강’의 이미지와 시 전체의 의미나 정조의 형성에 기여하는 바> 2연에서 ‘울음이 타는 가을 강’은 잔잔한 강의 물결 속에 노을이 비치고 있는 모습을 형상화한 표현이다. 이는 저녁 노을이 울음으로 환치되어 화자의 서러운 정서를 효과적으로 드러내고 있다. 3연에서 결국 ‘가을 강’ 즉, 보편적인 자연 현상(강물의 흐름)을 통해 인간의 삶에 내재된 유한성과 삶의 희로애락이 비유적으로 형상화되어 있다.				
핵심 정리	갈래	자유시, 서정시		
	성격	애상적, 영탄적, 회상적		
	제재	가을 강		

	주제	인생의 유한성과 한(恨)
	특징	① 대조적 이미지를 사용해 정서를 심화함. ② 감각적 이미지를 활용해 주제를 심화함. ③ 민요적, 구어적 종결 어미를 반복 사용함.
	개관	이 시는 제삿날을 맞아 큰집을 찾아가다가 저녁 노을에 젖은 가을 강을 바라보며 인생에 대한 상념에 젖어 있는 시적 화자의 모습이 그려진다. 1연에서 화자는 저녁 노을에 물든 가을 강을 바라보며 친구의 슬픈 사랑 이야기를 떠올린다. 가을이 주는 쓸쓸한 정서와 친구의 사랑 이야기로 인해 화자는 서러움을 느낀다. 친구의 사랑 이야기와 계절이 주는 쓸쓸한 정서로 인해 자신의 삶에 대한 한스러움이 자연스럽게 상기되는 것이다. 2연에서는 큰집에 모이는 불빛과 해 질 녘 노을진 강이 대조적 이미지로 제시되어 이런 서러움의 정서가 심화된다. 여기서 화려한 불빛보다 서러운 노을빛이 더 큰 감흥을 불러일으키는 이유는 인생의 본원적 서러움을 강이 보여 주기 때문이다. 특히 '울음이 타는 가을 강'이라는 표현에서 저녁 노을이 울음으로 환치되어 화자의 서러운 정서를 효과적으로 드러내고 있다. 3연에서는 서러움의 정체가 좀더 구체화된다. 그것은 인생의 유한성에 대한 근원적인 한(恨)인데, 보편적인 자연 현상(강물의 흐름)을 통해 화자의 삶의 희로애락이 비유적으로 형상화되어 있다. 즉, 이 시의 화자의 정서는 1연에서 발단하여 2연에서 고조되다가 3연에서는 절정에 달하는 의미의 심화 과정을 이루고 있는데, 보편적인 자연 현상과 연결하여 인간의 삶에 내재된 유한성과 삶의 희로애락을 효과적으로 표현하고 있다. 또한 '~고나, ~것네'와 같은 민요조의 종결 어미를 사용함으로써 예스런 정감을 살리고 애수 어린 분위기를 조성하여 긴 여운을 남긴다.

배경지식	<p>애브람스(M.H. Abrams)는 그의 저서 『거울과 램프』(The Mirror and the Lamp)에서 문학에 관련된 여러 요인들 중에서 작품(work)-작가(artist)-독자(audience)-세계(universe)의 네 항목을 중심으로, 그 관련 양상을 다음과 같은 도식으로 제시하고 있다.</p>
	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD UNIVERSE[UNIVERSE] WORK[WORK] ARTIST[ARTIST] AUDIENCE[AUDIENCE] WORK --> UNIVERSE WORK --> ARTIST WORK --> AUDIENCE </pre> </div> <p>이 도식에서 먼저 모방론(mimetic theory)은 작품과 세계와의 관련 양상에 초점을 맞춘 관점이다. 즉 작품은 현실 세계의 모방이라는 관점에서 그 관계를 밝히는 문학관이다. 이런 문학관은 일찍이 플라톤이 '국가론'에서 '시인 추방론'을 주장하면서 피력한 바 있다. 플라톤에 의하면 문학을 포함한 예술 행위는 본질(Idea)의 그림자인 현상을 모방하는 것으로 본질과는 거리가 먼 그림자의 또 다른 그림자를 그리는 것이다. 이에 비하여 아리스토텔레스는 예술 행위가 모방임을 인정하면서도 그것이 본질에 접근하려는 끊임없는 노력의 하나라고 보았다.</p> <p>문학을 모방으로 보려는 문학관은 이후에도 지속적으로 나타나서 근대에는 반영론(reflection theory)으로 발전한다. 반영론에 의한 문학관은 근대 이후의 리얼리즘(Realism)으로 대표되는데, 이 관점에 의하면 작품은 세계의 충실한 반영이다. 물론 여기서 반영은 거울이 세계를 비추는 것과 다르다. 즉 거울이 현실을 비추는 것과는 달리 작가의 관점(세계관 또는 이데올로기)에 의하여 굴절된 세계의 모습을 비추는 것이다. 이처럼 모방론은 현대의 중요한 문학관의 하나로 현실 세계와 작품과의 관련 양상을 밝히는 데에 적지 않은 공헌을 하였다.</p> <p>이에 비하여 표현론(Expressive theory)은 작품과 작가의 관련 양상에 초점을 맞춘 문학관이다. 이 관점에 의하면 작품은 작가의 사상과 감정을 표현한 것이다. 즉 작품의 본질을 작가의 내면 세계가 표현된 것으로 보는 관점이다. 이런 관점에 대해서는 영국의 낭만주의 시인이었던 워즈워스(Wordsworth)가 적절히 피력한 바 있다. 그에 의하면 시는 '강렬한 감정의 자발</p>

	<p>적인 넘쳐흐름'으로 현실적인 효용이나 다른 사람의 권유에 의해서가 아니라 억제할 수 없는 감정을 독자적으로 표현할 수밖에 없을 때 나온다고 한다.</p> <p>문학을 사상과 감정의 표현으로 보는 관점은, 문예사조적인 측면에서는 낭만주의 문학관과 깊은 관련이 있다. 또 장르론적인 측면에서는 소설이나 희곡보다는 서정시와 관련이 깊다. 이런 표현론은 세계 특히 사회적인 측면이나 역사적인 측면과의 직접적인 관련성을 배제한다. 다만 작품이 작가와 직접적인 관련이 있고, 작가가 작품을 이해하는 데 중요한 요소로 작용할 때에만 논의의 대상이 된다.</p> <p>다음으로 효용론(Pragmatic theory)은 작품과 독자와의 관련 양상에 초점을 맞춘 문학관이 다. 이 관점은 문학이 어떤 측면에서든지 인류에게 공헌하는 바가 있어야 한다고 본다. 즉, 효용론은 문학의 기능적인 측면에 관심을 기울이는 문학관으로, 오래 전부터 모방론과 함께 문학의 본질 중 하나로 언급되어 왔다. 이 관점에 의하면 문학은 독자에게 심미적인 쾌락이나 교훈을 주거나 아니면 이 두 가지 기능을 동시에 지닌다. 일찍이 로마의 서정시인 호라티우스(Horace)는 문학의 효용과 관련하여 "시인의 소원은 가르치는 일 또는 쾌락을 주는 일 또는 그 둘을 하는 일"이라고 말한 바 있다. 그리고 16세기 영국의 시인 시드니(Sidney)는 '당의설(糖衣說)'을 주장하여 윤리 우선주의를 피력했다.</p> <p>문학이 독자에게 주는 것이 있어야 한다는 효용론의 관점은 그리스 비극이 주는 카타르시스(catharsis, 淨化) 효과와도 관계가 있으며, 현대 문학에서는 독자의 관점을 적극적으로 고려하는 수용미학과도 관련이 있다. 이 중에서 후자는 1960년대 후반 독일에서 야우스(Jauss)와 이저(Iser)에 의해 제기되었다. 이들은 작품과 텍스트, 미적 거리, 내포 독자, 기대 지평 등의 개념을 통하여 문학에 관련된 독자의 역할을 강조하였다.</p> <p>객관적 존재론(Objective theory)은 작품 자체만을 논의의 대상으로 삼아야 한다는 문학관이 다. 문학에 관련된 여러 요소들은 문학적 편견을 낳는데 영향을 끼치므로 문학 고유의 본질을 밝히기 위해서는 문학 자체만을 분석하여야 한다는 것이다. 예를 들면 뎀샷트(Wimsatt)와 비어즐리(Beardsley)는 작품 이해에 작가가 개입되면 '의도의 오류(Intentional Fallacy)', 작품을 읽는 독자의 취향이 개입되면 '감정의 오류(Affective Fallacy)'를 범할 수 있다고 보았다. 그러므로 작품을 본질을 밝히기 위해서는 작품의 객관적인 언어, 운율, 이미지 등과 같은 구조 자체에 초점을 맞추어야 한다고 강력하게 주장하였다.</p> <p>이런 관점은 20세기 초반 사회주의 혁명기를 맞이했던 러시아에서 발달한 러시아 형식주의에서 본격적으로 논의되기 시작하였다. 이들은 문학을 운율, 언어 등의 형식과 비유, 모티브 등의 내적 구조의 측면에서 분석하였다. 러시아 혁명 이후에는 이런 문학관이 서유럽에 전파되어 미국을 중심으로 웰렉(Welleck)과 워렌(Warren), 브룩스(Brooks)등에 의하여 신비평으로 발전하였다. 특히, 신비평은 1950년대에 우리 나라에 전파되어 우리 문학 연구나 작품 창작, 문학 교육에 엄청난 영향을 끼쳤다.</p>
--	---

[문제 2]

채점기준	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
		합계	2
출제 의도	이 문제는 문학 작품의 구성 원리 특히 서사 갈래의 구성 요소에 관한 문제이다.		
예시답안	㉠ 녹녹함/불쾌감/우울함 ㉡ 낯은 목조 건물 ㉢ 불구성		
관련 교육과정	[고등 1] 문학 작품은 구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하고 문학 활동을 한다.		

	(가) 학습 요소	•작품 전체와 구성 요소의 관계
	(나) 성취기준 해설	없음
	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	없음
	(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음

[문제 5]

	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)				
채점기준	◦㉠을 고려하여 ㉡의 빈 칸에 제시할 수 있는 활동 과제 1가지를 제시할 것.	2				
	㉡ 택 1 글 (가)~ (다)의 내용을 종합하여 비판적으로 재구성 하고, 자신의 생각을 말해 보자. (가)~(다)에 드러난 필자의 견해에 대한 자신의 생각 을 말해 보자. (가)~(다)의 글쓴이의 생각 가운데 동의하거나 동의하지 않는 점 을 그 까닭과 함께 적어 보자.					
	◦학습 목표를 고려하여 ㉢, ㉣에서 제시할 수 있는 점검 내용을 지식과 기능 범주로 각각 나누어 제시할 것.	각 1점				
	<table><tr><td>㉢</td><td>지식</td><td>동일한 화제의 글이라도 서로 다른 관점이나 형식으로 표현됨을 이해한다.</td></tr><tr><td>㉣</td><td>기능</td><td>다양한 글을 주제 통합적으로 읽을 수 있다.</td></tr></table>			㉢	지식	동일한 화제의 글이라도 서로 다른 관점이나 형식으로 표현됨을 이해한다.
㉢	지식	동일한 화제의 글이라도 서로 다른 관점이나 형식으로 표현됨을 이해한다.				
㉣	기능	다양한 글을 주제 통합적으로 읽을 수 있다.				
		합계	4			
출제의도	이 문제는 주제 통합적 독서와 관련한 문제이다. 이 문제는 교수·내용과 학습 활동의 구안과 관련한 교과 교육의 문제이다.					
예시답안	㉡ 글 (가)~ (다)의 내용을 종합하여 비판적으로 재구성 하고, 자신의 생각을 말해 보자./ (가)~(다)에 드러난 필자의 견해에 대한 자신의 생각 을 말해 보자./ (가)~(다)의 글쓴이의 생각 가운데 동의하거나 동의하지 않는 점 을 그 까닭과 함께 적어 보자. ㉢ 동일한 화제의 글이라도 서로 다른 관점이나 형식으로 표현됨을 이해한다. ㉣ 다양한 글을 주제 통합적으로 읽을 수 있다.					
관련 교육과정	[고등 2] 동일한 화제의 글이라도 서로 다른 관점과 형식으로 표현됨을 이해하고 다양한 글을 주제 통합적으로 읽는다.					
	(가) 학습 요소	•주제 통합적 독서(상호 텍스트성)				
	(나) 성취기준 해설	<table><tr><td>선정 의도</td><td>•이 성취기준은 하나의 화제에 대해 다양한 관점과 형식을 보이는 독서 자료를 비판적·통합적으로 읽고 재구성하는 능력을 기르기 위해 설정.</td></tr><tr><td>지도의 중점</td><td>•동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하면서 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교하면서 읽도록 지도. •여러 가지 관점이나 형식의 글은 주제에 대한 독자의 판단 근거이자 자료가 된다. 이때 편견이나 선입견을 배제하고 객관</td></tr></table>	선정 의도	•이 성취기준은 하나의 화제에 대해 다양한 관점과 형식을 보이는 독서 자료를 비판적·통합적으로 읽고 재구성하는 능력을 기르기 위해 설정.	지도의 중점	•동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하면서 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교하면서 읽도록 지도. •여러 가지 관점이나 형식의 글은 주제에 대한 독자의 판단 근거이자 자료가 된다. 이때 편견이나 선입견을 배제하고 객관
선정 의도	•이 성취기준은 하나의 화제에 대해 다양한 관점과 형식을 보이는 독서 자료를 비판적·통합적으로 읽고 재구성하는 능력을 기르기 위해 설정.					
지도의 중점	•동일한 화제에 대해 서로 다른 관점을 지닌 글을 대조하면서 읽거나 비슷한 주제를 담고 있는 다양한 형식의 글을 비교하면서 읽도록 지도. •여러 가지 관점이나 형식의 글은 주제에 대한 독자의 판단 근거이자 자료가 된다. 이때 편견이나 선입견을 배제하고 객관					

		적이고 합리적으로 판단하되, 단순히 여러 글을 비교·대조하는 수준에 머물지 않고 서로 다른 관점과 형식의 글을 비판적으로 종합하여 자신만의 주제로 재구성하는 능력을 기를 수 있도록 지도.
(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항		<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 자료를 충분히 접하고 그중에서 적절한 자료를 선택 하여 읽을 수 있도록 읽기 준비 과정을 미리 안내하고 지도 • 교사도 적절한 읽기 자료를 준비하여 학습자에게 조언하거나 직접 제공함으로써 안내자나 조력자의 역할을 한다.
(라) 평가 방법 및 유의 사항		<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 읽기 방법을 이해하고 주어진 글이나 자신이 직접 찾은 글을 적절한 방법을 적용하여 통합적으로 읽는지를 평가하는 데 중점.
[중학] 동일한 화제를 다룬 여러 글을 읽으며 관점과 형식의 차이를 파악한다.		
(가) 학습 요소		• 동일한 화제의 글 비교하며 읽기.
(나) 성취기준 해설	선정 의도	• 이 성취기준은 여러 편의 글을 비교하며 읽으면서 관점이나 형식의 차이를 파악하여 글을 폭넓고 깊게 읽는 경험을 하도록 하기 위해 설정.
	지도의 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 동일한 화제의 여러 글을 선정하여 동시에 비교하며 읽기. • 하나의 글을 읽으면서 그와 유사한 주제나 글감을 더 찾아 읽음으로써 자신이 읽은 글이 관점이나 형식면에서 어떤 특성을 가지고 있는지 깊이 있게 이해하기. • 어떤 관점이나 표현 형식이 더 타당한지 평가하면서 비판적으로 읽는 데에 그치지 말고, 유사한 화제의 여러 가지 글이 지니는 각각의 특성과 효과를 이해하고 창의적으로 감상하며 읽는 데 초점.
(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항		<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 글을 폭넓게 읽고 서로 비교하면서 읽는 활동을 강조. -어떤 쟁점에 대해 찬성의 입장에서 쓰인 글이 있는가 하면 반대의 입장에서 쓰인 글이 있다. 어떤 주장이나 의견을 상대방에게 설득하려는 목적으로 쓰인 글이라고 할지라도 논설문 형식으로 쓰인 글이 있을 수 있고 광고문이나 편지글로 쓰인 경우도 있다. • 글이란 동일한 화제에 대해 쓰여도 서로 다른 관점에서 쓰일 수 있고 다양한 유형이나 종류로 표현될 수 있으므로 글을 읽을 때에는 관점이나 입장, 형식 등을 고려하여 서로 관련성 있는 글 을 폭넓게 읽음으로써 균형 있는 시각을 가지는 것이 중요함을 강조.
(라) 평가 방법 및 유의 사항		없음

[문제 6]

	평가기준	등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)
채점기준	<p>○(가)의 '성취기준'과 '작문 과제'의 '답안 작성시 유의 사항'을 고려하여, <채점 기준>의 '평가 요소' ㉠~㉢에서 문제점을 2가지 제시하고 그 이유를 각각 서술할 것.</p>	각 1점

	<div>㉠ : 평가 계획에 따르면 작문 평가는 자기소개 글쓰기인데, 수필 쓰기의 내용에 대한 평가요소이므로 적합하지 않음</div> <div>㉡ : 주장하는 글의 구성에 대한 평가요소이므로 적합하지 않음</div>											
	<div>○ 앞에서 제시한 문제가 되는 2가지 ‘평가 요소’에 대하여 (가) ‘작문 과제’의 ‘답안 작성시 유의 사항’을 고려하여, 수정 내용을 각각 제시할 것.</div> <div>㉠ : 자기소개의 작문 관습을 글에 반영하였는가?</div> <div>㉡ : 자기소개서의 형식과 구성 요소를 갖추어 조직하였는가?</div>	각 0.5점 총 1점										
	<div>○ 학생 글 [A]에 나타난 문제를 (가)의 [채점 기준]에서 이유를 1가지 들어 서술할 것.</div> <div>[A]에 나타난 문제: ㉡에 근거 [채점 기준]에서 이유 : 자기소개의 목적과 주제를 고려하지 못했기 때문</div>	각 0.5점 총 1점										
		합계 4										
출제 의도	<p>이 문항은 작문 평가의 원리와 관련이 있다. 작문 평가의 ‘채점 기준’의 ‘평가 요소’는 ‘성취 기준’, ‘작문 과제’의 ‘답안 작성시 유의사항’에서 요구하고 있는 작문 능력을 구체화, 세분화해야 ‘타당도’가 높아진다.</p> <p>성취기준과 (가) ‘작문 과제’의 ‘답안 작성시 유의 사항’을 고려하면 작문 평가 기준은 첫째, <채점 기준>의 ‘내용’ 항목의 평가 요소에서 ㉠이 문제이다. 그 이유는 ‘독자에게 감동이나 즐거움을 줄 수 있는 내용 선정’은 자기 소개서의 작문 관습에 적합하지 않기 때문이다. 둘째, <채점 기준>의 ‘구성’ 항목의 평가 요소 ㉡이 문제이다. 그 이유는 이 평가 요소는 자기 소개서 쓰기의 목적과 주제의 맥락을 고려할 때, 작문 관습을 고려할 때 글을 채점하는 데 적합하지 않은 요소이기 때문이다.</p> <p>따라서 앞에서 제시한 평가 요소를 삭제하고 대신에 첫째, ‘내용’에서 ‘자기 소개서의 작문 관습을 고려하여 사실을 과장하거나 왜곡하지 않고, 진솔하게 내용을 밝히고 있는가?’와 둘째, ‘구성’에서 ‘자기소개서의 형식과 구성 요소를 갖추어 조직하였는가?’로 수정하도록 한다. 이에 ‘자기 소개서’와 관련한 평가 내용을 제시하면 다음과 같다.</p> <table><tr><th>평가 내용</th><th>평가</th></tr><tr><td>자기소개서의 형식과 구성 요소를 갖추었는가?</td><td></td></tr><tr><td>자기소개서에 어울리는 문체를 사용하였는가?</td><td></td></tr><tr><td>사실을 과장하거나 왜곡하지 않고, 남의 말을 인용할 때 누구의 말인지 밝혔는가?</td><td></td></tr><tr><td>독자를 존중하고 배려하였는가?</td><td></td></tr></table> <p>학생 글은 가요제 사회자를 뽑는 심사위원들이 읽을 자기소개서임을 충분히 고려하여, 정중하면서도 당당한 어조로 자신의 장점을 서술했다. 그러나, [A]에서 채점 기준 ‘㉡ 자기 소개의 목적과 주제를 고려하고 있는가?’에 의하면 적합하지 않다. 즉, 자신의 장점이 글을 쓰는 목적인 ‘심사 위원들이 교내 가요제 사회자로 자신을 뽑도록 하는 것’과 글의 주제인 ‘나는 교내 가요제 사회자로 적합한 사람이다.’에 적합하지 않은 내용이 들어 있어 문제이다.</p>		평가 내용	평가	자기소개서의 형식과 구성 요소를 갖추었는가?		자기소개서에 어울리는 문체를 사용하였는가?		사실을 과장하거나 왜곡하지 않고, 남의 말을 인용할 때 누구의 말인지 밝혔는가?		독자를 존중하고 배려하였는가?	
평가 내용	평가											
자기소개서의 형식과 구성 요소를 갖추었는가?												
자기소개서에 어울리는 문체를 사용하였는가?												
사실을 과장하거나 왜곡하지 않고, 남의 말을 인용할 때 누구의 말인지 밝혔는가?												
독자를 존중하고 배려하였는가?												
예시답안	<p>평가 계획에 따르면 작문 평가는 자기소개 글쓰기인데 ㉠의 내용은 수필쓰기의 내용에 대한 평가요소이므로 적합하지 않고, ㉡의 내용은 주장하는 글의 구성에 대한 평가요소이므로 적합하지 않다.</p> <p>이를 수정하면 ‘㉠은 자기소개의 작문 관습을 글에 반영하였는가?’와 ‘㉡은 자기소개서의 형식과 구성 요소를 갖추어 조직하였는가?’로 수정할 수 있다.</p> <p>[A]는 ㉡에 근거하여 문제가 있다. 학생은 가요제 심사 위원들에게 자신이 사회자에 적합한 인물임을 소개해야 하는데도 이와 무관한 토론 경험을 제시하여 자기소개의 목적과 주제를 고려하지 못했기 때문이다.</p>											

[문제 7]

채점기준	평가기준			등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)	
	○(가)와 (나)의 공통점을 형식적 측면을 고려하여 서술할 것.			각 1점	
	월령체 노래	월령체는 한 해 열 두 달의 순서에 따라 노래하는 것을 말한다.	이들의 공통적인 형식적 특성은 각 달에 따라 자연물이나 세시 풍속 형식으로 노래한다는 점이다.		
	○(가)와 (나)의 차이점을 (가)는 화자의 정서를 포함하고, (나)는 창작 의도를 포함하여 서술할 것			각 1점	
(가)	화자의 정서	각 달에 따라 자연물이나 세시 풍속이 소개되지만, 이와 연관지어 화자는 훌륭한 인품을 지닌 임을 칭송하는 동시에 버림받은 슬픔(이별의 슬픔)의 정서를 드러냄			
(나)	창작 의도	농가에서 매월 수행해야 할 일을 상기시키면서 농부들에게 농사일에 힘쓰도록 권면(권유)하고자 하는 실제적·실용적 목적에 의해 창작			
				합계	4
출제의도	이 문제는 고전 시가를 상호 텍스트적으로 비교하는 문제이다.				
예시답안	공통점은 월령체 노래이다. 이들의 공통적인 형식적 특성은 각 달에 따라 자연물이나 세시 풍속 형식으로 노래한다는 점이다. 하지만, 차이점도 존재한다. (가)는 각 달에 따라 자연물이나 세시 풍속이 소개되지만, 이와 연관지어 화자는 훌륭한 인품을 지닌 임을 칭송하는 동시에 버림받은 슬픔(이별의 슬픔)의 정서를 드러낸다. 반면에 (나)는 농가에서 매월 수행해야 할 일을 상기시키면서 농부들에게 농사일에 힘쓰도록 권면(권유)하고자 하는 실제적·실용적 목적에 의해 창작되었다.				

[문제 8]

채점기준	평가기준				등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)		
	○〈보기〉를 고려하여 [A]에서 소재를 찾아 제시하고, 이들 소재의 공통적인 의미와 기능을 서술				각 1점		
	소재	'문빚장', '담', '주렴'					
	의미와 기능	의미	경계선 · 장애물				
		기능	심리적 갈등(내적 갈등)을 불러일으키는 기능/ 독자들이 그 만남의 기쁨에 공감할 수 있게 하는 기능				
	○[B]와 [C]에서 삽입된 시에서 화자의 정서를 제시하고 삽입시의 공통적인 기능을 서술할 것.				각 1점		
	[B]화자의 정서	고향에 대한 그리움과 그로 인한 시름		공통적인 기능			내면 정서의 표백
	[C]화자의 정서	임에 대한 그리움과 외로움의 정서					
					합계	4	
논점 분석	이 문항은 고전소설 속의 소재의 기능과 의미에 대한 문항이다. [A]에서 ㉠은 '문빚장', '담', '주렴'이고, 이들 소재의 의미와 기능은 〈보기〉에 의하면 주생과 선화 사이에 놓여 있으면서 만남을 위해 이를 넘어야 하는 경계선·장애물의 의미를 지닌다. 이들 소재는 이를 넘어서려는 주생에게 '심리적 갈등(내적 갈등)을 불러일으키지만', 결국 목숨까지 내놓을 결심을 하고 나서 이를 넘어섬으로써 '독자들이 그 만남의 기쁨에 공감할 수 있게 하는 기능'을 한다. [B][C]는 주생이 혼인날을 기다리던 중 구원병으로 징발되어 참전하게 됨으로써 못 이룬 사랑에 대한 한탄과 그리움의 정서를 드러낸다. 사랑이 좌절한 뒤 슬픔을 표현하여 작품 전체의 비극적이고, 우울적인 분위기와 함께 사건에 대한 인물의 태도 및 내면 정서를 보여 준다.						
예시답안	[A]에서 ㉠은 '문빚장', '담', '주렴'이고, 이들은 주인공들 사이에 놓여 있으면서 <u>만남을 위해 이를 넘어야 하는 '경계선 · 장애물'의 의미를 지닌다</u> . 이들 소재는 주인공이 <u>이를 넘어서고자 할 때 주인공의 '심리적 갈등(내적 갈등)을 불러일으키는 기능</u> 을 수행하기도 하고, <u>이를 넘어섬으로써 독자들이 그 만남의 기쁨에 공감할 수 있게 하는 기능</u> 을 한다. [B]에서는 <u>고향에 대한 그리움과 그로 인한 시름</u> 을, [C]에서는 <u>임에 대한 그리움과 외로움의 정서</u> 가 드러나며 이를 통해 <u>내면 정서의 표백</u> 이라는 삽입시의 공통적인 기능을 알 수 있다.						

[문제 9]

채점기준	평가기준		등급별 배점 방식 (조건별 감점 방식)
	(가) [A] 젓동냥 대목에서 어떠한 선인들의 정신이 나타나 있는지 말해보자. (가) [B] 마지막 '눈 뜨는 대목'에 담겨 있는 선인들의 정신을 무엇인지 말해보자.		각 1점
	[A]	심청 부녀의 처지를 안타깝게 여겨 젓을 나누어 주는 동네 아주머니들의 따뜻하고 넓은 마음을 볼 수 있다	
	[B]	맹인들뿐만 아니라 눈먼 짐승들까지도 눈을 떠서 밝은 세상을 볼 수 있게 된다	'인간과 자연의 조화와 공존의 정신'

	(나) [C]와 [D]에서 담임 선생님과 형우의 행동이 기표를 위한 것이었는지 판단해 보자. 그렇게 생각한 이유를 말해보자.				각 1점	
	판단	담임 선생님과 형우의 행동은 기표를 위한 것이 아니다.				
	이유	담임 선생님과 형우는 기표의 동의 없이 몰래 가정 형편을 공개하면서 모금 운동을 주도한다. 이는 겉으로는 기표를 걱정해 주는 척하면서 오히려 기표의 권위를 무너뜨리려고 의도를 지닌다. 이 과정에서 신화적 존재로 군림해 오던 기표를 동정의 대상으로 만들어 간다.	⇒	기표의 상황을 이해하고, 기표의 마음을 배려하지 않았고, 기표가 무엇을 원하는지, 진정한 화합을 위해서는 무엇이 먼저인지 진심으로 이해하려는 태도가 보이지 않았다는 점에서 기표를 위한 행동이 아니다.		
					합계	4
예시답안	<p>[A]에서는 <u>심청 부녀의 처지를 안타깝게 여겨 젖을 나누어 주는 동네 아주머니들의 따뜻하고 넓은 마음</u>을 볼 수 있는데, 이는 <u>'상호존중과 인간적 차원의 상생 정신'</u>을 보여준다고 할 수 있다. [B]에서는 <u>맹인들뿐만 아니라 눈먼 짐승들까지도 눈을 떠서 밝은 세상을 볼 수 있게 된다</u>는 점에서 <u>'인간과 자연의 조화와 공존의 정신'</u>도 나타나고 있음을 알 수 있다.</p> <p>[C]와 [D]에서 담임 선생님과 형우의 행동은 <u>기표를 위한 것이 아니다</u>. 그렇게 판단한 이유는 <u>기표의 상황을 이해하고, 기표의 마음을 배려하지 않았고, 기표가 무엇을 원하는지, 진정한 화합을 위해서는 무엇이 먼저인지 진심으로 이해하려는 태도가 보이지 않았기 때문</u>이다</p>					
관련 교육과정	[고등 2] 문학 활동을 생활화하여 인간다운 삶을 가꾸고 공동체의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.					
	(가) 학습 요소		•문학의 생활화 •공동체의 문화 발전			
	(나) 성취기준 해설	선정의도	•이 성취기준은 일상생활에서 꾸준히 작품의 수용과 생산 활동을 함으로써 국어에 대한 감수성을 높이고 공동체의 문화 발전에 능동적으로 기여하는 태도를 기르기 위해 설정			
		세부 설명	•학습자는 문학 활동을 통해 자신을 성찰하고, 삶의 본질을 이해하며, 자아와 세계의 관계 속에서 인생의 가치를 파악할 수 있다. • <u>공동체 구성원과 정서적으로 교류하며 상호 존중감과 유대감을 높일 수 있다.</u>			
		지도	• <u>일상생활 속에서 지속적이고 자발적인 문학 활동을 실천함으로써 학습자 스스로 자존감을 높이고 상생과 공존의 문화를 발전시키는 데 적극적으로 참여하도록 지도</u>			
	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항		없음			
	(라) 평가 방법 및 유의 사항		없음			