

국어교육론/문학 학습 가이드

I. 서술형 임용 시험의 성격 이해

- 2013학년도까지 : 1차 객관식/2차 논술형/3차 수업 실연 및 면접
 - 2014~2018학년도까지 : 서답형 (기입형/서술형/논술형)
 - 2019학년도 이후 : 기입형, 논술형 폐지 ⇨ 서술형 문항의 강화
- ⇨ 학교 교육과정의 안과 밖에서도 서술형 문항은 강화되고 있음을 반영

- 서술형 문항은 국어과 각 영역에서 교과에 대한 지식과 교수 능력을 측정하되 교사 후보자의 종합적·통합적 이해와 적용 능력, 논리적 사고력, 창의적 문제 해결 능력을 측정합니다.

- 지식 평가는 현행 기본이수과목에서 다루는 범위 안에서 이루어지도록 하되, 개념 및 이론에 대한 이해력, 이론에 대한 비판력과 창의적 적용력을 골고루 평가
- 지식 평가는 교과 지식, 이론에 대한 이해, 정보 이해 등 수렴적 사고 능력보다는 지식과 이론의 적용, 분석과 비판, 창의 등 확산적 사고 능력에 초점을 두고 출제
- 교육과정과의 연계 정도는 현재 적용 중인 중등학교 교육과정 및 교재를 있는 그대로 활용하여 그 이해 정도를 측정하는 문항은 피하고, 교육과정의 구성 원리나 주요 개념, 교육과정과 교재의 관계 등에 초점을 맞추어 출제

1. 서술형 문항의 특징 이해

예) [2026 B형 서술형]

3. 다음을 읽고, 설명하는 글 읽기 수업에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 교사의 수업 활동 계획

능숙한 독자는 글의 구조를 활용하여 중심이 되는 정보를 선택하며 최상 능력이 뛰어나다는 연구가 있다. 이를 고려하여 설명하는 글의 사실적 이해를 위한 활동을 해야겠다.

글의 구조를 고려하며 글의 내용을 이해할 수 있도록 이와 관련된 활동을 해야겠다. 그리고 글의 중요 내용 선택에 도움을 주기 위해 ㉠ 각각의 문장이 글에서 중요한 정도를 점수로 부여 하는 활동을 해야겠다. 글에서 어느 부분이 중요한가의 판단에는 글 요인만 영향을 주는 것이 아니라 글 요인 이외의 정보를 활용지 앞에 제시해야겠다.

(나) 학생이 수행한 수업 활동지

○ 다음 글을 ㉠ 바이러스의 특성을 알기 위해 읽고, 짝과 함께 다음 활동을 해 보자.

오래전부터 사람들은 병의 원인에 대해 알고자 노력해 왔다. 그 결과 18세기 이후에 미생물의 존재를 알게 되었고, 이들이 병을 일으키는 원인이라는 사실도 밝혀냈다. 이 중 바이러스가 원인으로 일어나는 대표적인 병이 감기인데, “감기에는 약도 없다.”라는 말이 있듯 바이러스는 살균제나 항생제로 직접 죽일 수 없기 때문에 치료가 어렵다. 이러한 바이러스의 특징에 대해 알아보자.

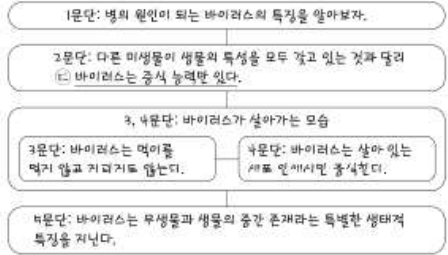
사람의 눈으로 볼 수 없는 작은 크기의 생물은 미생물이라고 하며, 곰팡이, 세균, 바이러스는 대표적인 미생물이다. 생물의 특징은 살아 있다는 점이다. 살아 있다는 것은 영양, 운동, 생장, 증식을 하는 것이고 미생물도 생물이므로 당연히 이러한 생물의 특징이 있다. 그런데 다른 미생물들과 달리 바이러스는 자신과 똑같은 자손을 만들어 내는 능력만 있다.

바이러스가 살아가는 모습을 좀 더 자세히 살펴보자. 우선 바이러스는 먹이를 먹지 않고 자라지도 않는다. 바이러스는 양분을 섭취하지 않으므로 이를 소화시키는 대사 작용과 생리 작용을 하지 않는다. 바이러스는 다른 모든 생물들이 가지고 있는 핵을 갖지 않은 대신에 유전 정보를 간직한 DNA 분자나 RNA 분자를 갖고 있다. 또한 바이러스는 핵산 분자를 보호하는 단백질 분자가 효과적으로 합쳐진 아주 간단한 모습이다.

바이러스는 살아 있는 세포 안에서만 증식하는 특징을 갖고 있다. 숙주로 이용할, 살아 있는 세포 안에 들어간 바이러스가 숙주 세포로 하여금 바이러스 입자로 조립할 수 있는 부품을 만들게 하고, 이들 부품이 서로 어울려 바이러스 입자를 꾸미도록 이끈다. 그러므로 바이러스는 다른 생물의 세포 안에 들어가야만 비로소 자신의 삶을 시작하고 마무리할 수가 있다는 점이 특이하다.

바이러스는 숙주가 없을 때에는 단순한 분자와 같은 무생물에 가깝지만 숙주 세포만 있다면 생물처럼 증식할 수 있기 때문에, 바이러스를 일컫어 '생물과 무생물의 중간 존재'라고 한다. 바이러스의 이러한 생태는 숙주 생물에게는 병이라는 모습으로 나타나기도 하여 숙주가 되는 생물의 입장에서 본다면 해로운 기생체이다. 바이러스가 가진 특별한 생태를 이해하는 것은 바이러스에 대비하기 위한 첫걸음이라 할 수 있다.

활동 1 글의 문단별 중심 내용을 정리하고 구조를 그림으로 그려 보자.



활동 2

1) 주된 문단, 전체 글과의 관계를 고려하여 글의 각 문장에 대한 자신의 생각을 표시해 보자. (매우 중요하다: 4점, 중요하다: 3점, 조금 중요하다: 2점, 중요하지 않다: 1점)

문단	문장	영향	지면
3문단	문장 ① (바이러스가 살아가는...)	4	3
	문장 ② (우선 바이러스는...)	3	4
	문장 ③ (바이러스는 양분을...)	2	2
	문장 ④ (바이러스는 다른...)	2	2
	문장 ⑤ (또한 바이러스는...)	1	1

2) '매우 중요하다'라고 생각한 문장의 문단 이유에 대해 짝과 논의해 보자.

영향: 3문단 문장 ①은 '살피보자'라는 표현을 사용하며 문단의 내용을 소개해서, 지면: ② 3문단 문장 ②는 중요한 내용이라서.

<작성 방법>

- ㉠의 명칭을 쓰고, (가)를 참고하여 ㉠을 제시한 이유를 서술할 것.
- **활동 1**의 ㉠에 활용된 요약하기 전략이 어떻게 적용되었는지를 구체적으로 서술하고, **활동 2**의 ㉠을 보완하되 글의 구조에 대한 내용이 포함되도록 서술할 것.

- 문두
- <작성 방법>
- <자료>

2. 난이도

① 임용 시험의 문항 난이도는 해마다 일정하지 않습니다.

- 다만, 단순한 암기를 통해 해결할 수 있는 단순 지식보다는 **실제의 교육 현장 상황에서의 문제 해결을 위한 종합적 사고력**과 문제 해결 능력을 평가합니다.

② 기본 점수 확보 문항과 변별있는 문항이 전공 국어 영역안에서 존재합니다.

[기입형 문항]

예 [2026 A형]

1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 ㉠은 1어절로, ㉡은 2어절로 순서대로 쓰시오. [2점]

김 교사 : 학생이 능동적으로 읽고 있는지 확인할 수 있으면 좋겠어요. 읽기를 할 때 학생의 사고 과정이 어떠한지 알 수 있는 방법이 있을까요?

이 교사 : 글을 소리 내어 읽게 하고 오독을 분석하여 독자의 읽기 과정이 어떻게 이루어지는지를 확인할 수 있어요. 오독을 한 경우에 독자는 자신의 읽기 과정에 대한 (㉠)을/를 하여 문제가 있는지를 확인하게 되면 다시 글을 읽는 조정의 절차를 통해 자신의 가설에 대한 수용 여부를 판단하게 됩니다. 이와 같이 독자가 자신이 잘못 읽었다는 것을 인식하고 고쳐 읽는 전략이 (㉡)입니다. 독자 스스로 자신의 읽기에 오독이 발생했다는 것에 대해 살피는 (㉠)와/과 다시 읽는 것과 같은 조정을 할 때에 상위 인지 전략이 활용됩니다. 독자가 능동적으로 글을 읽고 있다는 증거인 것이지요.

3. 채점

<서술형 문항의 채점 원칙>

- 문항 발문의 구성을 교사 후보자가 출제 의도를 오해하지 않도록 **명료하고 구체적으로 제시**하고, **채점 기준을 상세화하는 데 용이하도록 조건을 명시적으로 제시**
- 채점의 신뢰성을 높이기 위해 총괄적 채점 방법이 아닌 분석적 채점 방법으로 채점
- **모범 답안을 작성**하고 그에 따른 부분 점수 부여 기준을 설정한다. 특히 답안 요소의 중요성에 따라 점수가 배분되고, 부분 점수 채점 기준이 명시되어야 한다.
- 답안지를 일차적으로 한 번 읽고 난 후에 채점 기준에 따라 실제로 채점한다.
- 문항 간의 채점 시행 효과를 없애기 위해, 피험자별로 채점하지 않고, 문항별로 채점한다.
- 두 명 이상이 채점한다.
- 채점자간 신뢰도를 확보하기 위해 최고 점수와 최저 점수가 만점의 10% 이상으로 차이가 나타날 경우에는 재채점을 하고, 그 후에도 만점의 10% 이상으로 점수 차이가 날 경우에는 다른 채점자가 채점한다. 만일 이러한 방법으로도 해결이 되지 않으면 채점자 간의 협의를 통해 해결

II. 국어교육론 학습법

1. 개념 및 이론의 자동화와 내면화

1) 개론서 및 교육과정에서 활용된 개념의 정리와 이해

예
[국교론 기본이론반 교재]

1. 독서의 특성
2) 인지적 사고 과정
(1) 의미 구성
① 독해 능력의 비교

	해독(解讀, decoding)	독해
개념	① 한 단어의 의미를 이해하기 위해서는 문자 기호를 지각하고 그 자모 유형을 이해해 유추하는 과정 ② 문자 기호가 무엇인지를 기억 속에 등록된 단어들과 연결시켜 내재된 의미를 파악하는 과정을 거칠 때, 문자 기호 하나가 아니라 여러 개의 문자를 지각하여 한 단어로 인식하게 되는 과정	① 독서는 독자가 자신의 경험과 지식, 가치관이나 신념 등을 적극적으로 동원하여 의미를 추구하는 행위 ② 독자가 자신의 배경지식과 경험을 바탕으로 글과 상호 작용하여 의미를 구성하는 능력
특성	<ul style="list-style-type: none"> • 기계적인 해독 • 글자를 소리로 변환하는 능력 	<ul style="list-style-type: none"> • 능동적 의미구성 • 글의 의미는 어느 하나로 고정되어 있지 않는 점을 전제
이해에 대한 관점	① 독서를 기호의 규약을 아는 것 혹은 문자를 기호로서 인식하는 것으로 보는 관점 ② 텍스트의 문자 형태와 소리를 짝지어 아는 것으로 보는 관점	<ul style="list-style-type: none"> • 독서를 글에 온전한 형태로 존재하는 의미가 독자에게 그대로 '이송' 되는 것이 아니라, 독자가 자신의 기대지평이나 배경 지식 등을 활용하여 자기 나름으로 의미를 구성하는 과정으로 보는 관점

2) 교육과정의 체계적 이해와 정리

예 [2025학년도 A형]

6. 다음을 읽고, 고쳐쓰기 교수·학습 방안에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 김 교사의 수업 활동 개요

<ul style="list-style-type: none"> • 고쳐쓰기 활동의 목적 초고의 내용과 형식을 검토하며 오류를 수정한다.
<ul style="list-style-type: none"> • 고쳐쓰기 활동의 절차와 방법 첫째, 초고를 다 쓴 이후, 오류를 발견하는 것에 집중하며 읽고, 오류를 발견하면 표시

를 해 둔다. 이때 글 전체 및 문단 수준에서 글의 주제 및 내용, 구성을 검토하고, 문장 및 어휘 수준에서 표현이 적절하며 어법을 준수하고 있는지 확인한다.
둘째, 읽는 과정에서 표시한 사항을 중심으로 초고에 대해 추가, 삭제, 대치, 재구성 작업을 진행한다.

(나) 수업 연구회

하 교사 : 오늘 수업 연구회의 주제는 ‘고쳐쓰기’입니다. 많은 학생들이 어려워하는 고쳐쓰기를 어떻게 가르치면 좋을지 많은 의견 부탁드립니다.

김 교사 : 저는 학생들이 고쳐쓰기를 체계적으로 진행할 수 있도록 수업 활동을 구성해 보았습니다. 학생들이 자신이 쓴 초고를 읽으며 글의 오류를 발견할 수 있도록 했습니다.

하 교사 : 활동 개요를 잘 보았습니다. 고쳐쓰기 활동을 개발하며 특별히 신경 쓴 점은 무엇인가요?

김 교사 : ㉔ 평소 제가 중요하다고 생각하는 작문 이론의 관점을 반영하여 어법상의 정확성과 글 내적 구조의 완결성에 주목하고자 했습니다.

박 교사 : 김 선생님의 고쳐쓰기 활동 개요가 구체적인 방안을 안내하고 있어서 좋지만 ㉕ 인지주의 작문 이론의 관점에 근거해서 고쳐쓰기를 다룰 필요도 있어 보입니다.

하 교사 : 그리고 고쳐쓰기 과정에서 ㉖ 필자의 자기중심성을 완화할 수 있는 전략을 추가하면 더 좋겠네요.

<작성 방법>

- ㉔와 ㉕에서 각각 고쳐쓰기를 어떻게 설명하는지 그 차이를 서술할 것.
- ㉖이 무엇인지 소통으로서의 글쓰기 측면에서 설명하고, 이를 완화할 수 있는 전략을 1가지 쓸 것.

예 [교육과정반 교재]

2022		2015/2012	
[중학] <u>쓰기 과정과 전략을 점검·조정</u> 하며 글을 쓰고, <u>독자를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.</u>		[2015][중학] <u>고쳐쓰기의 일반원리</u> 를 고려하여 글을 고쳐 쓴다.	
(가) 성취기준 해설	선정 의도	(가) 학습 요소	• 고쳐쓰기
	학습 내용	(나) 성취기준 해설	없음
	이 성취기준은 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하며 글을 쓰고 독자를 고려하여 글을 고쳐 쓰는 데에 필요한 능력을 기르기 위해 설정	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 고쳐쓰기의 목적이 글에서 잘못된 점을 찾는 것이 아니라 독자가 이해하기 쉽게 글을 개선하기 위한 것임을 이해하도록 지도. • 추가, 삭제, 대치, 재구성과 같은 고쳐쓰기의 일반 원리를 암기하게 하기 보다는 자신의 글을 점검하기 위한 기본 전
	독자를 고려하여 글을 고쳐 쓰는 것은 글의 내용 차원, 표현 차원, 독자와 글을 직접적으로 연결하는 <u>수사적 차원</u> 서 두루 이루어질 필요가 있다.		
	• <u>쓰기 과정과 전략을 점검·조정하기</u>		
	• <u>독자의 지식, 기대나 요구, 태도를 분석하여 반영하기</u>		

		<ul style="list-style-type: none"> 독자가 이해할 수 있도록 글을 고쳐쓰기 	
(나) 영역 성취기준 적용시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> 글을 쓰는 것은 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 안에서 독자를 고려하여 문제를 해결하는 의미 구성 행위임을 이해하도록 지도한다. 예를 들어 [9국03-08]에서 필자는 ‘독자를 고려하여’ 독자의 이해를 돕기 위해 단어, 문장, 글 전체 수준에서 다양한 방법으로 자신의 글을 고쳐 쓸 수 있도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 문맥에 어울리지 않는 단어를 찾아 고쳐 쓰기, 표현 효과를 고려하여 문장 고쳐 쓰기, 문장이 자연스럽게 이어지지 못한 부분 고쳐 쓰기, 주제에서 벗어난 내용 고쳐 쓰기, 글 전체 수준에서 고쳐 쓰기 등 다양한 수준과 방법으로 자신이 작성한 글을 고쳐 쓰도록 지도. 	
	(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음	

[고등 1] 언어 공동체가 공유하는 작문 관습의 특성을 이해하고 **쓰기 과정과 전략을 점검**하며 책임감 있게 글을 쓴다.

(가) 성취기준 해설	없음
(나) 영역 성취기준 적용시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> ‘쓰기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기’는 글쓰기를 수행하는 과정에서 전략을 적절하게 사용했는지를 점검하고 쓰기 활동을 효과적으로 조정하는 상위 인지 전략과 관련된 것으로 글쓰기 과정 전반에서 고려하도록 지도한다. 쓰기 맥락이 글쓰기에 미치는 영향을 이해하고, 쓰기 맥락을 고려하여 자신의 쓰기 과정과 전략을 점검·조정하면서 능동적으로 글을 고쳐 쓸 수 있도록 지도한다.

[고등 2] 자신의 글을 분석적·비판적 관점으로 읽고, **내용과 형식을 효과적으로 고쳐 쓴다.**

(가) 성취기준 해설	선정 의도	없음
	학습 내용	없음
(나) 영역 성취기준 적용시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> 자신의 글을 읽고 효과적으로 고쳐쓰기를 지도할 때에는 교사의 피드백 외에도 자기 평가와 동료 평가를 적극적으로 활용하여 자신의 글에 나타난 문제점을 능동적으로 점검하고 예상 독자를 고려하여 고쳐쓸 수 있도록 한다. 또한 고쳐쓰기는 다른 성취기준과 연계하여 반복 지도함으로써 글을 쓰고 공유하는 과정에서 고쳐쓰기의 습관을 형성할 수 있도록 교수·학습 및 평가한다. 	

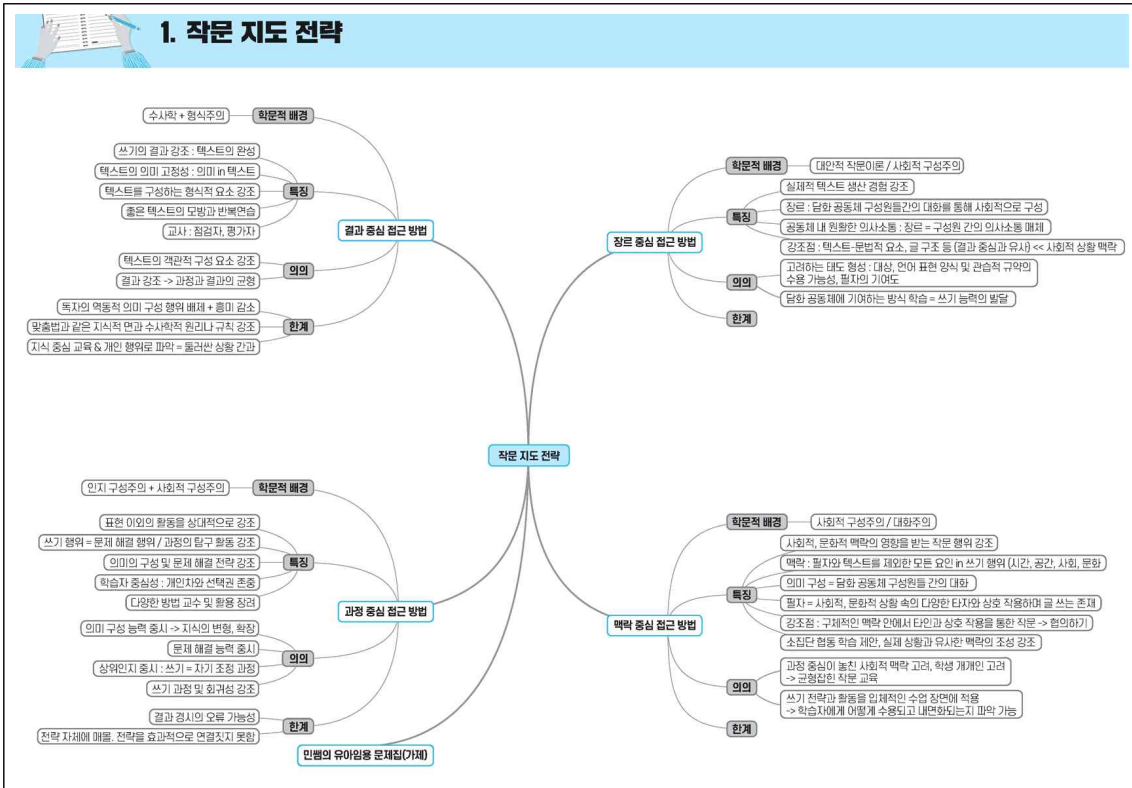
2. 국어교육론 학습을 위한 tip

1) 주요 용어 및 개념은 반복과 개념은 상황에 따른 탄력적 적용이 중요함-내면화

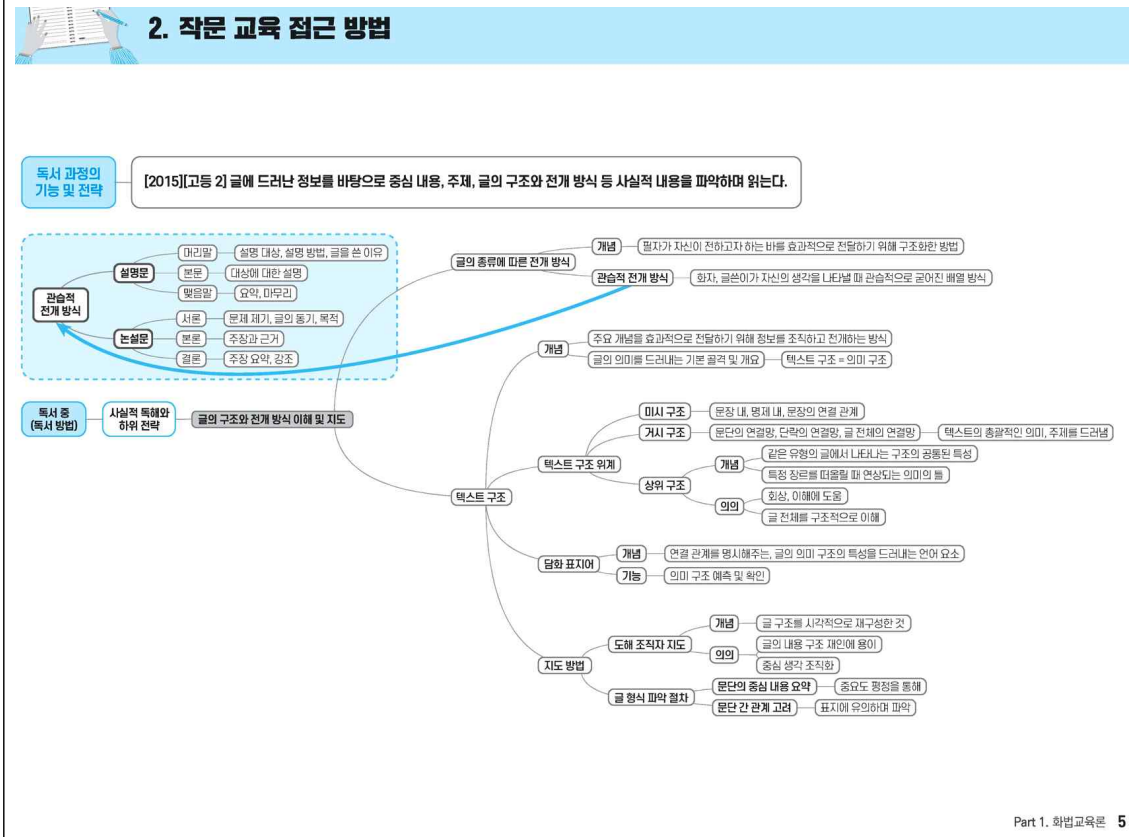
- 개념 자체를 물어 보는 것이 아니라 주어진 상황에서 적용하거나 도출할 수 있는 개념을 물어봄

<p>예 [2021학년도 A형]</p> <p>1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 쓰시오. [2점]</p> <p>(가) 독해 과정에 대한 실험 연구자들은 '집' 이라고 제목 붙여진 글을 두 집단의 학생들에게 읽게 하였다. 이 글은 도둑이 관심을 가질 만한 정보와 집을 사려는 사람이 관심을 가질 만한 정보를 함께 포함하고 있으며, 그 정보의 수도 비슷하다. A집단에게는 도둑의 입장에서, B집단에게는 집을 사려는 사람의 입장에서 이 글을 읽게 하였다. 실험 결과, A집단의 독자들은 차고에 있는 좋은 자전거, 외따로 떨어져 있는 집의 경치 등의 정보를 많이 기억하고, B집단의 독자들은 지붕이 썩어 햇빛이 새어 들고 지하실에 습기가 많다는 등의 정보를 많이 기억하였다. 다른 연구에서는 실험에 참여한 학생들에게 "철수는 부모님과 함께 패스트푸드 가게에 갔다. 가게에서 햄버거도 먹고 아이스크림도 먹었다." 라는 글을 읽게 한 후 "철수는 왜 줄을 서서 기다렸는가?" 라고 물었을 때 학생들은 글에 포함되지 않았던 내용을 채워 넣으며 답을 했다.</p> <p>(나) 독서 교육에 주는 시사 이상의 연구들은 독해 과정에 영향을 미치는 (㉠)의 기능을 밝혀내었다는 점에서 그 의미를 찾을 수 있다. 특히, 첫 번째 연구에서는 (㉠)이/가 정보의 선택과 기억에 영향을 미친다는 점을 밝혀내었다. 그리고 두 번째 연구에서는 독자가 의미 구성을 하는 과정에서 글에 제시된 정보를 기반으로 생략되거나 감추어진 내용을 채워 나가는 (㉡)을/를 한다는 점을 밝혀내었다.</p>	<p>⇒ <독자와 스키마></p>
--	--------------------------

2) 이론적 지식의 체계적 정리 중요



4 전공국어 국어교육론 핵심개념노트



3) 결론적 접근

- 개론서 혹은 교육과정에서 제시된 주요 개념을 알고, 대략 알고 있는 것을 넘어서 알고 있는 것과 잘 모르는 것을 구분하여, 아는 내용을 더욱 확실하게 알도록 인출 연습
- 기술의 중요성

III. 문학 학습법

1. 문학에서 () 학습이란 무엇일까?

1) 문학교육론 ()의 이해

예 [문학기본반 교재]

1. 성격

1) 개념과 특징

(1) 개념

- ① 언어에 의해 마음속에 재현된 사물의 감각적 영상(心象)
- ② 한 편의 작품에서 언급되는 감각·지각의 모든 대상과 특징

(2) 특징

- ① 이미지는 일반적으로 심리학적인 현상으로, 특정 언어에 의해 착색된 개인의 기억이나 경험에 의존하여 그 언어가 가리키는 대상에 대한 구체적인 이미지가 환기됨
- ② 언어로 표현된 이미지들을 구체화하는 과정에서의 독자의 역할이 중요하므로 감수성과 상상력을 증진시키는 데 기여

[작품 적용]

「달·포도·입사귀」 (장만영)

2) 심상의 유형

감각적 심상 (mental image. 묘사적 심상)	<ul style="list-style-type: none"> • 시각·청각·미각·후각·촉각 등의 감각을 매개로 구체적으로 서술하는 이미지 • 공감각적 심상 <div style="border: 1px solid #f0e6ff; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • 어떤 감각적 대상을 다른 감각적 대상으로 전이시켜 복합적으로 표현하는 것을 의미. • 공감각적 심상이 성립하려면, 하나의 이미지가 다른 이미지로 바뀌는 ‘감각의 전이’가 일어나야 함. </div>	<ul style="list-style-type: none"> • 인간의 감각에 의존하는 심상
비유적 심상 (figurative image)	<ul style="list-style-type: none"> • 시에 비유적으로 형상화된 두 대상(원관념과 보조 관념)이 비교되는 가운데 생성되는 심상 <div style="border: 1px solid #f0e6ff; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>하지만 보조관념에 해당하는 것이 모두 비유적 이미지가 되는 것은 아니다. 눈을 “어느 먼 곳의 그리운 소식” (김광균, 「설야」)으로 표현했을 때, 보조관념에 해당하는 ‘그리운 소식’은 이미지라고 보기 어렵다. ‘그리운 소식’은 구체적인 감각을 통해 환기되는 이미지의 속성을 가지고 있지 않기 때문이다. 그러므로 엄격하게 말하면 비유적 이미지는 비유로 표현된 보조관념 중 이미지의 속성을 가지고 있는, 감각적으로 구체화되는 것만이 해당한다.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • 정신적 심상보다 정서적 환기력을 배가(倍加)시켜 시의 의미 전달과 정서 환기에 기여
상징적 심상 (symbolic image)	<ul style="list-style-type: none"> • 상징적 표현에서 느낄 수 있는 심상으로 직접 드러나지 않는 숨은 원관념을 구체적인 대상이나 사물로 이미지화하여 표현 	

2. 심상 교육

1) 형성원리 및 효과

(1) 형성원리

- ① 실제로 체험하지 않고도 언어에 의해 마음 속에 감각적인 모습이나 느낌이 전달
- ② 언어적으로 형상화된 표현이 독자에게 수용되는 과정에서 시각이나 촉각, 청각과 같은 구체적인 형상으로 반응

(2) 효과

- ① 추상적 관념을 구체적 표현을 통해 형상화하여 독자에게 감각적 인상을 불러일으킴
- ② 시인이 말로 표현하기 힘든 특정한 정서나 분위기를 이미지를 통해 환기시킴
- ③ 시적 상황을 생생하게 느낄 수 있게 함

- 시의 함축성과 신선함을 높인다.
- 시의 내용과 상황을 생생하게 전달한다.
- 독자에게 시적 정서나 분위기를 불러일으킨다.

[작품 적용]

- ❶ 「성애꽃」 (최두석)(2020학년도 A형 서술형)
- ❷ 「바다와 나비」 (김기림)(2009 모의/2020 A형 서술형)

2) 문학 ()의 작품에의 적용

예 [2020] A형 서술형

12. (가), (나)를 읽고 <보기>를 참고하여 시의 심상에 대해 이해한 바를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

아무도 그에게 수심(水深)을 일러 준 일이 없기에
흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다

청(靑)무우밭인가 해서 내려갔다가는
어린 날개가 물결에 절어서
공주처럼 지쳐서 돌아온다

삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서글픈
나비 허리에 새파란 초생달이 시리다
-김기림, 「바다와 나비」

(나)

새벽 시내버스는
차창에 웬 찬란한 치장을 하고 달린다
엄동 혹한일수록
선연히 피는 성애꽃
어제 이 버스를 탔던
처녀 총각 아이 어른

미용사 외판원 파출부 실업자의
입김과 숨결이
간밤에 은밀히 만나 피워 낸
번뜩이는 기막힌 아름다움
나는 무슨 전람회엔 온 듯
자리를 옮겨 다니며 보고
다시 꽃 이파리 하나, 섬세하고도
차가운 아름다움에 취한다
어느 누구의 막막한 한숨이던가
어떤 더운 가슴이 토해 낸 정열의 숨결이던가
일없이 정성스레 입김으로 손가락으로
성애꽃 한 잎 지우고
이마를 대고 본다
덜컹거리는 창에 어리는 푸석한 얼굴
오랫동안 함께 길을 걸었으나
지금은 면회마저 금지된 친구여.

-최두석, 「성애꽃」

〈보기〉

심상은 언어를 통해 주어진 감각 정보가 마음속에 그려 놓은 형상들이다. 시의 심상은 단순히 어휘 하나에 따라오는 효과가 아니다. 의미 있는 심상은 시행과 시 전체의 효과로 만들어진다. 심상은 일차적으로 시각, 촉각, 청각, 미각, 후각 등 인간의 지각 작용을 통해 형성된다. 또한 시적 표현을 통해 ㉠하나의 감각이 다른 감각으로 전이된 심상이 형성되기도 한다.

시적 심상은 비가시적인 것을 가시화하는 기능을 가진다. 대상이 앞에 실제로 존재하지는 않지만, 언어가 재현하는 대상에 대한 심상은 시적 상상과 결합해 새로운 의미를 불러온다. 가령, (나)의 ‘창에 어리는 푸석한 얼굴’은 단순히 얼굴의 상태를 묘사한 것으로 그치지 않는다. 이 얼굴은 화자의 현재 모습이기도 하며, 어제 버스에 탔던 사람들의 (㉡)와/과 (㉢)이/가 만들어 낸 흔적으로 이들의 삶을 가시화한다. 나아가 이 얼굴은 오랫동안 함께 길을 걸었으나 만나지 못하는 친구의 얼굴까지도 떠올리게 한다.

〈작성 방법〉

- 〈보기〉의 ㉠의 예를 (가)에서 찾아 쓰고, 그 심상이 가시화 하는 의미를 서술할 것.
- 〈보기〉의 ㉡, ㉢에 들어갈 말을 (나)에서 찾고, 이를 활용하여 ‘성애꽃’의 의미를 서술할 것.

3) 문학 ()의 이해

예시 문항	문학 교과서 및 교육과정반 교재																		
<p>예 [2023 B 형 서술형]</p> <p>7. (가)와 (나)는 제재이고, (다)는 이를 학습하기 위한 교수·학습 계획이다. <작성 방법에 따라 서술하시오. [4점]</p> <p>(가) “지금 부셔버릴까” “안돼, 오늘밤은 자게 하고 내일 아침에……” “안돼, 오늘밤은 오늘밤은이 벌써 며칠째야? 소장이 알면……” “그래도 안돼……” 두런두런 인부들 목소리 꿈결처럼 섞이어 들려오는 루핑집* 안 단칸 벽에 기대어 그 여자 작은 발이 빠져나온 어린 것들을 불빛인 듯 덮어주고는 가만히 일어나 앉아 ㉠ 칠흙처럼 깜깜한 밝을 내다본다 - 이시영, 「공사장 끝에」- * 루핑집: 물막이천으로 지붕을 한 집.</p> <p>(나) 남을 사랑하는 사람이 되고 싶었는데 남보다 나를 더 사랑하는 사람이 되고 말았다 가난한 식사 앞에서 기도를 하고 밤이면 고요히 일기를 쓰는 사람이 되고 싶었는데 구겨진 속옷을 내보이듯 매양 허물만 내보이는 사람이 되고 말았다 사랑하는 사람아 너는 내 가슴에 아직도 눈에 익은 별처럼 박혀 있고 나는 ㉡ 박힌 별이 돌처럼 아파서 이렇게 한 생애를 허둥거린다 - 문정희, 「비망록」-</p>	<p>[2015][고등 2] 문학이 <u>인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함</u>을 이해한다.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="798 582 957 616">(가) 학습 요소</td> <td colspan="2" data-bbox="957 582 1361 616">• 문학의 <u>인식적·윤리적·미적 기능</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="798 616 957 840"></td> <td data-bbox="957 616 1037 840">선정 의도</td> <td data-bbox="1037 616 1361 840">• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의의를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="798 840 957 1153">(나) 성취기준 해설</td> <td data-bbox="957 840 1037 1153">세부 설명</td> <td data-bbox="1037 840 1361 1153"> <ul style="list-style-type: none"> • 문학이 <u>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능에 해당</u> • <u>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능에 해당</u> • 문학이 <u>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</u> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="798 1153 957 1288"></td> <td data-bbox="957 1153 1037 1288">지도</td> <td data-bbox="1037 1153 1361 1288">• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="798 1288 957 1713">(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항</td> <td colspan="2" data-bbox="957 1288 1361 1713"> <ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하는 과정에서 자연스럽게 문학의 다양한 기능과 가치를 파악하도록 지도. • <u>등장인물 탐구하기</u> • <u>작품 속에 그려진 세계의 양상 파악하기</u> • <u>작품의 미적 특징 감상하기 등의 활동</u> • <u>작품 감상의 결과를 자신의 인생관, 가치관, 심미적 태도 등과 관련지어 보도록 함으로써 인간의 삶에서 문학이 지니는 의의를 이해하고 이를 토대로 문학의 수용과 생산 활동에 적극적으로 참여하도록 지도.</u> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="798 1713 957 1859">(라) 평가 방법 및 유의 사항</td> <td colspan="2" data-bbox="957 1713 1361 1859">• 학습자의 심리적, 문화적 요구에 부합하는 작품을 효과적으로 활용하여, 문학의 본질을 심도 있게 이해하고 문학 활동의 폭을 넓히도록 하는 데 평가의 중점.</td> </tr> </table>	(가) 학습 요소	• 문학의 <u>인식적·윤리적·미적 기능</u>			선정 의도	• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의의를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.	(나) 성취기준 해설	세부 설명	<ul style="list-style-type: none"> • 문학이 <u>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능에 해당</u> • <u>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능에 해당</u> • 문학이 <u>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</u> 		지도	• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.	(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하는 과정에서 자연스럽게 문학의 다양한 기능과 가치를 파악하도록 지도. • <u>등장인물 탐구하기</u> • <u>작품 속에 그려진 세계의 양상 파악하기</u> • <u>작품의 미적 특징 감상하기 등의 활동</u> • <u>작품 감상의 결과를 자신의 인생관, 가치관, 심미적 태도 등과 관련지어 보도록 함으로써 인간의 삶에서 문학이 지니는 의의를 이해하고 이를 토대로 문학의 수용과 생산 활동에 적극적으로 참여하도록 지도.</u> 		(라) 평가 방법 및 유의 사항	• 학습자의 심리적, 문화적 요구에 부합하는 작품을 효과적으로 활용하여, 문학의 본질을 심도 있게 이해하고 문학 활동의 폭을 넓히도록 하는 데 평가의 중점.	
(가) 학습 요소	• 문학의 <u>인식적·윤리적·미적 기능</u>																		
	선정 의도	• 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의의를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정.																	
(나) 성취기준 해설	세부 설명	<ul style="list-style-type: none"> • 문학이 <u>인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능에 해당</u> • <u>문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능에 해당</u> • 문학이 <u>정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능</u> 																	
	지도	• 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도.																	
(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하는 과정에서 자연스럽게 문학의 다양한 기능과 가치를 파악하도록 지도. • <u>등장인물 탐구하기</u> • <u>작품 속에 그려진 세계의 양상 파악하기</u> • <u>작품의 미적 특징 감상하기 등의 활동</u> • <u>작품 감상의 결과를 자신의 인생관, 가치관, 심미적 태도 등과 관련지어 보도록 함으로써 인간의 삶에서 문학이 지니는 의의를 이해하고 이를 토대로 문학의 수용과 생산 활동에 적극적으로 참여하도록 지도.</u> 																		
(라) 평가 방법 및 유의 사항	• 학습자의 심리적, 문화적 요구에 부합하는 작품을 효과적으로 활용하여, 문학의 본질을 심도 있게 이해하고 문학 활동의 폭을 넓히도록 하는 데 평가의 중점.																		

<p>(다) 교수·학습 계획</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 단원 학습 목표 : <u>문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.</u> ○ 교수·학습 내용 <table border="1" data-bbox="252 593 774 1220"> <tr> <td data-bbox="252 593 311 862">1차시</td> <td data-bbox="311 593 774 862"> <p>문학의 (㉠)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기 • (가)의 상황을 ㉠ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="252 862 311 1220">2차시</td> <td data-bbox="311 862 774 1220"> <p>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> • (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기 • (가)와 (나)에서 ㉡ 비유적 표현에 주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기 </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">— <작성 방법> —</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 말을 2어절로 쓰고, 밑줄 친 ㉠의 내용을 밝힐 것. ○ 밑줄 친 ㉡와 관련하여 밑줄 친 ㉢, ㉣이 형상화하는 의미를 각각 서술할 것. 	1차시	<p>문학의 (㉠)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기 • (가)의 상황을 ㉠ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기 	2차시	<p>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> • (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기 • (가)와 (나)에서 ㉡ 비유적 표현에 주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기 		
1차시	<p>문학의 (㉠)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (가)에서 인물들이 처해 있는 상황 이해하기 • (가)의 상황을 ㉠ 산업화로 인해 소외된 사람들의 삶으로 확장하여 이해해 보기 					
2차시	<p>문학의 윤리적 기능, 미적 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> • (나)에서 화자가 지향하는 삶의 모습과 그렇지 않은 현실의 모습을 파악하고, 화자의 성찰적 태도 이해하기 • (가)와 (나)에서 ㉡ 비유적 표현에 주목하여 그것이 불러일으키는 정서를 중심으로 작품 감상하기 					
<p>예 [2024 B 형 서술형]</p> <p>8. 다음은 ‘작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용한다.’라는 학습목표를 달성하기 위한 수업 설계의 일부이다. ‘교수·학습 계획’과 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]</p> <table border="1" data-bbox="252 1803 774 2004"> <tr> <td data-bbox="252 1803 774 2004"> <p>(가) 수업 제재</p> <p>마음이 또 수수밭을 지난다. 머릿잎 몇 장 더 엮어 뒤란으로</p> </td> <td data-bbox="794 1512 1361 2004"> <p>[2022][고등 2] 문학 작품에서는 내용과 형식이 긴밀하게 연관됨을 이해하며 작품을 수용한다.</p> <p>[2022][고등 1] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.</p> <table border="1" data-bbox="805 1736 1356 2004"> <tr> <td data-bbox="805 1736 965 1803">(가) 학습 요소</td> <td data-bbox="965 1736 1356 1803">• 작품 전체와 구성 요소의 관계</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1803 965 2004">(나) 성취기준 해설</td> <td data-bbox="965 1803 1356 2004">이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	<p>(가) 수업 제재</p> <p>마음이 또 수수밭을 지난다. 머릿잎 몇 장 더 엮어 뒤란으로</p>	<p>[2022][고등 2] 문학 작품에서는 내용과 형식이 긴밀하게 연관됨을 이해하며 작품을 수용한다.</p> <p>[2022][고등 1] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.</p> <table border="1" data-bbox="805 1736 1356 2004"> <tr> <td data-bbox="805 1736 965 1803">(가) 학습 요소</td> <td data-bbox="965 1736 1356 1803">• 작품 전체와 구성 요소의 관계</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1803 965 2004">(나) 성취기준 해설</td> <td data-bbox="965 1803 1356 2004">이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하</td> </tr> </table>	(가) 학습 요소	• 작품 전체와 구성 요소의 관계	(나) 성취기준 해설	이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하
<p>(가) 수업 제재</p> <p>마음이 또 수수밭을 지난다. 머릿잎 몇 장 더 엮어 뒤란으로</p>	<p>[2022][고등 2] 문학 작품에서는 내용과 형식이 긴밀하게 연관됨을 이해하며 작품을 수용한다.</p> <p>[2022][고등 1] 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산한다.</p> <table border="1" data-bbox="805 1736 1356 2004"> <tr> <td data-bbox="805 1736 965 1803">(가) 학습 요소</td> <td data-bbox="965 1736 1356 1803">• 작품 전체와 구성 요소의 관계</td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 1803 965 2004">(나) 성취기준 해설</td> <td data-bbox="965 1803 1356 2004">이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하</td> </tr> </table>	(가) 학습 요소	• 작품 전체와 구성 요소의 관계	(나) 성취기준 해설	이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하	
(가) 학습 요소	• 작품 전체와 구성 요소의 관계					
(나) 성취기준 해설	이 성취기준은 문학 작품 내적으로는 구성 요소들이 유기적 관계를 형성하고 있고, 외적으로는 다양한 맥락들과 연관되어 있음을 이해하며 작품을 수용하고 생산하는 능력을 기르게 하					

간다. 저녁만큼 저문 것이 여기 또 있다.
개밥바라기별이
내 눈보다 먼저 땅을 들여다본다
세상을 내려놓고는 길 한쪽도 볼 수 없다
논둑길 너머 길 끝에는 보리밭이 있고
보릿고개를 넘은 세월이 있다
바람은 자꾸 등 짝을 때리고, 절골의
그림자는 암처럼 깊다. 나는
몇 번 머리를 흔들고 산속의 산,
산 위의 산을 본다. 산은 올려다보아야
한다는 걸 이제야 알았다. 저기 저
하늘의 자리는 싱싱하게 푸르다.
푸른 것들이 어깨를 툭 친다. 올라가라고
그래야 한다고. 나를 부추기는 솔바람 속
에서
내 막막함도 올라간다. 번쩍 제정신이 든
다
정신이 들 때마다 우짖는 내 속의 목탁새
들
나를 깨운다. 이 세상에 없는 길을
만들 수가 없다. 산 옆구리를 끼고
절벽을 오르니, 천불산(千佛山)이
몸속에 들어와 앉는다.
내 맘속 수수밭이 환해진다.
- 천양희, 「마음의 수수밭」-

(나) 수업 참고 자료

매운 계절의 찻죽에 갈겨
마침내 북방으로 휩쓸려 오다
하늘도 그만 지쳐 끝난 고원
서릿발 칼날 진 그 우에 서다
어데다 무릎을 꿇어야 하나?
한 발 제겨디딜 곳조차 없다
이러매 눈 감아 생각해 볼밖에
겨울은 강철로 된 무지개가 보다.
- 이육사, 「절정」-

(다) 교사의 수업 연구 일지

이번 문학 수업은 「마음의 수수밭」을 제

	<p>기 위해 설정하였다. 문학을 수용하고 생산할 때는 문학 작품의 각 구성 요소들이 유기적 관 계를 맺음으로써 개별 요소의 합을 넘어서는 고유한 가치와 개성을 가지 게 된다는 점에 유의할 필요가 있다. 또 문학 작품은 시간이 흐름에 따라 새로운 독자와 새로운 시대를 만나게 되고 다른 작품들과의 관계도 새롭게 형성되기 때문에 이전과는 다른 각도 에서 조명되며 새로운 의미와 가치를 가지게 된다는 점도 중요하게 인식할 필요가 있다. 이러한 점들에 유의하면서 작품 구성 요소들의 관계, 그리고 작품을 둘러 싼 맥락을 다각도로 살피며 작품을 수용하고 생산할 수 있게 한다.</p>						
<p>(다) 성취기준 적용 시 고려 사항</p>	<p>작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥 락에 유의하며 작품을 생산하는 활동 에 대해 평가할 때는 최종 결과물에 대해서만 평가하지 말고, 학습자들이 어떤 의도를 가지고 작품을 생산하였 는지 설명하는 말이나 글을 덧붙이게 할 필요가 있다. 그러한 설명을 고려 하면서 작품의 완성도를 학습자들끼 리 상호 평가할 수 있도록 하고, 작 품 판단에 대한 기준을 함께 만들어 가면서 작품 구성 요소의 유기성을 분석 및 판단하는 데 필요한 안목을 형성하였는지 평가하도록 한다.</p>						
	<p>[2015][고등 1] 문학 작품은 구성 요소들과 전체가 유 기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하고 문학 활 동을 한다.</p>						
	<p>[2015][고등 2] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.</p>						
<p>(가) 학습 요 소</p> <p>(나) 성취기준 해설</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="957 1646 1037 1937"></td> <td data-bbox="1037 1646 1364 1937"> <p>내용과 형식의 관계</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="957 1724 1037 1937"> <p>선정 의도</p> </td> <td data-bbox="1037 1724 1364 1937"> <ul style="list-style-type: none"> • 이 성취기준은 문학 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성 을 이해하고 작품 자체를 하 나의 언어 예술로서 감상할 수 있는 능력을 기르기 위해 설정. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="957 1937 1037 2004"> <p>세부</p> </td> <td data-bbox="1037 1937 1364 2004"> <ul style="list-style-type: none"> • 작품의 내용 : 인간의 삶과 </td> </tr> </table>		<p>내용과 형식의 관계</p>	<p>선정 의도</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 이 성취기준은 문학 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성 을 이해하고 작품 자체를 하 나의 언어 예술로서 감상할 수 있는 능력을 기르기 위해 설정. 	<p>세부</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 내용 : 인간의 삶과
	<p>내용과 형식의 관계</p>						
<p>선정 의도</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 이 성취기준은 문학 작품의 내용과 형식의 유기적 연관성 을 이해하고 작품 자체를 하 나의 언어 예술로서 감상할 수 있는 능력을 기르기 위해 설정. 						
<p>세부</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 내용 : 인간의 삶과 						

재로 선정하였다. 1차시 수업에서 학생들은 제목의 의미에 비추어 주요 구절의 의미를 생각해 볼 것이다. 이를 통해 이시가 화자의 마음을 수수받이 있는 장소에 비유했다는 것을 확인하게 할 것이다. 2차시 수업에서는 화자의 마음 상태에 미치는 영향에 주목 하여 시적 대상들의 특성을 구별해 보게 할 것이다. 이를 위해 이 시에 나타나는 시상의 상승구조가 화자의 마음 상태 변화와 밀접한 관계가 있다는 것을 고려하도록 해야겠다. 3차시 수업에서는 작품의 해석 맥락을 확장해 볼 것이다. 유사한 시상 전개방식이 나타나면서 화자의 행위와 위기 상태에 대한 관점의 전환이 연계되어 있는 다른 작품과 비교 하도록 하는 게 좋겠다. 이육사의 「절정」은 좋은 참고 자료가 될 것이다.

(라) 교수·학습 계획

	구성 요소의 유기적 관계에 유의하여 작품 해석하기
2차시 작품 해석 활동	◎ 대상: 「마음의 수수받이」 • 시상의 상승 구조에 초점을 맞추어 '바람'과 '푸른 것들'의 특성을 구별하여 말해 보자.㉠ • '푸른 것들'과 유사한 특성을 보이는 시적 대상들을 찾고 그것의 함축적 의미를 말해 보자.
	상호텍스트적 맥락을 활용하여 작품 해석 확장하기
3차시 해석 확장 활동	◎ 대상: 「마음의 수수받이」, 「절정」 • 관점 전환 계기의 차이점을 '보는 것과 연관된 행위'를 중심으로 설명해 보자.㉡ • 관점 전환 내용의 공통점을 위기 상태에 대한 화자의 대응을 중심으로 설명해 보자.㉢

<작성 방법>

- ㉠의 활동에서 교사가 학생에게 기대하는 모범적인 해석을 서술할 것.
- ㉡과 ㉢의 활동에서 교사가 학생에게 기대하는 모범적인 해석을 각각 서술할 것.

	설명	관련된 주제 의식으로 구현 • 작품의 형식 : <u>문화적, 관습적으로 형성된 문학 고유의 언어.</u> 작품의 주제의식은 문학 고유의 언어 형식으로 표현됨.
	지도의 중점	① <u>작품의 형식적 요소가 작품의 내용을 드러내는 데 어떻게 기여 하는지를 살펴보기</u> ② <u>작품의 내용이 작품의 형식적 요소와 어떻게 어울리는지 감상하게 함으로 써 내용과 형식의 유기적 관계를 파악하기.</u>
(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항		• 작품의 내용과 형식의 유기적인 연관성을 지도할 때에는 <u>발상의 참신함이나 창의성을 추구한 작품을 감상한 후 그러한 형식적인 특성이 작품의 주제를 효과적으로 드러내는 데 어떻게 기여하는지를 생각해 보는 활동</u> 을 구성할 수 있다.
(라) 평가 방법 및 유의 사항	없음	

예 [2026 B 형 서술형]

9. 다음은 '시정 갈래의 특성을 이해하고 작품을 감상한다.'라는 학습 목표를 달성하기 위한 수업 설계의 일부이다. '수업 계획'과 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 수업 계획

걸어서 항구에 도착했다.
길게 부는 **한지(寒地)**의 바람
바다 앞의 집들을 흔들고
긴 **눈** 내릴 듯
낮게 낮게 비치는 **불빛**.
지천(紙錢)에 그려진 반듯한 그림을
주머니에 구겨 넣고
반쯤 탄 담배를 그림자처럼 꺼 버리고
조용한 마음으로
배 있는 대로 내려간다.
정박 중의 어두운 용골들이
모두 고개를 들고
항구의 안을 들여다보고 있었다.
어두운 하늘에는 수삼개(數三個)의 눈송이
하늘의 새들이 따르고 있었다.

- 황동규, 「기항지」 -

(나) 참고 자료: 시인의 자작시 해설 일부

화자는 '걸어서' 항구에 도착한다. ... (중략) ... 불빛이 낮게 비치는 것을 보고 긴 눈 내릴 것이 몸으로 느껴질 만큼 화자는 예민해 있고, 그 예민함은 그가 외롭다는 것을 암시해 준다. 그는 육지에서, ... (중략) ... 해방의 상징인 바다로 왔고, 이제 바다의 상징인 배들이 있는 곳으로 내려간다. 그런데 놀랍게도 배들이 바다 쪽으로 눈을 주지 않고 '항구의 안을 들여다보고 있는 것'이었다. 배들의 집안 방식이 대개 육지 쪽으로 머리를 둔다는 사실은 후에 안 것이다. ... (중략) ... 다시 말해 인간에게 손쉬운 해방은 없다는 사실이 드러나는 순간이었다.

(다) 수업 설계 의지

이 시는 관점에 따라 다양하게 해석될 수 있다. 학습 목표를 원활히 달성하도록 '참고 자료'를 통해 해석의 범위를 조정하고, 학생들이 자아와 세계의 연관성에 초점을 맞추어 시를 감상하며 시정 갈래의 특성을 이해하도록 해야겠다. 나아가 학생들이 수동적으로 작품을 감상하지 않도록 작품 해석과 학생들의 삶을 연결하는 활동을 마련해야겠다.

(라) 수업 계획

차시 주제	교사의 교수 활동
<p>1차시 화자가 처한 심정을 중심으로 작품 감상</p>	<ul style="list-style-type: none"> 먼저 ㉠ 표지된 시어들을 통해 계절적·시간적 배경을 유추하고 자작시 해설에 언급된 정서와 연관 지어서 계절적·시간적 배경의 의미를 파악하도록 한다. 다음으로 공간적 배경을 파악하도록 한다. ㉡ 특히 초점을 맞춘 것은 제목인 '기항지'의 의미인데 그것의 사전적 의미를 고려하되, 자작시 해설에서 언급된 '바다'의 상징적 의미를 활용하여 '기항지'의 상징적 의미도 유추하도록 한다.

2차시
화자와 대상의 연관성을 중심으로 작품 감상

- 모듬을 구성하여 서로 토의하면서 화자와 긴밀하게 연관되어 있는 대상을 모두 찾도록 한다. 이때 ㉢ 대상의 부분을 통해 대상을 암시하는 비유 표현들에 유의하도록 한다.
- 대상과 수식어 또는 서술어를 연결하면서 화자와의 연관성을 구체적으로 이해하도록 한다. 특히 ㉣ 대상의 상태를 부정적으로 암시하는 수식어가 있는 표현들에 유의하도록 한다.

3차시
자신의 삶과 연결하여 작품 감상

- 학생 자신의 경험과 연관 지어서 작품 감상을 내면화할 수 있도록 한다. 이때 학생의 이해를 돕기 위해 ㉤ 다음 상황과 연결하여 작품을 해석하는 시범을 보인다.

고등학교 입학 후 학업 스트레스가 심했다. 주변에서 빨리 대학과 학과를 결정하고 그에 맞게 성적을 내야 한다고 하니 압박감이 상당했다. 답답한 기분으로 지내던 중에 연구부 모집 공고문을 보게 되었다. 그곳에서는 진정한 자유를 누릴 수 있을 것이라는 기대에 연구부실을 찾았다. 그런데 자기소개 시간에 나의 가입 동기를 밝히자 나를 보는 표정이 좋지 않은 부원들이 있었다. 쉬는 시간에 다른 부원에게 그 이유를 물어보니 이 동아리는 연구영화와 지원을 위해 가입한 학생들이 많아서 취미로 오는 학생은 반기지 않는다고 하였다. 연구부도 대학 입시에 잠식된 곳이라고 생각하니 허망하고 쓸쓸했다.

<작성 방법>

- ㉠과 ㉡에서 교사가 학생에게 기대하는 모범적인 해석을 각각 서술할 것.
- ㉢과 ㉣을 모두 충족하는 지구를 시에서 찾아 2어절로 쓰고, 그 지구의 의미를 ㉤의 맥락에서 서술할 것.

2. 작품 공부는 어떻게 할까? - 작품론의 이해

1) 문학 ()의 이해

2) 문학 ()의 이해

10. 다음을 읽고, 작품에 대해 이해한 내용을 <보기>를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[앞부분 줄거리] '그와' '아내'는 동네 주민으로부터 임씨를 소개받아 목욕탕 수리를 맡긴다.

(가)

"고향요?"
임씨는 반문하고서 쓰게 웃었다.
"고향이 어디냐고 묻지 말고, 뭐 유행가 가사가 있잖습니까. 고향 말하면 기가 막혀요. 벌써 한 칠팔 년 돼 가네요. 경기도 이천 농군이 도시 사람 돼 보겠다고 땅 팔아 갖고 나와서요. 모양 요 꼴입니다. 그 땅만 그대로 잡고 있었어도……"
그때 파이프를 들고 젊은 인부가 돌아왔다. 입에는 아이들 먹고 다니는 꾸꾸바가 물러 있고 그 건장건장 뛰는 듯한 걸음걸이로 싱크 욕탕 안으로 넘어섰다. 지따위 녀석들이야 평생 노가다판에 될 줄어도 짜지. 에이 못 배워 먹은 녀석.

그들이 다시 목욕탕으로 들어가 일을 시작한 뒤 아내가 그를 마루 구석으로 끌고 갔다. 뭔가 인부들 귀에 닿지 않게 속달거릴 이야기가 있는 모양이었다.

"그런, 돈 계산은 어떻게 되는 거예요? 저 사람 처음에는 목욕탕을 다 뜯어 바길 듯이 말하잖았어요? 건적도 그렇게 뿔났을 거예요. 이십만 원이 다 되는 돈 아녜요?"

아내의 말을 들으니 편은 중요한 문제이긴 했다. 목욕탕 공사야 말로 하자 없이 해야 한다는 말을 몇 번씩이나 들먹이며 임씨가 빼놓은 건적은 육주와 세면대 사이의 파이프만 교체하는 수준의 것이 아님은 분명하다.

"당신이 지금 가서 따져 봐요. 저런 사람들 돈이라면 무슨 거짓말을 못 하겠어요. 괜히 건적만 거창하게 뿔아 놓고 일은 그 반값도 못 미치게 하자는 속임수가 틀림없어요. 우리 같은 사람이 어떻게 공사판 내용을 다 알겠어요. 이렇다 하면 그런갑다 하고 믿는 게 애사지."

… (중략) …

(나)

"그렇게 해서 모두 7만 원이면 되겠습니까요"
선언하듯 임씨가 분홍 편지지를 아내에게 내밀었다. 놀란 것은 그보다 아내 쪽이 더 심했다. 그녀는 분명 7만 원이란 소리가 믿기지 않는 모양이었다.

"7만 원요? 그런 유상은……." "유상에 들어간 재료비도 여기에 다 들어 있습니다. 그거야 뭐 몇 푼 되나요." "그런 우리가 너무 미안해서……"

아내가 이번에는 호소하는 눈빛으로 그를 쳐다보았다. 할 수 없이 그가 끼어들었다.

"계산을 다시 해 봐요. 처음에는 십팔만 원이라고 했지 않소?"
"이거 돈을 더 내시겠다 이 말씀입니까? 에이, 사장님도. 제가 어디 공일 해 줬나요. 조목조목 다 계산에 넣었습니다요. 유상 일한 품값은 지가 씨비스도다가……."
"씨비스?"

그는 아연해서 임씨의 말을 되받았다.
"그런요. 저도 씨비스할 때는 씨비스도 하지요."
그는 입을 다물어 버렸다. 뒤라 대꾸할 말이 없었다.
"토끼띠이면서도 사장님이 왜 잘 사는가 했더니 역시 그렇구 만요. 다른 집에서는 노임 한 꼴이라도 더 깎아 보려고 온갖 트집을 다 잡는데 말입니다. 제가요, 이 무식한 노가다가 한 말씀 드리자면요, 앞으로 이 세상 사실려면 그렇게 마음이 물러서는 안 됩니다요. 저는요, 받을 것 다 받은 거니까 이따 거울 돌아오면 우리 연탄이나 갈아 주세요."
임씨는 아내가 내민 칠만 원을 주머니에 쑤셔 넣고 자리에서 일어섰다.

그는 일 중 현관까지 내려가 임씨를 배웅하기로 했다. 어두워진 계단을 앞서거나 뒤서거나 내려가면서 임씨는 연장 가방을 몇 번이나 난간에 부딪혔다. 시원한 팔공기가 현관 앞을 나서는 두 사람을 감쌌고 그는 무슨 말로 이 사내를 배웅할 것인가를 궁리하던 중이었다. 수고했다라는 말도, 고맙다는 말도 이 사내의 그 '씨비스'에 대한 너무 초라하지 않을까. 그때 임씨가 돌연 그의 팔뚝을 짚 움켜잡았다.

"사장님요, 기분도 그렇지 않은데 제가 백주 한잔 살게요. 가십시오."

임씨는 백일구로 밝혀 놓은 형제 슈뢰의 노천 의자를 가리키고 있었다.

"백주는 내가 사지요."

"아니요. 제가 살니다."

"쫄소 누가 사든 가 봅시다."

- 양귀자, 『비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다』 -

<보기>

많은 소설에서 '오해'는 인물의 성장이나 인식의 변화를 가져 오는 모티프로 활용되어 왔다. 이 작품에서 ㉠ 아내에게 오해를 풀리일으킨 임씨의 말이나 행동은 ㉡ 임씨에 대한 아내의 편견과 결합하여 오해를 증폭한다. 공사가 끝난 뒤 ㉢ 임씨가 보여 주는 뜻밖의 말이나 행동을 접한 그와 아내는 부끄러움을 느끼고 자신들의 편견을 돌아보게 된다. 임씨를 배웅하던 길에 그는 ㉣ 상대방과 새로운 관계를 정립하기 위한 말이나 행동을 시작한다.

<작성 방법>

○ (가)를 바탕으로, ㉠의 내용을 서술하고 ㉡이 드러난 문장 하나를 아내의 말에서 찾아 쓸 것.

○ (나)를 바탕으로, ㉢의 내용을 서술하고 ㉣의 내용을 한 문장으로 쓸 것.

예 [문학기본반 이론 교재]

① 임 씨에 대한 '그'와 아내의 생각의 변화

- 임 씨가 건적대로 돈을 다 받기 위해 열심히 일하는 척한다고 의심함.
- 임 씨가 애초의 건적보다 더 많은 금액을 요구할까 봐 긴장함.



- 임 씨가 열심히 일하고도 건적서의 금액을 낮게 수정한 것에 미안함을 느낌.
- 임 씨를 의심했던 것에 대해 부끄러움을 느낌.

② 사건의 흐름과 '그'의 심리 변화

임 씨의 행동	'그'의 심리	
목욕탕 수리가 끝나자 욕상까지 수리해 줌.	공사비를 더 많이 받으려 한다 는 생각에 경계하고 불신함.	의심과 갈등
예상보다 더 적은 수리비를 청구함.	성실하면서도 정직한 점에 놀라며 임 씨를 오해했던 자신을 반성함.	
▼		
술을 마시며 자신이 비 오는 날이면 가리봉동에 가는 이유를 밝힘.	임 씨의 슬픔에 공감하고 그에 게 연민을 느낌.	화해와 공존

[핵심 요약]

- 독자는 작품을 수용하며 작가가 형상화한 경험과 그 속에 담긴 질문의 답을 찾아간다. 이 과정을 통해 독자는 자아를 성찰하고, 자신과는 다른 사람들의 삶에 대한 깨달음을 얻으며 삶의 다양성을 이해할 수 있다.
- 문학 작품 속에 그려진 인간상과 삶의 모습에 비추어 자아와 자신의 삶을 성찰할 수 있다. 이를 통해 삶의 진정한 가치를 탐색하여 내면세계를 넓고 깊게 할 수 있다.
- 문학은 인간을 탐구하므로 문학을 통해 자신과는 다른 인간을 발견할 수 있다. 그러므로 문학을 통해 다른 사람들의 삶에 대한 깨달음을 얻고 삶의 다양성을 깊이 성찰하여 다른 사람들과 상호 소통할 수 있다.

자아성찰	스스로 되돌아보고 반성함.
문학과 자아성찰	<ul style="list-style-type: none"> • 문학과 자아성찰은 긴밀한 관계에 있음 • 문학 작품 '창작'은 작가의 끊임없는 자기 성찰을 필요로 함. • 독자들은 작품을 '수용'하며 작가의 성찰적 질문을 읽고 자신을 되돌아 봄.
타자이해	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 삶, 가치관을 지닌 사람들의 모습을 발견할 수 있음. • 간접 경험을 통해 세계에 대한 인식의 폭을 확장할 수 있음. • 타인과 교류하고 조화를 이루며 살아가는 태도를 기를 수 있음.

3) 결론적 접근

- 내가 알고 있는 작품인가, 아닌가는 중요하지 않음, 문학 개념의 적용이라는 출제자의 관점과 의도가 중요
- 기출의 중요성

IV. 임용 공부 - 현실적 자아의 인식으로부터

1. 절대적인 학습량의 확보

2009학년도 새로 바뀐 임용고사에서부터 수험생을 지도해 온 저의 경험으로 임용고사는 학원에서 1년 정도 꾸준히 시간을 지속적으로 투자하면 기본기가 잡히는 시험이라고 봅니다.

(1) 학원 수업에 일정을 맞추어 공부하는 경우 A라는 학생의 평균 학습 가능 시간을 보겠습니다.

학생의 1일 학습량은 수면 시간 8시간을 제외하면 최대 16시간~8시간입니다.

여기에서 노량진이 아닌 경우, 등하원 교통시간을 고려해야 하며, 모든 수험생들은 식사 시간, 각종 휴식 시간이 학습 가능 시간에서 감해지게 됩니다.

또한 1주일 동안의 학습 가능 시간은 최대 6일 정도입니다. 일요일은 휴식으로 남겨두겠습니다.

교육학과 전공 수업을 학원 일정에 맞추어 직강을 수강한다고 보면 다음과 같은 형태를 가질 것입니다.

월	화	수	목	금	토	일
교육학 수업		예복습	전공 수업(국교론/문학)			휴식 및 예복습

이와 같은 1일 단위, 1주일 단위의 학습에 투여되는 절대 시간의 확보는 임용 합격의 가장 중요한 요인입니다.

물론 수험생에 따라서 기간제, 학원 강의, 과외 등을 하는 경우에는 이러한 일정 및 시간 확보는 다르게 진행될 것입니다.

수험생 여러분의 각 주어진 상황 및 여건에 따라 1주일 중 얼마나 많은 시간을 확보하여 학습량을 늘릴 것인가하는 고민이 필요합니다.

(2) 학부에 재학중인 학생 B의 경우 1년 정도의 학습 일정을 보겠습니다.

	1~6월			7~8월	9~11월
	3학년 겨울방학	4학년 1학기 중간고사 전	4학년 교생실습	4학년 여름방학	4학년 2학기
특징	최대의 학습시간 확보	중간고사 등 학교 강의 교생실습	교생실습 기말고사 등 학교 강의	마지막 최대의 학습 시간 확보	2학기의 시작과 진행
중점 사항	전공 국어에 대한 기본기 배양	교생실습 및 학교 강의로 인한 학습 중단이 발생이 되지 않도록 유의		새로운 출발이 아니라 1~6월까지의 연장선상에서 학습할 수 있도록 유의	1년간의 학습의 마무리

2. 마인드·실행 의지의 문제

절대 학습량을 확보한 후 이를 기본으로 하여 필요한 요소가 마인드의 문제(자신감, 효능감, 실행 의지)입니다.

우리가 최선을 다한다는 말을 할 수 있으려면 '할 수 있다' '해낼 수 있다'는 자신감(효능감)과 '해야 한다'는 의지를 가지고 최대한의 학습량을 확보할 때 입니다.

마지막으로 **공부는 즐겁고 유쾌한 경험이 아니지만, 공부하는 과정은 즐거워야 합니다. 공부**
는 가슴 설레이는 일이 되어야 합니다.

2027학년도 송원영 국어교육론/문학교육론 커리큘럼

1. 단계

기간	상반기			하반기			
	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월	12월	
정규 강좌	국어 교육론	화법, 독서, 작문, 매체 개론서 중심 기본이론반	· 2022 중 심 교육과 정 분석반	· 2022 중 심 교과서 분석반	핵심정리 및 문제풀이	실전 모고	2차 대비 지도안 작성 및 수 업 시연
	문학 교육론	문학 개론서 중심 기본이론반	현 대 문 학 작품론 - 교육과정 및 교과서 - 개론서	고 전 문 학 작품론 - 개론서			
	국어교육론/문학교육론 기출분석						
테마 특강	2026 기출 특강	· 2014~2025 서술형 기출 해설	· 국어 교육 론 구조 도 특강	· 교육 과정 정리 특강	직전 대비 final 테마 이론 정리		
교재	· 기본이론 교재 · 기출 교재 · 개론서	· 교육과정 핵심정리	· 구조도	· 핵심정리 및 문풀			· 2차 대비 지 도 안 작성 및 수업 시 연 이 론 교재

2. 특징

<국어교육론>

단계	단계별 강의 특징	교재	
1~2월	이론 정리	· 개론서의 내용을 중심으로 국어교육론의 핵심 개념 정리	· 국어교육론
3~4월	교육과 정 정리	· 2022 교육과정을 중심으로 2009, 2012, 2015 교 육과정 체계적 정리	· 교육과정 핵심 정리
5~6월	교과서 분석	· 2022 교육과정과 연계한 2022 중, 고등 대표 교과 서 및 교사용 지도서 분석	· 중, 고등 교과 서 및 교사용 지도서

