

[2018년 11월 24일 전공중국어 중등교사 임용시험 해설자료]

번호	문제 유형	평가 영역	문제 영역
A형			
1	기입 2점	언어학	词汇 -- 按上下文语境写出相关词汇
2	기입 2점	언어학	语音 -- 汉语拼音方案
3	기입 2점	古文阅读	古今字义的解释
4	기입 2점	언어학	词汇 -- 词义的演变
5	기입 2점	中国现当代文学史	新时期的文学 (1976~1984) -- 王蒙的反思小说
6	기입 2점	언어학	修辞 -- 谐音
7	기입 2점	언어학	词汇 -- 成语
8	기입 2점	中国古代文学史	魏晋南北朝 -- 骈体, 世说
9	서술 4점	언어학	词汇 -- 词的结构
10	서술 4점	中国现当代文学史	“五四”时期的文学 -- 胡适《文学改良刍议》, 陈独秀《文学革命》
11	서술 4점	언어학	语法 -- 划分词类的依据
12	서술 4점	古文阅读	司马迁《报任安书》, 欧阳修《梅圣俞诗集序》
13	서술 4점	언어학	修辞, 词汇 -- 谐音, 成语
14	서술 4점	언어학	语法 -- 语法偏误
B형			
1	서술 4점	《2015修订教育大纲》+ 语法	交际基本表达话语, 单句 -- 《2015修订教育大纲》交际基本表达话语, 祈使句
2	서술 4점	언어학 + 教课教育学	语法 + 偏误分析 -- 语序 + 偏误的来源
3	서술 4점	阅读理解	吴敬梓《儒林外史》, 钱钟书《围城》
4	서술 4점	언어학	语义指向对“把”、“被”字句的制约
5	서술 4점	古文阅读	韩愈《师说》, 柳宗元《答韦中立论师道书》
6	서술 5점	언어학	语法 -- 偏误的类型
7	서술 5점	언어학	词汇 -- 词的多音、多义现象
8	논술 10점	《2015年修订教育大纲》, 口语课的教学活动	课堂活动 -- 对课型和教学环节的认识, 教学活动过程中教师的控制管理能力。

A형

기입 1

参考答案:

①白

②大红

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	언어학
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	按上下文语境写出相关词汇

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

略

기입 2

参考答案:

①üie

②合口

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	语音
평가 내용	汉语拼音方案

[문항해설]:

略

기입 3

参考答案:

①从

②比

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	古文阅读
하위 평가 영역	古今字义
평가 내용	古今字义的解释

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

略

기입 4

답안:

缩小

①臭

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	词义的演变

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

☆词义的演变还在继续着……

词义扩大:

- ① 江、河, 古义分别指 长江黄河, 现泛指一切河流。
- ① 菜, 古代专指 蔬菜, 现泛指菜肴。
- ② 诗, 古代专指 《诗经》, 现泛指一切诗歌。

词义缩小:

- ① 臭 (xiù), 古代指 各种味道, 现专指坏气味。
- ② 宫, 古代指 房屋居室的通称, 现专指帝王的住所。
- ③ 子, 古义包括 儿子女儿, 现专指儿子。
- ④ 让, 古代指 谦让 和 责备, 现只用前一意义。
- ⑤ 谷, 古代是 粮食 的总名, 现在北方的谷子专指 粟, 南方的谷子专指 稻谷。

词义转移 (概念转移)

- ① 涕, 原指 眼泪, 现指鼻涕。
- ② 走, 原义为 跑, 现指步行。

- ③ 去, 原义为 离开 和 距离, 现指到某地去。
- ④ “牺牲玉帛, 弗敢加也”, 原指 祭祀或祭拜用品, 现指为了正义目的而舍弃自己生命利益。
- ⑤ “烈士暮年, 壮心不已”原指 指有志于建立功业的人, 现专指为革命献身的人。

词义转移 (感情色彩转移)

- ① 爪牙, 原指 武臣或得力助手, 中性或褒义; 现比喻坏人的党羽, 贬义。
- ② “先帝不以臣卑鄙。”原指 出身低微, 行为鄙鲁, 没有贬义。现指品质恶劣, 贬义。
- ③ “既明且哲, 以保其身。”明哲保身, 原来赞扬某人 通达事理, 洞见时势, 善于避威就安, 适应环境, 褒义。现批评不坚持原则、只顾保全自己的处世态度, 贬义。

『중국어 어학 기본 이론서』鄭京美 编

기입 5

参考答案：

- ① 意识流
- ② 《蝴蝶》

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	中国现当代文学史
하위 평가 영역	新时期的文学 (1976~1984)
평가 내용	王蒙的反思小说

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

王梦小说《蝴蝶》中的张思远, 身份和地位发生多次变化: 先是参加革命的农村少年, 然后是解放后的市委书记。在“文革”中又被打成“大叛徒”、“大特务”, 被抛进社会的最底层。出狱以后, 成了村子里的“老张头”。“文革”结束后, 张思远重新当上市委书记, 并升至张部长。小说使用了意识流的表现手法, 以张思远的心理活动为主要线索, 对历史和自身进行反思, 探寻历史与政治、历史与人民、历史与个人之间关系。

《中国现当代文学史教程》欧阳楨人 主编 北京大学出版社 P 178~179

기입 6

参考答案：

生气, 怒放

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	修辞
평가 내용	一词多义

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

- 生气: ①活力;生命力° 例如: 生气勃勃
- ②发怒;因不合心意而不愉快。 例如: 非常生气
- 怒放: 花朵盛开的样子。例如: 三月正是杜鹃花怒放的时节。

기입 7

参考答案：

- ㉠手辣
- ㉡苦尽

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	成语

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

心狠手辣[xīn hěn shǒu là]: 心肠凶狠, 手段毒辣。
苦尽甘来[kǔ jìn gān lái]: 苦日子过完, 美好的日子来到 。

기입 8

参考答案:

- ㉠骈体
- ㉡世说

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	中国古代文学史
하위 평가 영역	魏晋南北朝
평가 내용	骈体, 世说

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

骈文又称骈体文、骈俪文或骈偶文；中国古代以字句两两相对而成篇章的文体。因其常用四字句、六字句，故也称“四六文”或“骈四俪六”。全篇以双句（俪句、偶句）为主，讲究对仗的工整和声律的铿锵。
《隋书经籍志》抄《汉书艺文志》说，以著录小说，比之“询于刍蕘”，就是以为虽然小说，也有所为的明证。不过在实际上，这有所为的范围却缩小了。晋人尚清谈，讲标格，常以寥寥数言，立致通显，所以那时的小说，多是记载畸行隽语的《世说》一类，其实是借口舌取名位的入门书。——鲁迅《六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别？》

서술 9

[参考答案]:

- 〈B〉——㉠
- 〈C〉——㉡

〈B〉中的词是以偏正关系构成的。是前一词根修饰、限制后一词根的。〈C〉中的词是以主谓关系构成的。是前一词跟表示被陈述的事物，后一词跟是陈述前一词根的。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	词的结构

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

三. 词的结构

- 构词语素 { 1、词根——指的是意义实在、在合成词内位置不固定的成词语素和不成词语素。
2、词缀——指的是意义不实在、在合成词内位置固定的不成词语素。

单纯词：由一个语素构成的词。

合成词：由两个或两个以上的语素构成的词。

1. 单纯词 (单语素词)

单音节的单纯词：天、江

多音节的单纯词：

① **联绵词**：指两个不同的音节连缀成一个语素，表示一个意义的词。（联绵词是从古汉语角度来讲的，是非能产的。）

A. 双声词：指两个音节声母相同的联绵词。例如：

参差	仿佛	忐忑	伶俐	崎岖
玲珑	蜘蛛	枇杷	吩咐	尴尬

B. 叠韵词：指两个音节的“韵”相同的联绵词。例如：

彷徨	薜荔	窈窕	烂漫	从容
逍遥	蟑螂	哆嗦	翩跹	叮咛

C. 其他：指两个音节声韵都不同的联绵词。例如：

蝴蝶	芙蓉	蝙蝠	鸳鸯	蛤蚧
----	----	----	----	----

② **叠音词**：由两个相同的音素相叠而构成。例如：

猩猩	姥姥	饽饽	潺潺	皑皑	瑟瑟
----	----	----	----	----	----

③ **音译的外来词**：葡萄 咖啡

2. 合成词：

① 复合式

由两个或两个以上不相同的词根结合在一起构成。从词根和词根之间的关系看，主要有五种类型。

A. 联合型：由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列组合而成，又叫并列式。

- ① 途径 体制 价值 关闭 →可以互相说明。
- ② 骨肉 尺寸 领袖 眉目 →产生新的意义。
- ③ 国家 质量 窗户 人物 →只有一个词根的意义在起作用。(偏义词)

B. 偏正型：前一词根修饰、限制后一词根。

- ① 人流 气功 冰箱 热心 小心 雪花 →定中关系
- ② 密植 游击 腾飞 倾销 筛选 葱绿 →状中关系

C. 中补型：后一词根补充说明前一词根。

- ① 提高 说服 推翻 立正 合成 压缩 →动补结构
- ② 车辆 花束 羊群 稿件 船只 马匹 →名量结构

D. 动宾型：前一词根表示动作、行为，后一词根表示动作、行为所支配关涉的事物。（支配式）

司机 管家 司令 站岗 投资 挂钩 有限 达标

E. 主谓型：前一词根表示被陈述的事物，后一词根是陈述前一词根的。又叫陈述式。

地震 霜降 海啸 气喘 年轻 肉麻 心酸 蚕食

② **重叠式**：由相同的词根语素重叠构成。

例如：

姐姐 哥哥 爹爹 仅仅 刚刚

③ **附加式**:由词根和词缀构成。此类词又叫派生词。词缀在词根前的叫前缀, 在词根后的叫后缀。

A. 前加式（前缀+ 词根）。例如：

老 — 老虎 老乡 小 — 小王 小李
第 — 第五 第十 阿 — 阿姨 阿毛

B. 后加式（词根+ 后缀）。例如：

—子 刀子 瓶子 扳子 滚子 胖子 瘦子
—头 石头 木头 念头 来头 苦头 甜头
—儿 鸟儿 花儿 盖儿 歌儿 尖儿 亮儿
—性 硬性 原则性 创造性 弹性
—者 作者 读者 唯物主义者 科学工作者
—化 绿化 规范化 现代化 自动化 大众化
—于 勇于 在于 善于

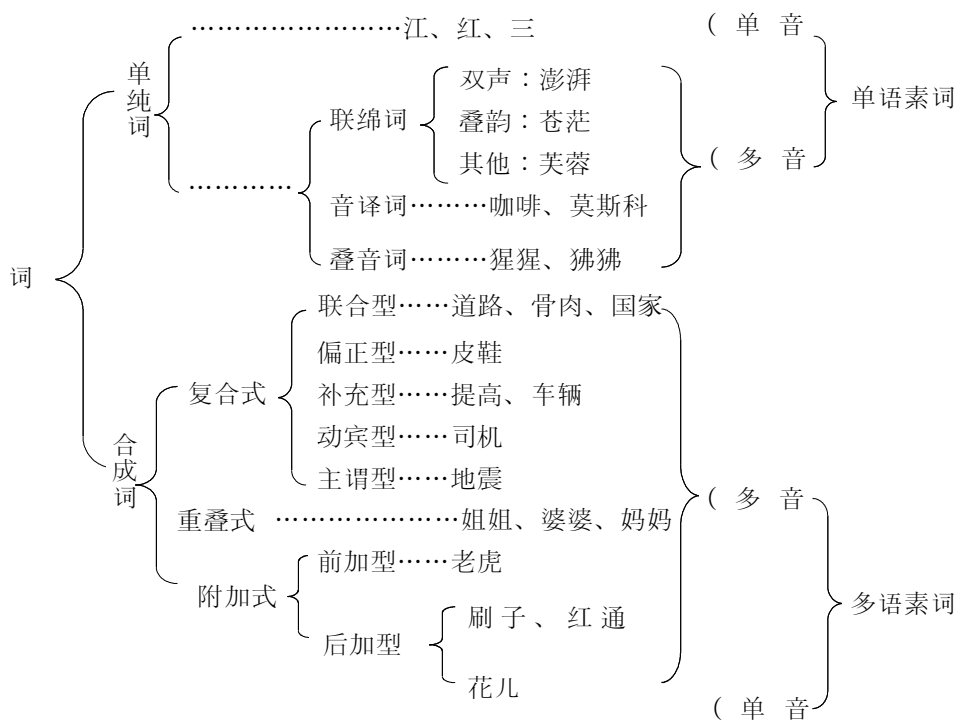
C. 此外还有由词根和一个叠音后缀组成的三音节合成词。例如：

红通通（的） 绿油油（的） 干巴巴（的）
水汪汪（的） 汗淋淋（的） 血淋淋（的）
闹哄哄（的） 笑嘻嘻（的） 喜洋洋（的）

- ◆ 词缀多是由词根因意义虚化而演化来的。
- ◆ 词缀“子、儿、头”是名词的标志（带“儿”的词有少数例外，如“火儿、玩儿、颠儿”等是动词），其他一般动词或形容词加上它们便转为名词。“性、者”也都是构成名词的词缀。
- ◆ “化”是构成动词的词缀。
- ◆ “在于、勇于、敢于”等都是动词，这时“于”也是构成动词的词缀。

单纯词					合成词				
煤	鸟	懂	摠	瓢	明晰	清凉	落笔	送别	塑料
溅	瞟	虹	锡	扛	期求	凄惨	关爱	大凡	欢畅
菠萝	蜻蜓	蚯蚓	葡萄		切忌	木偶	花眼	期刊	毛豆
垃圾	马虎	匍匐	琵琶		华侨	清高	核武器	马蹄表	唐三彩

词的结构类型简表



서술10

[参考答案]:

- ①的含义：写文章要有内容，有价值。
②的含义：不要回避流行于民间的文字和通俗语句。
③写实文学 ④社会文学

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	中国现当代文学史
하위 평가 영역	“五四”时期的文学
평가 내용	胡适《文学改良刍议》，陈独秀《文学革命》

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

- 《中国现当代文学史教程》欧阳祯人 主编 北京大学出版社 P 6
《中国现当代文学史基础》李平 编著 P 17

서술11

[参考答案]:

①孤立语

划分词类、确定词性的主要标准是“语法功能”，即它跟别的词的组织能力及位置特点。我们可以从“麻烦”跟别的词的组织能力及其位置特点中，能知道其在语句中的词性。在（1）中“麻烦”分别充当“动词，形容词，名词”。

（2）所示的语言现象说明，汉语里词类与句法成分之间的关系比较复杂。除了副词主要作状语外，其他词类都可以充当多种句法成分。

（1）和（2）语言现象的共同原因是:因为中文里，每个汉字都拥有独立的发音和意义。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	语法
평가 내용	划分词类的依据

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

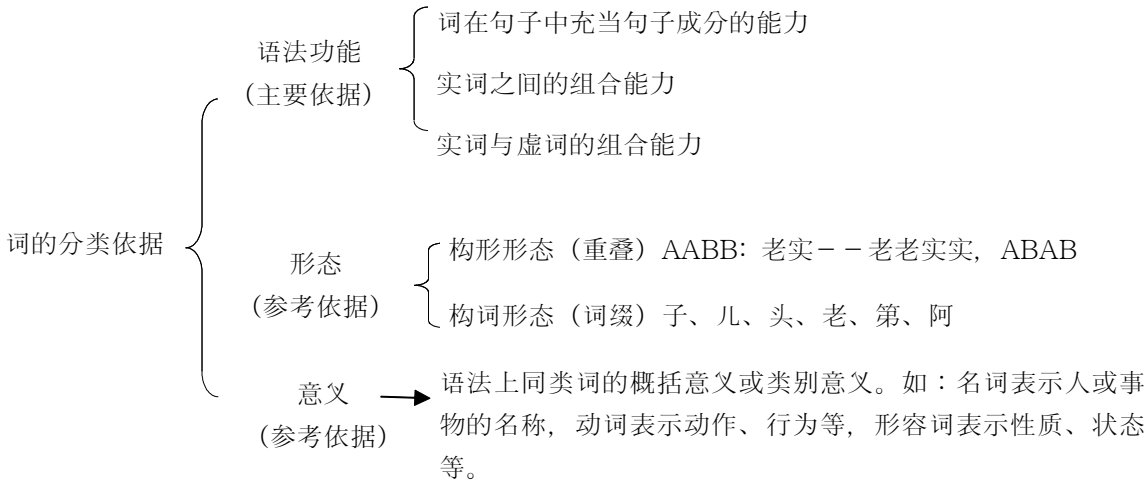
一. 划分词类的依据

词类是词的语法性质的分类。把一种语言所用的词按语法功能分出来的类别叫词类。一个词所属的类别叫词性。我们可以说，“现代汉语的词类有名词、动词等”，“人”的词性是名词。划分词类、确定词性的标准是“语法功能”，即它跟别的词的组织能力及位置特点。

划分词类的目的在于说明语句的结构规律和各类词的用法。

☆ 划分词类不但有可能性，而且有必要性。因为各种各样的句子多数是由词逐层组成的，不划分词类，就没有办法说明语句各种结构规律的差异和词的不同功能，就不便于说明句子应该怎样组织和不应该怎样组织，不利于说明句子的正误。如“球队获得了冠军，队员们都感到十分荣誉。”这个句子中“荣誉”是名词，这儿误用为形容词了，改为“光荣”才与动词“感到”搭配得拢。如果不划分词类，怎么说明用词是否符合规律呢？

汉语词类的划分标准有三，主要标准是词的语法功能，次要标准是词的形态和词的概括意义。语法功能包括：(1)能不能充当句子成分。对能够充当句子成分的实词，应该进一步看能够充当哪些句子成分。(2)词和词组合的能力。指同哪些词组合，用什么方式组合，组合后的语法关系。所谓词的形态，既指构形形态，例如动词、形容词会有不同的重叠方式，也指构词形态，例如加“子、头”等词缀组成名词。所谓词的概括意义，是指一类词的类别意义，例如名词表人、事物的名称。



在划分词类的时候，并不把一个词所有的语法功能都拿来作分类的依据，而是找出功能上所具有的一个或几个区别性特点，把具有共同语法功能的一组词归为一类。

例如：根据能否经常作主语、宾语，能否经常作谓语、能否受“不”修饰等特征，将名词与谓词（包括动词和形容词）区别开来。根据能否带宾语，将动词与形容词区分开来，动词经常充当述语带宾语，而形容词则一般不带宾语。

『중국어 어학 기본 이론서』

[参考答案]:

㉑ : 无法完整地记录

㉒ 《史记》

㉓ 意思相近的词语 : 富贵

<A>中与的主题相近的语句 : 文王拘而演《周易》 ; 仲尼厄而作《春秋》 ; 屈原放逐, 乃赋《离骚》 ; 左丘失明, 厥有《国语》 ; 孙子膑脚, 兵法修列 ; 不韦迁蜀, 世传《吕览》 ; 韩非囚秦, 《说难》、《孤愤》 ; 《诗》三百篇, 大抵圣贤发愤之所为作也。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	古文阅读
하위 평가 영역	阅读理解
평가 내용	司马迁《报任安书》, 欧阳修《梅圣俞诗集序》

[문제 풀이를 위한 참고 자료] :

梅圣俞诗集序

宋代 : 欧阳修

予闻世谓诗人少达而多穷, 夫岂然哉? 盖世所传诗者, 多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有, 而不得施于世者, 多喜自放于山巅水涯之外, 见虫鱼草木风云鸟兽之状类, 往往探其奇怪, 内有忧思感愤之郁积, 其兴于怨刺, 以道羁臣寡妇之所叹, 而写人情之难言。盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人, 殆穷者而后工也。

予友梅圣俞, 少以荫补为吏, 累举进士, 辄抑于有司, 困于州县, 凡十余年。年今五十, 犹从辟书, 为人之佐, 郁其所蓄, 不得奋见于事业。其家宛陵, 幼习于诗, 自为童子, 出语已惊其长老。既长, 学乎六经仁义之说, 其为文章, 简古纯粹, 不求苟说于世。世之人徒知其诗而已。然时无贤愚, 语诗者必求之圣俞; 圣俞亦自以其不得志者, 乐于诗而发之, 故其平生所作, 于诗尤多。世既知之矣, 而未有荐于上者。昔王文康公尝见而叹曰: “二百年无此作矣!” 虽知之深, 亦不果荐也。若使其幸得用于朝廷, 作为雅、颂, 以歌咏大宋之功德, 荐之清庙, 而追商、周、鲁颂之作者, 岂不伟欤! 奈何使其老不得志, 而为穷者之诗, 乃徒发于虫鱼物类, 羁愁感叹之言。世徒喜其工, 不知其穷之久而将老也! 可不惜哉!

圣俞诗既多, 不自收拾。其妻之兄子谢景初, 惧其多而易失也, 取其自洛阳至于吴兴以来所作, 次为十卷。予尝嗜圣俞诗, 而患不能尽得之, 遽喜谢氏之能类次也, 辄序而藏之。

其后十五年, 圣俞以疾卒于京师, 余既哭而铭之, 因索于其家, 得其遗稿千余篇, 并旧所藏, 掇其尤者六百七十七篇, 为一十五卷。呜呼! 吾于圣俞诗论之详矣, 故不复云。

庐陵欧阳修序。

予闻世谓诗人少达而多穷, 夫岂然哉? 盖世所传诗者, 多出于古穷人之辞也。

(达 : 显达, 在仕途上顺利得志。穷 : 困顿, 在仕途上困窘不得志。盖 : 副词, 表不肯定。)

译文 : 我听到世人常说 : 诗人仕途畅达的少, 困厄的多。难道真是这样吗? 大概是由于世上所流传的诗歌, 多出于古代困厄之士的笔下吧。

凡士之蕴[yùn]其所有, 而不得施于世者, 多喜自放于山巅[diān]水涯之外, 见虫鱼草木风云鸟兽之状类, 往往探其奇怪, 内有忧思感愤之郁积[yùjī]¹⁾, 其兴于怨刺, 以道羁臣寡妇之所叹, 而写人情之难

言。

(**蕴其所有**：指怀抱理想和才干。**蕴**：蓄藏。**放**：放任、纵情。**兴于怨刺**[yuàncì]：兴起怨恨、讽刺的念头。

怨刺：怨恨、讽刺。**道**：表达出。**羈(jī)臣**：即“羈旅之臣”，指旅居在外或被贬谪的官员。)

译文：大凡胸藏/才智而又不能充分施展于世的士人，大都喜爱到山头水边去放浪形骸，看见虫鱼草木风云鸟兽等事物，往往探究它们的奇特怪异之处，内心有着忧愁感慨愤激的郁积，这些情感化为诗兴，即寄托在怨恨讽刺之中，道出了逐臣寡妇的慨叹，而写出了人所难于言传的感受来。

盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

(**穷**：使……穷。**殆**：大概、恐怕。)

译文：大概越困厄就越能写得工巧。如此说来，并非写诗使人穷困潦倒[liáodǎo]，大概是穷困潦倒后才能写出好诗来。

予友梅圣俞，少以荫补为吏，累举进士，辄[zhé]抑于有司，困于州县，凡十余年。

(**荫**：指因前辈功勋而得官。**补**：指官员有缺额，选人授职。**辄**：总是。**抑**：压抑。**有司**：官吏。)

译文：我的朋友梅圣俞，年轻时由于荫袭补为下级官吏，屡次考进士，总是遭到主考部门的压制，在地方上困厄了十多年。

年今五十，犹从辟[pì]书，为人之佐，郁其所蓄[xù]，不得奋见于事业。其家宛陵，幼习于诗，自为童子，出语已惊其长老。

(**今**：通“近”。**辟书**：召聘文书。**佐**：辅佐[fǔzuǒ]，指郡县的副职。**郁**：压抑，使不得抒发。**奋见**：发挥、表现出来。**宛陵**：今安徽省宣城县。**长老**：年老的人，长辈。)

译文：年已五十了，还要靠别人下聘书，去当人家的办事员。郁积着自己的才能智慧，不能在事业上充分地表现出来。他家乡在宛陵，幼年时就学习诗歌，从他还是个孩童时起，写出诗句来就已使得父老长辈惊异了。

既长，学乎六经仁义之说，其为文章，简古纯粹，不求苟说于世。世之人徒知其诗而已。

(**六经**：指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典。**简古**：指文风简洁古朴。

苟：苟且。**说**：“悦”的通假。)

译文：等到长大，学习了六经仁义的学问，他写出的文章简古纯正，不希求苟且取悦于世人，因此世人只知道他会写诗罢了。

然时无贤愚，语诗者必求之圣俞；圣俞亦自以其不得志者，乐于诗而发之，故其平生所作，于诗尤多。世既知之矣，而未有荐于上者。

译文：然而当时人不论贤愚，谈论诗歌必然会向圣俞请教。圣俞也把自己不得志的地方，喜欢通过诗歌来发泄，因此他平时所写的东西，其中诗歌就特别多。社会上已经知道他了，却没有人向朝廷推荐他。

昔王文康公尝见而叹曰：“二百年无此作矣！”虽知之深，亦不果荐也。若使其幸得用于朝廷，作为雅、颂，以歌咏大宋之功德，荐之清庙，而追商、周、鲁颂之作者，岂不伟欤[yú]！奈何使其老不得志，而为穷者之诗，乃徒发于虫鱼物类，羈愁感叹之言。世徒喜其工，不知其穷之久而将老也！可不惜哉！

(**王文康公**：王曙[shǔ]，字晦叔(shū)，号文康，河南人，宋仁宗时任宰相。**果**：终于，到底。**荐**：奉献。**清庙**：祖庙。

译文：从前王文康公曾看到他的诗作，慨叹地说：“二百年没有这样的作品了！”虽然对他了解很深，可还是没有加以推荐。假使他有幸得到朝廷的任用，写出如《诗经》中雅、颂那样的作品，来歌颂大宋的功业恩德，献给宗庙，

使他类似于商颂、周颂、鲁颂等作者，难道不是很壮伟的吗？可惜他到老也不得志，只能写困厄者的诗歌，白白地在虫鱼之类上抒发穷苦愁闷的感叹。社会上只喜爱他诗歌的工巧，却不知道他困厄已久将要老死了，这难道不值得叹息吗？

圣俞诗既多，不自收拾。其妻之兄子谢景初，惧其多而易失也，取其自洛阳至于吴兴以来所作，次为十卷。予尝嗜圣俞诗，而患不能尽得之，遽[jù]喜谢氏之能类次也，辄[zhé]序而藏之。
(嗜：喜欢。遽(jù)：骤然，顿时。类次：分类、编排。)
译文：圣俞的诗很多，自己却不收拾整理。他的内侄谢景初担心它太多容易散失，选取他从洛阳到吴兴这段时间的作品，编为十卷。我曾经酷爱圣俞的诗作，担心不能全部得到它，十分高兴谢氏能为它分类编排，就为之作序并保存起来。

其后十五年，圣俞以疾卒于京师，余既哭而铭之，因索于其家，得其遗稿千余篇，并旧所藏，掇[duō]其尤者六百七十七篇，为一十五卷。呜呼！吾于圣俞诗论之详矣，故不复云。
(铭之：给他写了墓志铭。掇：采取，选择。尤：优异。)
译文：从那以后过了十五年，圣俞因病在京师去世，我已痛哭着他写好了墓志铭，便向他家索取，得到他的遗稿一千多篇，连同先前所保存的，选取其中特别好的共六百七十七篇，分为十五卷。啊，我对圣俞的诗歌已经评论得很多了，所以不再重复。

庐陵欧阳修序。

- 1、第一段是从理论上阐发“穷而后工”的道理。先从辨析“世谓诗人少达而多穷”的世俗观点入手；接着阐明：凡“传世”之诗，皆仕途穷困者长期积忧郁愤，然后兴于怨刺的产物；最后顺势得出结论：穷而后工。
- 2、第二段写梅圣俞其人、其诗。分三层：首层述其生平，突出一个“穷”字；第二层评其诗文，突出一个“工”字；第三层感叹其怀才不得用于世，人已将老，可悲。可以说，这第二段是以梅圣俞为例，用事实证明了“穷而后工”的道理。
- 3、第三段和第四段是交待梅圣俞诗集的搜集、整理、编次、作序过程。这是一般序言均应有的内容。从中也可看出欧阳修对梅圣俞其人、其诗的爱重，从侧面烘托梅诗之工。

서술13

[参考答案]:

- ㉠倒
- ㉡道
- ㉢爱不释手
- ㉣有备无患：事先有准备，就可以避免祸患。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	언어학
하위 평가 영역	修辭, 詞匯
평가 내용	諧音, 成語

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

略

서술 1 4

[参考答案]:

③因为这句话要表示过去时间发生的事，所以动词“出发”后一定要加“了”。应改为“我比平时早出发了半个小时。”

④“最快”是表示时间的状语，所以应放在谓语的前面。应改为“我是最快到的。”

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	语法
평가 내용	语法偏误

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

略

B형

서술1

[参考答案]:

①经验 ②反对 ③描写

(2)在这一语境中的意思：别拍黑板擦啦！

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	《2015修订教育大纲》+ 语法
하위 평가 영역	交际基本表达话语, 单句
평가 내용	《2015修订教育大纲》交际基本表达话语, 祈使句

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

[의사소통 기본 표현](交际基本表达话语)

- 다음은 고등학교 교육과정에서 이수하기를 권장하는 의사소통 기본 표현이다. 여기에 제시되지 않는 상황이나 주제도 설정할 수 있다.
下列是高级中学教育课程劝勉要履修的交际基本表达话语。也可设定这里没提示的情景或主题。
- 다음에 제시된 의사소통 기본 표현은 문장의 구조, 문장의 종류, 기타 문법에 관한 사항을 참고할 수 있도록 하였다.
下列交际基本表达话语是为参考句子的结构, 句类和其他有关语法事项而提示的。

1. 사교의 표현(社交表达话语)	
가. 만남(见面)	你好！ 好久不见！ 最近怎么样？ 早上好！ 我来介绍一下，这位是张老师。 认识你很高兴。 欢迎！欢迎！
나. 인적 사항 (人籍事项)	你叫什么名字？/ 我叫○○○。 您贵姓？/ 我姓○。 你多大了？/ 我今年十七岁。 他今年多大年纪了？ 你弟弟几岁了？ 你是哪国人？/ 我是韩国人。 我是○○高中二年级的学生。
다. (联系方式)	你的手机号码是多少？ 你的邮件地址是什么？ 我怎么跟你联系？
라. 약속 (约会)	咱们什么时候见面？ 下午两点在学校门口见，不见不散。
마. 축하, 기원 (祝贺 / 祝愿)	祝你生日快乐！ 祝贺你！ 新年快乐！ 恭喜恭喜！

바. 헤어짐 (道別)	再见！ 明天见！ 时间不早了，该回家了。 我走了。/ 慢走。
2. 감정 및 의사 표현(感情及意思的表达话语)	
가. 감사 (感谢)	谢谢！ / 不谢！ 太感谢你了！/ 不客气！ 非常感谢您帮助我。
나. 사과 (道歉)	对不起。/ 没关系。 真抱歉，我来晚了。
다. 기쁨, 즐거움 (高兴、快乐)	太高兴了！ 今天玩儿得很开心。
라. 만족, 불만 (满足、不满)	我觉得不错。 挺好的。 还行。 好是好，不过有点儿贵。
마. 동의, 반대 (同意、反对)	我也这么想。 可不是嘛！ 我听你的！ 我不同意你的意见。
바. 칭찬, 감탄 (表扬、感叹)	你汉语说得不错！/ 哪儿啊。 真棒！ 好极了！
사. 걱정, 위로 (担心、安慰)	我怕做不好。 加油！ 别担心。
아. 책망 (责怪)	你怎么现在才来？ 你为什么不接电话？ 你不该这么做。
자. 놀람, 의외 (惊吓、意外)	真的吗？ 怎么回事？ 真没想到！ 真是太突然了！
3. 사실 및 정보 전달(传达事实及信息)	
가. 묘사 (描写)	他人很好。 教室里干干净净的。 那里的风景美极了。
나. 설명 (说明)	我们班有三十个学生。 我是从韩国来的。 我昨天在网上买了一些书。
다. 경험 (经验)	你去过中国吗？ 这部电影我看过两遍。 我以前没吃过北京烤鸭。
라. 비교 (比较)	这个跟那个一样大。 哪个更好？ 哥哥比我大三岁。 今天没有昨天暖和。

마. 선택 (选择)	在这儿吃还是带走? 喝咖啡或者喝绿茶都可以。 不是你去, 就是我去。
바. 추측 (推测)	他会来的。 说不定他已经到了。 今天他没来, 可能病了。 看样子, 要下雪。
사. 조건 (条件)	要是有空, 就去看一下吧。 明天不下雨, 我就去。 有问题的话, 就来找我。
4. 요구 및 승낙 표현(要求及承诺的表达话语)	
가. 명령, 금지 (命令、禁止)	站起来! 你得好好听课。 不要迟到。 上课别说话。 请勿拍照。
나. 부탁 (拜托)	请把门关好。 麻烦你帮我照张相。 借我用用, 行不行? 你能教教我吗?
다. 건의, 제안 (建议、提案)	多喝点儿水。 最好明天去。 你来我家玩儿吧。 我们一起去, 怎么样?
라. 승낙, 거절 (承诺、拒绝)	好吧。 没问题。 不行。 不好意思, 我有事, 去不了。
5. 생활 관련 표현(与生活有关的表达话语)	
가. 시간 (时间)	现在几点? / 八点二十分。 我每天早上六点起床。 我来北京已经一年多了。 你汉语学了多长时间了?
나. 날짜, 요일 (日期、星期)	今天星期几? 你的生日是几月几号? 你是哪年出生的?
다. 날씨 (天气)	今天天气怎么样? / 晴转多云。 外面下着雨。 今天最高气温是多少度? 春天风沙很大。
라. 구매 (购买)	这个多少钱一斤? 苹果怎么卖? 有没有大一点儿的? 便宜点儿吧。 可以试试吗? 我要两个。 一共一百八。 找您五块钱。

마. 식사 (吃饭)	你想吃点儿什么? 你来点吧。 我爱吃辣的。 来一碗牛肉面。 请慢用。 我已经吃饱了, 不吃了。 尝尝这个菜, 味道怎么样?
바. 건강 (健康)	你哪儿不舒服? 有点儿头疼。 不用打针, 吃点儿药就行。 这药怎么吃? 一天三次, 一次两片。 早睡早起身体好。
사. 통신 (通信)	喂! 是王老师吗? / 我就是。您是哪一位? 请稍等。 你打错了。 我给你发短信。 你上网查查。 我发的邮件收到了吗?
아. 취미 (爱好)	你有什么爱好? 我不会打太极拳, 我想学。 我是一个棒球迷。
자. 장소, 교통 (场所、交通)	请问, 地铁站怎么走? 洗手间在哪儿? 一直走, 到十字路口往右拐。 走十分钟就到了。 我是坐火车来的。 来不及了, 打车去吧。 路上堵车了。 电影院离这儿不太远, 我们走着去吧。
차. 학교생활 (学校生活)	下星期就要考试了。 她去图书馆借书。 谁教你们汉语? 我忘了带作业。 这个字怎么念? 老师, 请再说一遍!

서술 2

[参考答案]:

- ㉠名词性短语
- ㉡母语
- ㉢有必要进行全面的讨论。
- ㉣这项工程还需要三个月才能完成。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学 + 教课教育学
하위 평가 영역	语法 + 偏误分析
평가 내용	语序 + 偏误的来源

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

1. 偏误的来源

- A. 母语负迁移, 学习者不熟悉目的语规则的情况下, 只能依赖母语知识。
- B. 目的语知识负迁移, 学习者把他所学的有限的、不充分的目的语知识用类推的办法不适当地套用在目的语新的语言现象上, 造成了偏误, 也称为过度概括或过度泛化。
- C. 文化因素负迁移, 如, 姓名称教。
- D. 学习策略和交际策略的影响。造成偏误的学习策略主要有迁移、过度泛化和简化。
 - ①) 迁移: 主要指学习者在遇到困难的情况下求助于已知的第一语言知识去理解并运用目的语, 而产生的偏误。(母语负迁移)
 - ②) 过度泛化: 主要指学习者采用推理的方法, 把新获得的目的语知识不恰当地扩大使用而造成偏误。(目的语负迁移)
 - ③) 简化: 指学习者故意减少他们认为目的语的冗余信息, 将复杂的句子分成几个简单的句子。
- E. 学习环境的影响。外部因素也会使学习者产生偏误, 如教师不够严格的解释和指导、不正确的示范、教材的科学性不强或编排不当, 课堂训练的偏差等。

《对外汉语教育学引论》, P194~199

서술 3

[参考答案]:

<A>中与①意思相近的语句: 遵制丁忧 (按照礼孝制度持丧)
中与②, ③意思相近的语句: ②留学, ③出痘子
两部作品所共同体现的主题: 反映了当时世俗的败坏。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	阅读理解
하위 평가 영역	
평가 내용	吴敬梓《儒林外史》, 钱钟书《围城》

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

略

서술4

[参考答案]:

语法上有误的句子是(1)句与(4)句。“把”的介引成分跟动补短语有联系, 整个短语用来说明使介引成分怎么样。(即补语的语义指向“受事”时, 选用“受事”作“把”的宾语; 指向“施事”时, 则选用“施事”作“把”的宾语。)可(1)句中的补语指向“施事”, 所以(1)句是病句。

可“被”字句的补语语义上应指向“受事”, 可(4)句中的补语“累”在语义上指向施事“我”, 所以(4)句也不成立。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	单句
평가 내용	语义指向对“把”、“被”字句的制约

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

有时候, “把”的介引成分跟动词没有多少语义上的联系, 而是跟动补短语有联系, 整个短语用来说明使介引成分怎么样。

例如:

“把眼睛哭肿了。我的故事把在座的朋友都讲哭了。”

☆“被”字句表示受事主语“被处置”，被处置的结果多数带有遭受、不如意的语用色彩，少数是如意的和中性的。

例如：

- ① 他被批评了。
- ② 他被表扬了。
- ③ 他被调走了。（中性，指无所谓如意不如意）

(2) 语义指向对“把”字句的制约。

补语语义指向受事时，选用受事作“把”的宾语；指向施事时，则选用施事作“把”字的宾语。

他把鞋穿破了。	*鞋把他穿破了。
两顿饭就把他吃腻了。	*他把两顿饭吃腻了。
他把衣服洗干净了。	这些衣服真把他洗累了。
请比较：	
衣服被他洗完了。	*衣服被他洗累了。

『중국어 어학 기본 이론서』

2018년 11월 17일 모의고사 문제

4. 下面相同的句法结构，为什么会有不同的句式变化？请简要说明其原因。 [4分]

洗净了	洗累了
我把衣服洗净了。	* 我把衣服洗累了。
脏衣服被我洗净了。	* 脏衣服被我洗累了。
* 我洗衣服洗净了。	我洗衣服洗累了。
* 这盆衣服把我洗净了。	这盆衣服把我洗累了。
衣服洗净了。	? 衣服洗累了。
? 我洗净了。	我洗累了。

因为二者补语的语义指向不同——“洗净了”中的补语“净”在语义上指向“洗”这个动作的受事，而“洗累了”中的补语“累”在语义上指向“洗”这个动作的施事。就是这种补语语义指向上的差异，造成了它们在句式变化上的差异。

서술 5

[参考答案]：

- ㉠谁能没有疑惑呢？
- ㉡所指的对象：韩愈
- 与㉢意思相近的语句：不拘于时
- 与㉣意思相近的语句：群聚而笑之

[출제평가 영역]：

구분	내용
평가 영역	古文阅读
하위 평가 영역	
평가 내용	韩愈《师说》，柳宗元《答韦中立论师道书》

[문제 풀이를 위한 참고 자료]：

☆“说”是古文中的一种文体，属议论文范围，一般为陈述自己对某种事物的见解。如《马说》、《捕蛇者说》、《爱莲说》、《师说》等都属于这一种文体。

《师说》选自《昌黎先生集》。本文阐述的是作者对从师问题的看法。

☆所谓“古文”，是相对骈文而言的。

先秦两汉的散文，特点是质朴自由，以散行单句为主，不受格式拘束，有利于反映现实生活、表达思想。自南北朝以来，文坛上盛行骈文，流于对偶、声律、典故、词藻等形式，华而不实，不适于用。

唐玄宗天宝年间至中唐前期，萧颖士、李华、元结、独孤及、梁肃、柳冕，先后提出宗经明道的主张，并用散体作文，成为古文运动的先驱。

韩愈、柳宗元则进一步提出了一套完整的古文理论，并写出了相当数量的优秀古文作品，当时有一批学生或追随者热烈响应，终于在文坛上形成了颇有声势的古文运动，把散文的发展推向了一个新的阶段。

☆写作背景：唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。

韩愈写《师说》的社会背景，可以从柳宗元《答韦中立论师道书》中的一段话里看出。柳宗元说“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗²⁾，犯笑侮(wǔ)，收召后学，做《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈(qiè)挈而东，如是者数矣。³⁾”

由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

古之学者⁽¹⁾，必有师。师者，所以传道受业解惑也⁽²⁾。人非生而知之⁽³⁾者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也⁽⁴⁾，终不解矣。

(1.学者：求学的人。2.师者，所以传道受业解惑也：老师，是用来传授道理、交给学业、解释疑难问题的人。所以，用来……的。道，指儒家之道。受，通“授”，传授。业，泛指古代经、史、诸子之学及古文写作。惑，疑难问题 3.人非生而知之者：人不是生下来就懂得道理。之，指知识和道理。《论语·季氏》：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次之；困而不学，民斯为下矣。”知，懂得。4.其为惑也：他所存在的疑惑。)

译文：古代求学的人一定有老师。老师，是（可以）依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。

巫医⁽²⁷⁾乐师百工⁽²⁸⁾之人，不耻相师⁽²⁹⁾。士大夫之族⁽³⁰⁾，曰师曰弟子云者⁽³¹⁾，则群聚而笑之。

(27.巫医：古时巫、医不分，指以看病和降神祈祷为职业的人。28.百工：各种手艺。29.相师：拜别人为师。

30.族：类。31.曰师曰弟子云者：说起老师、弟子的时候。)

译文：巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。

问之，则曰：“彼与彼年相若⁽³²⁾也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀(yú)⁽³³⁾。”呜呼！师道之不复⁽³⁴⁾，可知矣。

(32.年相若：年岁相近。33.位卑则足羞，官盛则近谀：以地位低的人为师就感到羞耻，以高官为师就近乎谄媚(chǎnmèi)。足，可，够得上。盛，高大。谀，谄媚。34.复：恢复。)

译文：问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的人为师），就觉

2) [부정적] 세속. 세상에 유행하는 일반적인 풍습.

3) 自从魏、晋以来，人们更加不感做老师了，当今就没有听说过有当老师的，有当老师的人们就嘲笑他，认为他是一个狂妄的人。只有韩愈不顾世俗，冒犯那些嘲笑和侮辱他的人，招收学生，写了《师说》这篇文章，因而触犯众怒而当了老师。世人都认为韩愈的做法怪异，聚集在一起责骂他，指着鼻子拉拉扯扯，超过了话语的程度。韩愈因此以疯狂而出名。居住在长安的时候，饭都还没来得及熟（形容时间短）就又携家东迁，像这样的情况有很多次了。

得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉！（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。

李氏子蟠(pán) (48)，年十七，好古文，六艺经传(zhuàn)皆通习之 (49)，不拘于时 (50)，请学于余。余嘉其能行古道 (51)，作《师说》以贻 (52) 之。

(48.李氏子蟠(pán)：李家的孩子名蟠。李蟠，韩愈的弟子，唐德宗贞元十九年（803年）进士。49.六艺经传(zhuàn)皆通习之：六艺的经文和传文都普遍的学习了。六艺，指六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。《乐》已失传，此为古说。经，两汉及其以前的散文。传，古称解释经文的著作为传。通，普遍。50.不拘于时：指不受当时以求师为耻的不良风气的束缚。时，时俗，指当时士大夫中耻于从师的不良风气。于，被。51.余嘉其能行古道：赞许他能遵行古人从师学习的风尚。嘉(jia)：赞许，嘉奖。

52.贻(yi)：赠送，赠予。)

译文：李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，写这篇《师说》来赠送他。

孟子称“人之患在好为做人别人师”。由魏、晋氏以下，人益不事师。今之世，不闻有师，有辄(zhé)哂(huá)笑之，以为狂人。

(辄(zhé)：总是。)

译文：孟子说：“人的通病就在于喜欢做别人的老师。”从魏、晋以来，人们更加不讲究拜老师。当今这个时代，没听说有老师；真的有老师，大家就起哄嘲笑他，把他当做狂人。

独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名，居长安，炊不暇熟，又挈(qiè)挈而东，如是者数(shuò)矣。

(抗颜：严正认真的态度。指目牵引：意思是说，周围的人对韩愈冷眼相对，指手画脚。增与为言辞：加给韩愈种种非议。炊不暇熟：饭都来不及煮熟。挈挈：急切地。东：此处指洛阳。韩愈曾去洛阳做河南令。)

译文：只有韩愈奋然不顾流俗，顶着世俗的嘲笑和侮辱，收召后辈学生，还写了《师说》，并态度端正地做别人的老师；世俗之人果然聚在一起责怪辱骂他，手指目视牵强附会地攻击他，而且增添了不少诽谤的言辞。韩愈因此而得到了“狂”的名声，居住在长安，连一顿饭都来不及煮熟，又孤零零地离京东去了，像这样的情形已经发生好几次了。

写作思路结构分析：

孟子称“人之患在好为人师”。由魏、晋氏以下，人益不事师。○言师道衰落，不事师的坏风气由来已久。

今之世，不闻有师，有辄哂笑之，以为狂人。○言今之不事师的风气更坏。

……如是者数(shuò)矣。○言韩愈因反对不事师的坏风气，抗颜为师，而遭到笑骂攻击，以至被逼得不能安其位。

字里行间，渗透着作者深切的同情。第二段说明师道之衰，自己不敢为师的社会原因。

서술 6

[参考答案]：

㉑他女儿又聪明又漂亮。

㉒我们家离学校不远。

㉓根据谓语内部的逻辑关系和表意的需要，否定副词“不”应放在“离学校”之后，“远”之前。属错序。

㉔他向老师表示感谢。

㉔误用了引进方向的介词。这句中的“老师”是抽象性动词“感谢”引进的对象，所以应该用“向”。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	语法
평가 내용	偏误的类型

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

2018년 9월 22일 모의고사 문제

7. 上面一列是汉语学习者经常出现的偏误，请先从下面㉔—㉔中选择正确的偏误类型，并对其偏误进行解析。其中有四个多余选项。[5分]

- ㉔ 你不去上海吗？ ----不，我不去。（ ）
- ㉔ 一个中国有意义的地方。（ ）
- ㉔ 王明看小说累了。（ ）
- ㉔ 老师，你媳妇最近还好吗？（ ）
- ㉔ 我是一个星期以前来了的南京。（ ）

- ㉔ 词语的误代
- ㉔ 语法形式的误代
- ㉔ 句式的误代
- ㉔ 语言--语用偏误
- ㉔ 社交--语用偏误
- ㉔ 某些成分的误加
- ㉔ 成分组合的错序
- ㉔ 单个成分的错序
- ㉔ 必须成分的遗漏

例如：

可以扔石头到海里去。（㉔）

解析：汉语中“扔到”一词不可以拆开使用，这个句子要用“把”字句。而初学者往往在该使用“把”字句时未使用，而用熟悉的、比较简单的句式代替，造成偏误。

㉔--㉔，汉语中回答是非问句时的“是”或“不”，是对提问者所说的话作肯定或否定的回答，不针对事实情况。学习者由于思维习惯的不同，经常造成偏误。

㉔--㉔，在中心语“地方”前有多重定语，而在汉语中多重定语并列时也是有固定顺序的，即“表示领属关系的名词/代词--指示代词--数量词组--表示修饰关系的形容词/名词+（中心语）”

㉔--㉔，当句子中同时出现宾语和情态补语时，就会出现“宾补争动”的情况。而学习者往往只照顾到“动词+宾语”结构，而忽视了“动词+补语”，造成遗漏补语前动词的偏误。

㉔--㉔，在中国的人际交往中，称呼长者或尊者的夫人时，一般不会使用口语化的“媳妇、老婆”，而应该使用较为正式的“夫人、妻子”等。学习者往往不在意这点而造成此类语用偏误。

㉔--㉔，“是……的”结构强调动作行为发生的时间、地点、方式，其间不能再插入“了”。学生往往过渡泛化“了”的使用规则，直接把它当成过去时的标志硬插入句中，造成偏误。

서술 7

[参考答案]:

㉑中“谷”字的字义跟其他三个不同的一个词语是“五谷丰登”中的“谷”字。在这里“谷”字的意思是：谷类作物的总称，也特指粟、稻。

㉒中“舍”字的字义和读音跟其他三个不同的一个词是“左邻右舍”中的“舍”。其读音是“shè”，字义是指“居住的房屋”。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	语言学
하위 평가 영역	词汇
평가 내용	词的多音、多义现象

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

虚怀若谷[xū huái ruò gǔ]:胸怀像山谷那样深而且宽广，形容十分谦虚。

进退维谷[jìn tuì wéi gǔ]:维:语气助词;谷:穷尽,指困境。无论是进还是退,都是处在困境之中。形容处境艰难,进退两难。

五谷丰登[wǔ gǔ fēng dēng]:登:成熟。指年成好,粮食丰收。

舍本逐末[shě běn zhú mò]:舍本逐末 古以农耕为本,工商为末。谓舍弃农耕,从事工商。抛弃事物的根本,追求枝节。比喻做事不注意根本,而只抓细枝末节。

舍生取义[shě shēng qǔ yì]:《孟子·告子上》:“生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。”后用“舍生取义”表示为正义事业牺牲生命。

依依不舍[yī yī bù shě]:依依:依恋的样子;舍:放弃。形容舍不得离开。

左邻右舍[zuǒ lín yòu shè]:左右的邻居。也比喻关系比较接近的其它单位。

논술8

[参考答案]:

本课属于在教师的引导下学生参与进行的口语课。教师先写出了两项教学目标:“1.听单词,用画图表示。2.以比较正确的发音说出简单的句子。”

他讲解本课的主要语法点“表示请求的几个句子”后,做了词汇扩展学习活动。为了考查学生对有关文具类的话语掌握程度,还做了把所听到的单词画到卡片上的活动。他事先还提醒学生用“什么”提问时,注意不要说“这是什么吗?”这样的话。因为句中已有疑问代词“什么”,所以句尾不能再表示疑问的“吗”。他利用同学之间的相互活动,做了交际性练习。为了保证每个学生都能参与到活动中,他使小组内的每个成员都担当一个任务的方法调动了全班学生的参与度。他还利用合作学习的方式,使因汉语水平较低不原意表达的学生跟善于合作的学生一组共同完成任务。

他为对活动的质量进行控制,通过适当的介入来保证了活动的有效性。总结课堂活动时,他还对所学到的重点表达话语和单词进行了复习,表扬和鼓励了表现好的同学。

[출제평가 영역]:

구분	내용
평가 영역	《2015年修订教育大纲》,口语课的教学活动
하위 평가 영역	课堂活动
평가 내용	对课型和教学环节的认识,教学活动过程中教师的控制管理能力。

[문제 풀이를 위한 참고 자료]:

2018년 10월 21일 모의고사 문제

논술형 【1】

8. 下面是一位教师教案的一部分，请看教案回答问题。[10分]

课堂活动信息卡

1. 活动方式：分角色表演，2人一组
2. 故事背景：
高二的两位学生，暑假的时候一起去了北京旅行。其中A学生非常喜欢北京，觉得北京即是个保留了传统建筑的城市，又是个现代化气息很足的大都市。而B却对北京非常失望，在他的想象中，北京应该是个到处都是胡同的古老城市，而且北京的天气、环境太差了，他刚到北京就生病了。于是他们争论了起来……
3. 生词和语言点：（每人至少用5个）
传统、古建筑、现代化、都市、胡同、环境、并存
依我看……
你的观点不全对。
在我看来……
我不认为是这样的。
4. 每组上台表演（5分钟），其他组评价。

<答题要求>

- ①上述活动适合在什么课型或课堂环节进行？这次活动对语言点的练习类型是什么？
- ②上述教学活动中的师生关系如何？教师可以用什么方式调动每个学生的参与度呢？教师的角色是什么？
- ③本课中教师该如何进行纠错？本课教学模式的缺点是什么？

这次教学活动适合在口语表达能力的培养环节进行。这次活动对语言点的练习类型是交际性练习。

因为本堂课属于在教师的引导下写生参与进行的口语课，教师作为设计者在进程中起引导作用，组织学生参与到课堂活动中。课堂内有的学生由于性格的问题，较为内向，不能充分参与到课堂活动中，尤其是小组活动会依赖于组内几个较为活跃的同学，所以最好的办法是让小组内的每个成员都要有任务，调动全组的参与度。

课堂活动中不免会有表达上的偏误，在成段表达训练与交际训练时不要逢错必纠，而是采取集中纠正的方式比较好。这种纠错过程分为三个阶段：由于成段表达，教师不宜打断，所以要随时记录学生的错误；之后进行统计，分析错误的次数与类型，分清楚是系统前错误还是系统中错误或者是系统后错误；最后针对学生特点与错误类型，选取合适的纠错方法。在纠错过程中，不需要分析学生错误的原因。

由于在教学过程中，教师只是起引导作用，所以指导会过于零散，不够系统。

2018년 11월 17일 모의고사 문제

논술형 【1】

8. 吴老师打算开展一次辩论赛，以提高学生的口头表达能力。他提前一周准备好了辩题，并告诉学生要好好准备。
请根据资料（A），回答（B）中的问题。[10分]

（A）

辩论赛主题：有孩子后，女人要不要当全职家庭主妇？

正方观点：要当

反方观点：不要当

语言点练习：

辩论常用句型

我认为……

我不同意这种看法……

对方辩友说得有道理，可是……

无论……都……

活动过程：

准备阶段	1、学生分组 2、学生准备
实施阶段	正反方轮流发言，老师担任辩论赛主席
①	老师对双方论点进行梳理，标记并引导同学对所用到的重要语言点和句子结构进行复习，表扬和鼓励表现好的同学

（B）

<题要求>

①材料中①处是什么阶段？

②如果班上有一位学生因汉语水平低而不愿意参加辩论赛，作为教师你会怎么处理？

③吴老师虽然提前一周告诉学生要准备，但是他发现有的同学准备的较多，有的同学还没着手准备。
针对这个问题你会怎么控制这次活动？

通过图标可以看到在该阶段老师不但对双方论点进行总结，引导学生复习所用到的知识点，而且还对学生的表现给予反馈，是课堂活动的教师总结阶段。

该学生不愿意参加辩论赛是由于汉水平低，因此利用合作学习的方式，安排他跟水平较高、善于合作的学生一组共同完成任务。

老师要在活动中对活动的质量进行控制，可通过适当的介入来保证活动的有效性。可以用每组安排一个组长负责督促；老师多次提醒，适当帮助、指导；让准备多的同学帮助没准备的同学，提供必要的支持等方法。

[채점기준]:

채점 항목	배점	채점 기준
논제 이해 및 분석력	1점	문항의 출제 의도를 정확하게 파악하고 있는가
내용 생성 능력	5점	각 문항 예시 參考答案의 키워드를 포함하고 있는가
논지의 적합성	2점	參考答案 작성에 있어서, 논리 전개의 적합성 여부
내용 조직 및 표현 능력	1점	글의 전체 흐름을 체계적이고 조직적으로 전개하고 있는가
표현 표기 및 분량	1점	문법 체계에 맞지 않는 비문의 사용 여부, 틀린 글자의 사용 여부, 參考答案 분량의 적절성.