

**2024 다이에나 기출 예상 답안(2023-11-25일 시행, 일비스 제공) A형**

1	교육과정 내용 체계 범주 2가지:	지식 • 이해, 과정 • 기능
2	반드시 추가해야 할 음	㉠F#, ㉡E
3	㉠에 해당하는 가야금 주법	㉠연타김
	조율해야 할 현의 구름	흥
4	(가)와 토리가 동일한 민요	(다), 메나리토리
5	해당하는 용어	㉠학생참여, ㉡포트폴리오
	㉡의 평가 방법에 대한 설명으로 옳지 않은 것과 그 이유	㉡, 음악 실기 평가도 과정을 중심으로 평가해야 한다.
6	2성부 선을 암시하는 ‘복합 선율선’	마디 117
	으뜸화음으로 분석 될 수 있는 마디	마디 121
	악보 전체에서 대위적 기법의 구현방법	모방을 통해 성부교환(㉠오른손 선율은 옥타브 아래로 왼손에서 모방(119이후)하고, ㉡ 왼손 성부선율은 오른손 성부에서 옥타브로 성부를 모방한다.)
7	㉠화음의 임시표 붙여야 할 음, 잘못 표기된 성부의 악기명	C#, Vln.1
	딸림화음 기능하는 곳, 화음 진행 관련한 이유	㉡, 앞에 cm의 ii감7화음의 중개화음역할이 나오고 구조적 화음(조성의 특징을 잘 알 수 있는)으로 화음으로 진행되기 때문이다.(화성 진행 역할에서 서술)
8	가사 붙이기 방식이 다른 한 음절과 방식	no, 멜리스마(일자 다음식)
	모방시간 간격(박)의 차이 비교 설명	4박 차이(둘다 여린박으로 시작함.기준음표 이분음표로 계산)
9	㉡에서 추가된 장식음의 명칭	선행음
	(가)의 ㉠의 시 제목, 원문 수록된 문헌명	㉠산예, 『삼국사기』
10	(나)의 연희 이름, ㉡의 행위	(북청)사자놀이, 나쁜 기운을 내쫓는 행위(벽사)
	노란색 앵삼 상징	노란 피꼬리
	정재에서 여령이 부르는 노래	창사
11	반주 모음곡명, ㉠의 장구구름	<평조희상> ㉠기덕
	(가)의 ㉠울명	㉠협종궁(협종우조)
	(가)의 ㉡울명	㉡대려(大呂)
12	원구에 편성된 악기, 이유	㉢뇌도, 천신제로 하늘에 제사 지낼 때 사용하는 악기이다.
	(가)의 ㉠용어	㉠리듬음절
	(나)의 ㉡용어	㉡내청(능력)
	㉡에서 제시해야 할 손기호의 위치와 모양	가슴위치 보다 약간 위(라)에서 주먹을 쥔다.

**2024 다이애나 기출 예상 답안(2023-11-25일 시행, 월비스 제공) B형**

1	알맞은 용어	㉠지각(스케마) ㉡숙련기
2	알맞은 용어	㉠같은 으뜸음조 ㉡gm
3	(가)의 ㉠에 들어갈 명칭과 정의	숙달목표 : 과제를 수행하는데 그치지 않고 자신의 성장정도를 파악하기 위한 목표이다.
	수행목표 가진 학생	B학생, 학습활동을 동기화하는데 있어 타인과 비교하며 다른 사람을 신경쓴다.
4	(가) 작곡가의 악파	(가)제2비엔나악파
	(나)의 ㉠용어	㉠상징체
5	동일하지 않은 미학적 관점과 이유	㉡에서는 음악의 본질과 작품 내적 구조, 지적 행위를 강조하고 있는 형식주의 입장이기 때문에
	알맞은 올명	㉠泃呂, ㉡南呂,
	해금 조율간격	중현은 Ab이고 유현은 Eb이기 때문에 완전 5도 간격으로 조율해야 한다.
6	보허사와의 악기편성 특징 비교	위 악곡은 당피리 중심으로 연주하는 관악합주이고, 보허사는 가야금,거문고, 세피리 등을 중심으로 하는 세악 편성이다.
	(가)악곡명, 추는 일무	(가)인입희문, 일무: (다)
	(라)의 ㉠절차	㉠전폐
7	(가)와 (라)의 ㉠의 한배 비교	(가)악곡은 ㉠보다 2~3배 빠르다.(㉠은 (가)보다 2~3배 느리다)
	악조 다른 것 하나	(나)
	온각자리 세를 주어 연주하는 박	9박
8	㉠붙임새와 개념	당겨붙임, 엇붙임의 일종으로, 박자의 첫 박이 시작하기 전에 앞 장단의 끝부분에서 사설의 구절이 미리 시작하는 말 붙임새
	㉠변화시켜야 하는 음	A->(A#)으로
	㉡조바꿈 음정 간격, 방향, ㉢의 장조 조성	㉡단 3도 상행, ㉢BM
9	시작조성	AM
	㉠와 ㉡을 함께 제시한 이유	노래선율의 템포에 따라 반주자가 독주자(노래선율 연주자)의 템포를 따르도록 하는 것
	(나)의 ㉢에 해당하는 명칭:	벨칸토 창법
10	(가)작품의 오페라 사조	사실주의(베리스모), 현실적이고 솔직한 표현, 일상 속 평범한 인물들, 일상의 이야기들을 소재로 하기 때문이다.
	㉠과 ㉡의 화음기호, ㉢에서 C#사용한 이유	㉠GM의 ii24 ㉡DM의 V24, 이끈음을 포함한 5도 화음을 구성하여 DM의 조성을 전조됨을 확실하게 보여준다.
	㉠화음의 제7음이 해결되는 음	F#
11	(나)의 ㉠에 들어갈 용어	㉠음역
	(가)의 B부분 어사 악조명	경드름, 장원급제한 이몽룡이 춘향모에게 자신을 못알아 보냐며 거들먹 거리는 부분이다.
	(나)의 해당영역	감상과 반응